

"ARE YOU READY?"

YES, WE ARE!"

*Metodología activa y creativa
para el desarrollo de la
Competencia Lingüística en
una segunda lengua en
Educación Infantil*

Alumna: Ana María Simón Blanco

Maestra de Educación Infantil

ÍNDICE

Sesiones de trabajo

• Sesión 1.....	2
• Sesión 2.....	4
• Sesión 3.....	6
• Sesión 4.....	8
• Sesión 5.....	11
• Sesión 6.....	12
• Sesión 7.....	14
• Sesión 8.....	17
Cronograma.....	19
Conclusiones	20
Referencias bibliográficas y otras fuentes de información.....	21

Propuesta de intervención docente

1) SESIONES DE TRABAJO

a) SEMANA 1

Objetivos

- Experimentar con el color amarillo (yellow) y el negro (black) a través de una obra

- Manipular el círculo (circle) a través de una obra
- Utilizar materiales cotidianos para pintar
- Disfrutar pintando

Contenidos

- Colores amarillo y negro
- Círculo
- Utilización de materiales cotidianos para pintar
- Gusto por la pintura



Figura 1. “Abstracto amarillos y negro” de Patricia Fernández Lenis (Artelista, 2010)

b) SEMANA 2

Objetivos

- Experimentar con color azul (blue) a través de una obra
- Manipular el color blanco (white)
- Distinguir distintas tonalidades de los colores: oscuro (dark) y claro (light).
- Manipular el cuadrado (square) a través de una obra
- Disfrutar pintando con materiales distintos a los pinceles
- Adquirir confianza y seguridad al hablar delante de un público en una segunda lengua

Contenidos

- Colores azul y blanco
- Cuadrado
- Formación de distintas tonalidades
- Interés por formar distintos tonos de un mismo color
- Gusto por relacionarse con los demás en inglés.

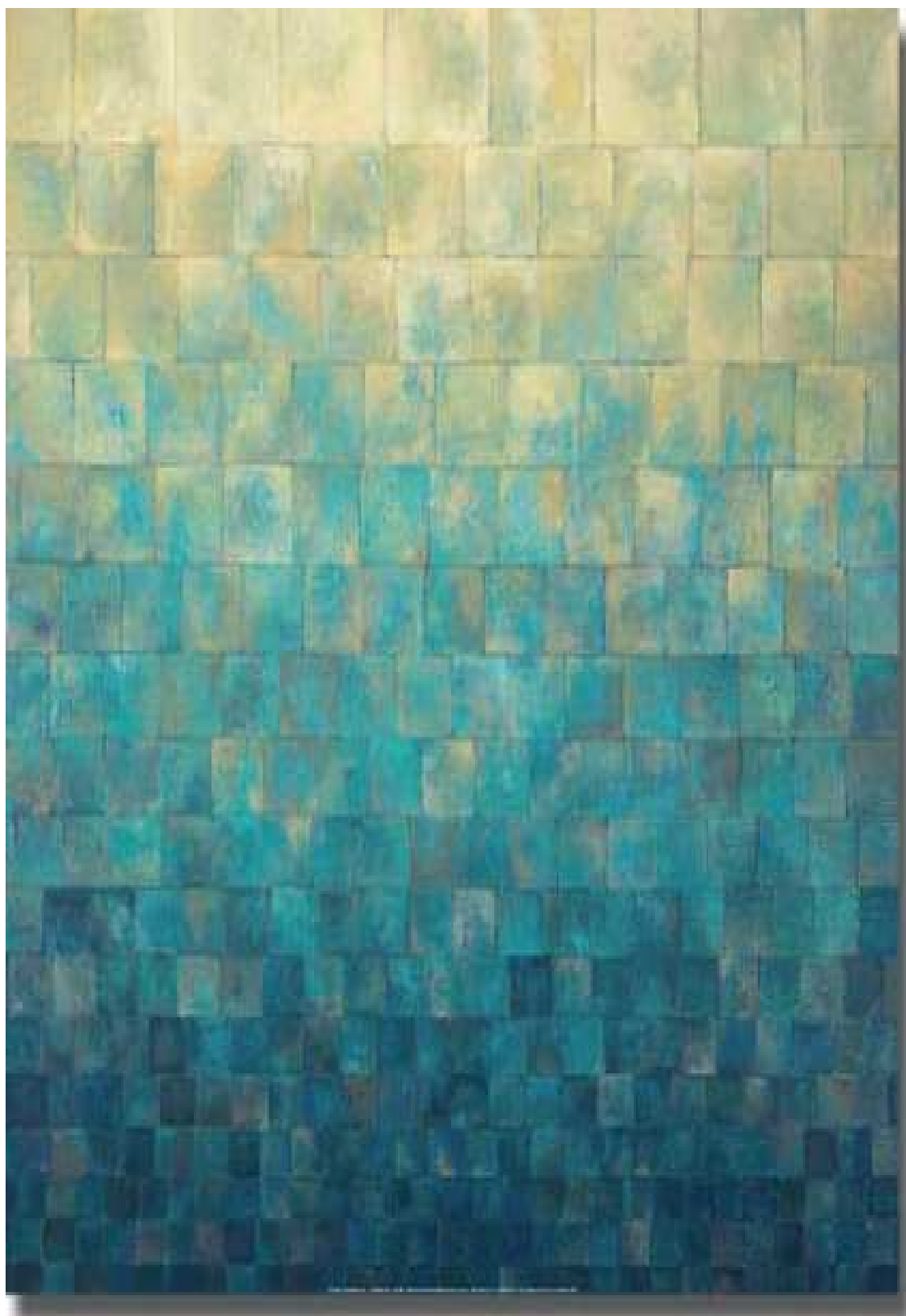


Figura 2. “Cascade” de Janelle Kroner (AllPosters, 2009)

c) SEMANA 3

Objetivos

- Experimentar con el color verde (green) a través de una producción artística
- Disfrutar pintando en bases distintas al papel
- Utilizar la imaginación para la realización de actividades
- Participar del baile (dance) y las canciones (songs and music) en inglés

Contenidos

- Color verde
- Utilización de pintura sobre tela
- Uso de la imaginación
- Interés por conocer distintas formas de pintar
- Gusto por el baile y la música



Figura 3. “Mujer con Capelina Verde” de Claudia Toledano (Artelista, 2010)

d) SEMANA 4

Objetivos

- Experimentar con distintas texturas: duro (hard) – blando (soft), rugoso (rough) – liso (smooth)
- Disfrutar haciendo un collage

Contenidos

- Tipos de texturas: duro – blando y rugoso – liso
- Construcción de un collage con distintos materiales
- Gusto por la elaboración de un collage



Figura 4. "Under the horse chestnut tree" de Mary Cassatt

(Wikipedia, Under the horse chestnut tree, 2010)



Figura 5. Ejemplo de collage. Elaboración propia

e) SEMANA 5

Objetivos

- Asociar sonidos con sensaciones
- Distinguir las estaciones del año: primavera (spring), verano (summer), otoño (autumn) e invierno (winter).
- Asociar música a imágenes
- Disfrutar escuchando e interpretando música
- Experimentar con rectángulo (rectangle) a partir de la construcción de un cuadro de fotos.

Contenidos

- Estaciones del año
- Rectángulo
- Asociación de sonidos a sensaciones
- Gusto por la música

Actividades de enseñanza – aprendizaje

Analizamos Las Cuatro Estaciones de Vivaldi

Pondremos a los niños y niñas fragmentos de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi y les pediremos que digan cómo se sienten al escucharlo, si “sad” (tristes), “happy” (contentos), “scared” (asustados), si les gusta o no.

Nos expresamos con Las Cuatro Estaciones

Los niños y niñas se pondrán de pie y volveremos a escuchar fragmentos de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Los alumnos y alumnas bailarían y cuando paremos la música se quedarán como estatuas haciendo cuadros con su cuerpo e interpretando algún estado de ánimo. Les haremos fotos y les haremos preguntas a algunos de ellos y ellas del tipo “Are you sad?” (¿Estás triste?) y los niños y niñas contestarán “No, I am ...” o “Yes” (No, estoy.../sí).

Cuadros de sentimientos

Tendremos unas cartulinas en forma de “rectangle”, cada una tendrá un dibujo arriba que exprese un sentimiento, y repartiremos a los niños y niñas las “photos” (fotos) que habremos hecho en la actividad anterior. Por turnos, irán saliendo y diciendo cómo se sentían cuando les hicieron la “photo” y lo pegarán en la cartulina correspondiente.

Cuando hayamos acabado, las cartulinas se pegarán en el rincón de inglés.

f) SEMANA 6

Objetivos

- Experimentar con el término multicolor (colourful) a partir de la construcción de una obra
- Afianzar los colores en inglés
- Afianzar formas geométricas
- Disfrutar utilizando técnicas novedosas para pintar
- Compartir el material
- Adquirir confianza y seguridad en uno mismo a la hora de hablar en un segundo idioma frente a un público.

Contenidos

- Multicolor
- Construcción de una obra a partir de círculos y colores
- Interés por comunicarse con sus compañeros y compañeras en inglés

Actividades de enseñanza – aprendizaje

Dialogamos

La maestra llegará a la clase vestido con un traje de plástico de burbujas colourful. Animaremos a los niños y niñas a que digan de qué material es el traje (plastic), qué colores tiene, qué formas pueden ver...



Figura 6. Traje de burbujas. Elaboración propia

Les preguntaremos si quieren hacer un dibujo de nuestro traje.

Coloreamos con burbujas

Dividiremos a los niños y niñas en grupos de 4 o 5. Por grupos daremos cuencos con agua, detergente y pintura de los colores que ya hemos visto en las sesiones anteriores. Se repartirá a cada niño y niña una pajita y un folio de papel de acuarela y la técnica consistirá en que deberán soplar dentro del cuenco hasta crear burbujas y después pondrán su folio encima de las burbujas para que se calquen en él.

Explicamos nuestro diseño a los demás compañeros y compañeras

Por turnos, los niños y niñas saldrán a explicar la forma del folio, la forma que han dejado las burbujas, que es un diseño multicolor, qué colores los componen exactamente y si les gusta pintar con esa técnica.

g) SEMANA 7

Objetivos

- Experimentar con el triángulo (triangle) a través de la construcción de una obra mediante la técnica de estampación
- Utilizar figuras geométricas para pintar una obra
- Asociar figuras geométricas del mismo tamaño y forma.
- Compartir el material
- Usar la imaginación para resolver preguntas que se le planteen

Contenidos

- Triángulo
- Construcción de una obra a partir de la técnica de estampación
- Interés por conocer nuevas formas de pintar

Actividades de enseñanza – aprendizaje

Dialogamos

Mediante bits de inteligencia enseñaremos a los niños y niñas el triángulo y repasaremos las demás formas geométricas. Después animaremos a que digan en inglés cosas que tengan forma de triángulo.

Pintamos con la técnica de estampación

Dividiremos a los niños y niñas en grupos de 4 o 5. Repartiremos bandejas con pintura de dedos de colores y sellos de figuras geométricas fabricados con goma eva

pegada con cola al corcho de una botella. Los sellos serán cuadrados y triángulos de distintos tamaños y un círculo.

Los niños y niñas tendrán que colorear un dibujo estampando los sellos en las figuras geométricas que corresponda. La fórmula para ir pintando será ir cogiendo un niño o niña al azar y que diga un color más una forma geométrica, por ejemplo “yellow triangle”, todos repetirán lo que el niño o niña elegido haya dicho y después tendrán que mojar el sello con la figura correspondiente en el color indicado para luego estamparlo en el dibujo, en el ejemplo sería mojar el sello del triángulo en el color amarillo y estamparlo donde corresponda en el dibujo.

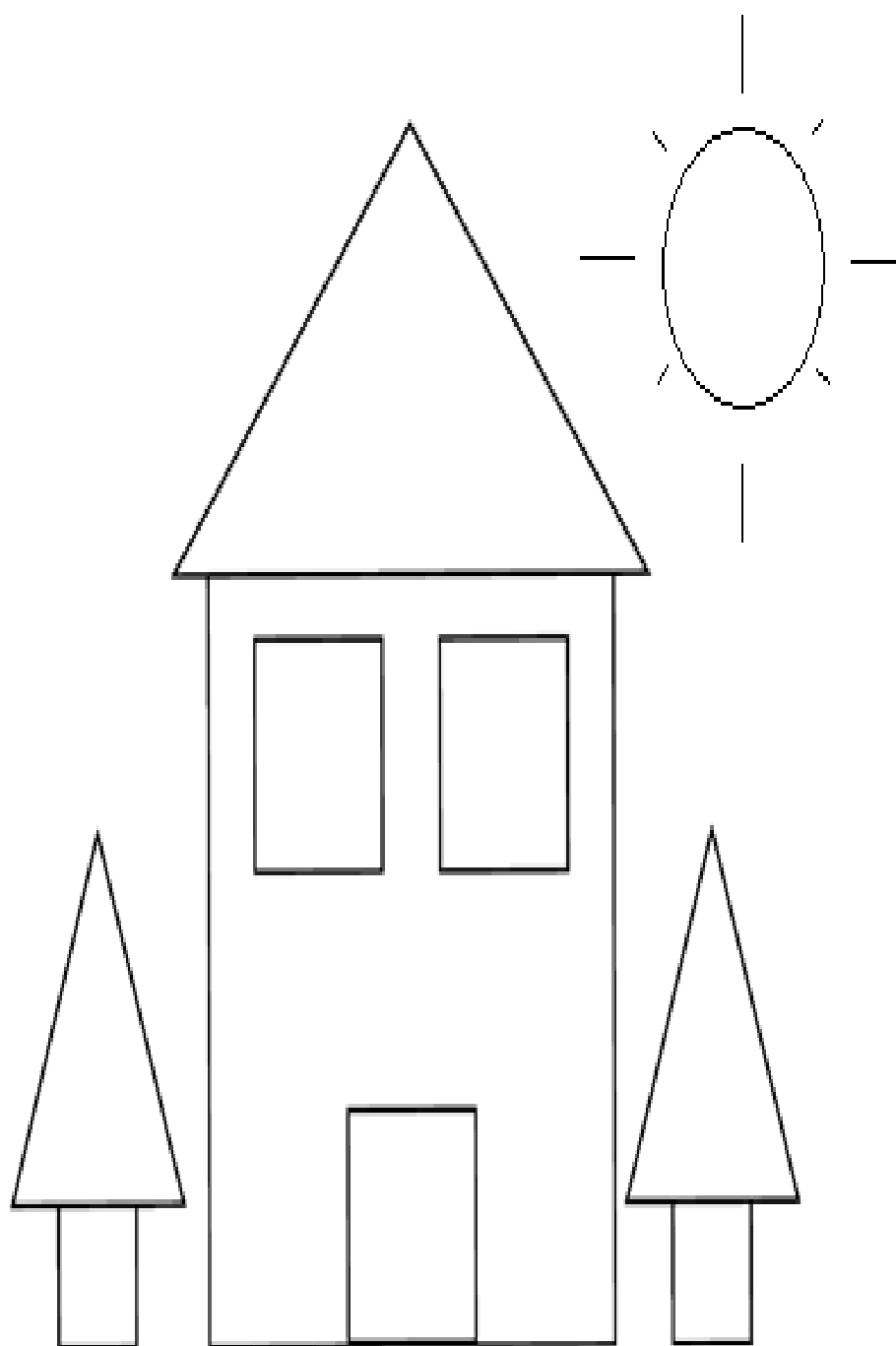


Figura 7. Dibujo con figuras geométricas adaptado de (Imagui, 2014)

Adivina, adivinanza

Enseñaremos dibujos hechos mediante la técnica de estampación. A través de la huella dejada por el objeto, los niños y niñas tendrán que adivinar con qué material se ha hecho el dibujo utilizando la frase “with más un material/objeto” (con...).

h) SEMANA 8

Objetivos

- Experimentar con la línea (line) a través de una obra
- Expresarse a través de la pintura

Contenidos

- Línea
- Construcción de una obra a partir de la técnica de “pintura de acción” de Jackson Pollock
- Gusto por expresarse a través de la pintura

Actividades de enseñanza - aprendizaje

(10´) Dialogamos

Enseñaremos a los niños y niñas el cuadro “No. 5” de Jackson Pollock. Preguntaremos qué formas y colores pueden ver y si se les ocurre qué puede ser ese cuadro. También les contaremos en qué consisten la técnica “action painting” (pintura de acción) con la que se hizo el mismo.



Figura 8. "No. 5" de Jackson Pollock (Wikipedia, No. 5, 1948, 2015)

Pintamos mediante la técnica “action painting”

Dividiremos a los niños y niñas en grupos de 4 o 5. Los daremos un trozo de papel continuo, un bote con unos agujeros en el fondo y pintura de dedos. Por turnos, y con el papel en el suelo echarán en el bote la pintura que quieran y la dejarán caer sobre el papel continuo. Así entre todos los componentes del grupo formarán un cuadro abstracto.

Presentamos nuestra obra

Cada grupo dará un nombre a su obra y se lo dirá al resto de sus compañeros y compañeras.

2) CRONOGRAMA

Semana 1	Cuadro “Abstracto amarillos y negro” de Patricia Fernández Lenis
Semana 2	Cuadro “Cascade” de Janelle Kroner
Semana 3	Cuadro “Mujer con Capelina Verde” de Claudia Toledano
Semana 4	Cuadro “Under the horse chestnut tree” de Mary Cassat
Semana 5	Las Cuatro Estaciones de Vivaldi
Semana 6	Burbujas multicolores
Semana 7	Dibujo de figuras geométricas
Semana 8	Cuadro “No. 5” de Jackson Pollock

Conclusiones

A mi parecer el tema del bilingüismo infantil no está aún lo suficientemente investigado. Parece que todavía quedan muchas dudas por resolver, cómo enseñar de la mejor manera posible, qué formación es la más adecuada para los maestros y maestras o cuál es la edad aconsejable para empezar a enseñar una segunda lengua entre otras muchas cuestiones.

Sería recomendable seguir la evolución de los niños y niñas de infantil sobre los que se está aplicando el plan bilingüe en la actualidad. Hacer pruebas de nivel a los jóvenes de hoy en día para, en un futuro, poder compararlos con los resultados de esas mismas pruebas que se realizarían sobre los niños y niñas cuando éstos se hicieran mayores. A la luz de esos datos podríamos averiguar los puntos fuertes y débiles del plan bilingüe para hacer correcciones.

También sería conveniente hacer estudios comparativos sobre los conocimientos del alumnado de infantil en relación a la formación de sus profesores y profesoras. Estos resultados podrían mejorar el plan de estudios de la formación inicial de los docentes, así como la formación continua para poder adaptarlos de la mejor manera posible al beneficio de los estudiantes.

Por último, podría ser aconsejable prestar más atención a los niños y niñas en cuyas casas se habla otro idioma distinto al de la escuela mediante pruebas de conocimiento, para así poder tener una visión más clara de los problemas a los que se pueden enfrentar los niños y niñas bilingües y poder tomar medidas que soluciones dichas dificultades.

*“Un niño, un profesor,
Un libro y una pluma
Pueden cambiar el mundo.
La educación es la única solución.”*

Malala Yousafzai
Premio Nobel de la Paz 2014

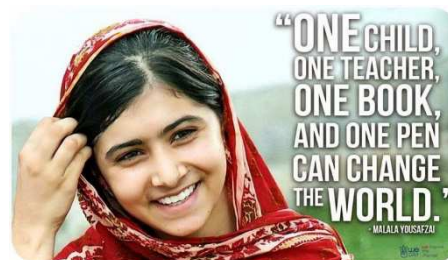


Figura 9. Malala Yousafzai. Sacado de (EQBALAHMAD Centre for Public Education, 2014)

Referencias bibliográficas y otras fuentes de información

AllPosters. (10 de Septiembre de 2009). *AllPosters*. Recuperado el 4 de Mayo de 2015, de AllPosters: http://www.allposters.es/-sp/Cascada-Posters_i10567692_.htm

Artelista. (1 de Octubre de 2010). *Artelista*. Recuperado el 4 de mayo de 2015, de Artelista: <http://www.artelista.com/en/artwork/7340533182548797-abstractoamarillosynegrono16enmarcadoparacolombia.html>

EQBALAHMAD Centre for Public Education. (5 de Noviembre de 2014). Recuperado el 30 de Mayo de 2015, de <http://www.telesurtv.net/english/opinion/Why-does-Malala-Yusufzais-Nobel-Bother-so-Many-on-the-Left-20141106-0023.html>

Imagui. (10 de Julio de 2014). *Imagui*. Recuperado el 8 de Mayo de 2015, de <http://www.imagui.com/a/dibujos-para-imprimir-de-figuras-geometricas-para-preescolar-ipearEab5>

Wikipedia. (21 de Junio de 2010). *Under the horse chestnut tree*. Recuperado el 6 de Mayo de 2015, de Under the horse chestnut tree: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Under_the_horse_chestnut_tree2.jpg

Wikipedia. (15 de Abril de 2015). *No. 5, 1948*. Recuperado el 8 de Mayo de 2015, de No. 5, 1948: http://en.wikipedia.org/wiki/No._5,_1948