

Aprender a convivir en paz...  
Desde la Primera Infancia

Actividades para educar ...

# Veracidad

Fascículo

# 40

## Educación Infantil y Primaria

Actividades específicas para  
Infantil, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Ciclo  
de Primaria



WORLD ASSOCIATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS  
ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES  
ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE EDUCADORES DE INFÂNCIA  
C/ Estrella Polar, 7 Bajo Drch. - 28007 Madrid, España - Tel. (34) 91 501 8754 - Fax (34) 91 504 1821  
Email: [consultas@waece.org](mailto:consultas@waece.org) - Web: [www.waece.org](http://www.waece.org)



**AMEI-WAECE**  
[www.waece.org](http://www.waece.org)

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA CENTROS Y MAESTROS

de la

Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)

Volumen 40:

## VERACIDAD

**Autores:**

Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)

**Maquetación:**

Juana Chinchón

**Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)**

C/ Estrella Polar, 7 Bajo Drch. - 28007 Madrid, España

Tel. (34) 91 501 8754 - Fax (34) 91 504 1821

Email: [consultas@waece.org](mailto:consultas@waece.org) - Web: [www.waece.org](http://www.waece.org)

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electrónico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles

Copyright © Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE)

## Definición

# Educamos: La Veracidad

**E**l término Veracidad aparece con muy pocas definiciones en los diccionarios, resumiéndose prácticamente a plantear como aquella cualidad de ser veraz, o sea, que dice, usa o profesa siempre la verdad, o actúa en conformidad con la verdad.

Es así que guarda una relación estrecha con el concepto de la verdad, y con otros términos semejantes, como son la franqueza, la autenticidad, la sinceridad, entre otros. Desde este punto de vista la veracidad se rige por normas y valores que son establecidos socialmente y, por lo tanto, es susceptible de ser educada y enseñada.

Un planteamiento es veraz cuando se ajusta a una verdad considerada como tal, por lo que la veracidad es siempre una comprobación de una realidad que es cierta en sí misma, y que suele catalogarse como un valor o cualidad positiva por un grupo social dado.



## Particularidades Educación Infantil

**E**l poeta romano Horacio, refiriéndose a la veracidad, considera verosímil aquello que nos parece verdadero según el patrón establecido por los mitos clásicos, que son la expresión jerarquizada de los valores sociales. Es válido este planteamiento de Horacio en lo referido a que la veracidad se rige por normas y valores establecidos socialmente, por lo tanto, es susceptible de ser educada, enseñada a nuestros niños.

Si bien proponemos actividades pedagógicas con este objetivo es necesario que el educador conozca que estas no bastan; sino que debe aprovechar todas las oportunidades que la vida cotidiana ofrece al niño en el centro infantil, para enseñarlo a ser veraz y a que conozca que la veracidad nos ayuda a vivir en paz con las demás personas.

Resulta de mucho interés el trabajo encaminado a lograr que los niños digan la verdad en aquellas situaciones que así lo requieran. Se tendrá cuidado de no confundir la fantasía con la falta de veracidad y evitar el crear situaciones que impidan el desarrollo de la fantasía, que es una característica del pensamiento infantil. El trabajo debe partir de aquellas situaciones en que es importante decir la verdad, en esto el ejemplo del adulto desempeña un papel fundamental. Nunca se debe mentir a los niños, siempre se darán respuestas lógicas y reales que favorezcan la imitación y la comprensión de porqué se debe decir la verdad.

Por ejemplo, si se pregunta qué hicieron el fin de semana, lo importante es que se refieran a lo que hicieron realmente, aunque el cuento lleve un poco de fantasía, pues aún en ellos lo fantástico y lo real se interrelacionan y complementan. Todo lo que el niño dice es muy importante para él, por lo que se escuchará y no se regañará cuando exprese sus fantasías: El niño está aprendiendo a expresar lo que piensa.

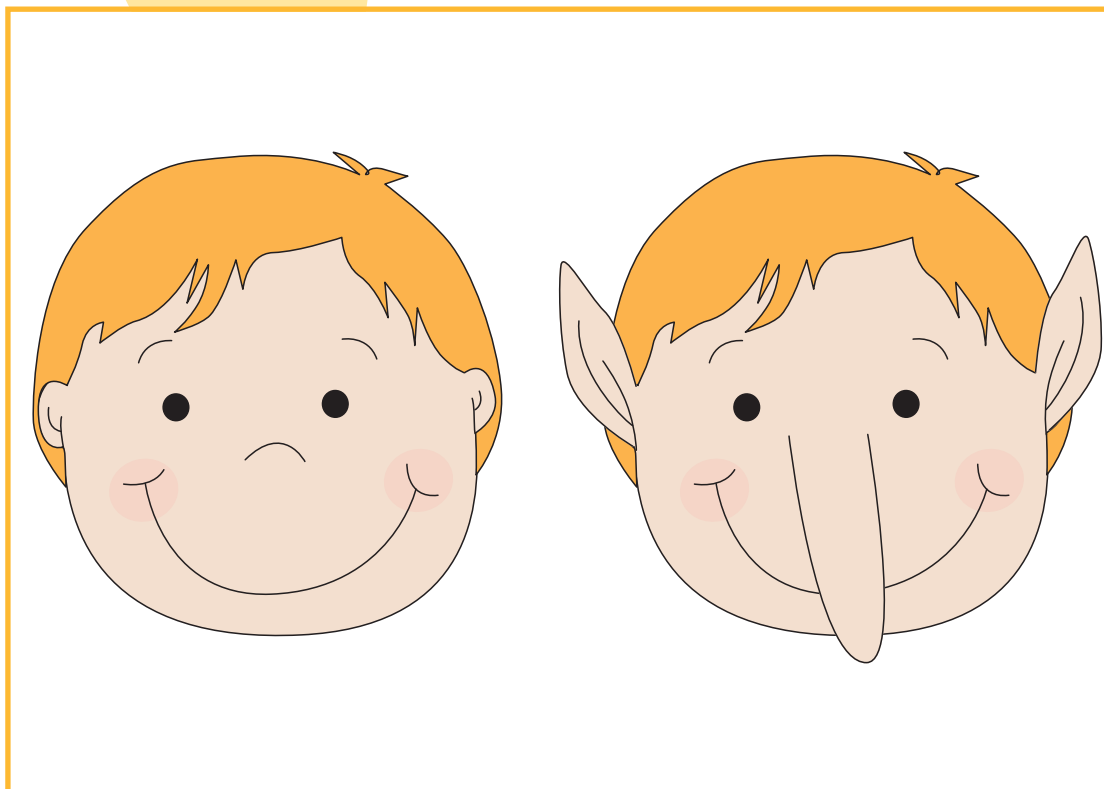
Hay situaciones que requieren que el niño diga la verdad, por ejemplo, cuando le preguntamos, ¿quién rompió un juguete? o ¿quién gana una competencia? En estos casos se debe tener cuidado al manejar situaciones en que decir la verdad implique la desaprobación del adulto.

Esta cualidad se puede trabajar mediante conversaciones, cuentos, narraciones, dramatizaciones, títeres, etc.

La obtención de logros será con un trabajo paciente y dedicado, teniendo siempre el cuidado de no hacer exigencias por encima de sus posibilidades. Se debe tener presente que algunas mentiras intrascendentes son normales en las conductas de los niños, aunque éstas no se deben estimular. Resulta muy útil el estímulo a los niños cuando dicen la verdad, y orientar a los padres para que mantengan una actitud consecuente hacia sus hijos en este sentido.

# Actividad nº 1

## ¿Cómo es una persona veraz?



### Resumen de la actividad:

El educador demostrará a los niños mediante descripciones y explicaciones qué es la veracidad, cómo es una persona veraz y lo útil que resulta serlo. Se realizará un teatro de títeres de una obra que trate sobre un personaje mentiroso, posteriormente se les pedirá que respondan a las preguntas que sobre la obra hace uno de los títeres. Además en otra parte de la actividad, los niños crearán sus propios relatos, contarán anécdotas de personas conocidas o de personajes de cuentos que se comporten verazmente.

### Objetivos:

- Desarrollar en los niños conocimientos acerca de la veracidad.

### Procedimientos:

- Conversación
- Observación
- Dramatización
- Preguntas y respuestas
- Elaboración

# Actividad nº 1

## Recursos materiales:

- Un retablo, un televisor de juguetes y cuatro títeres que pueden ser de guante, o de varilla, etc., anteojos y una lupa.

## Desarrollo de la actividad:

### 1ª Parte

Consistirá en una descripción que hará el educador sobre las personas veraces y mentirosas, de esta forma explicará a los niños que veraz es aquella persona que siempre dice la verdad, y mentirosa aquella que dice siempre mentiras, pero que no ha de juzgarse como mentiroso a aquella persona que en alguna ocasión para no herir al otro, no pudo decir la verdad completa, aunque siempre debemos de tratar de decir la verdad, porque al ser veraces logramos tener mejores relaciones de amistad y compañerismo con los demás y logramos vivir en paz.

Pondrá ejemplos de personas veraces que recoge la historia del país o de la localidad, también de personas conocidas por los niños, en resumen que constituyen verdaderos ejemplos, que se destacan por mantener una actitud veraz de forma sistemática, explicándole a los niños porque se dice que son personas veraces o que practican la veracidad.

También pondrá ejemplos de personas o personajes de cuentos que son mentirosos (Por ejemplo Pinocho) y el daño que se hacen a sí mismos y a las demás personas con sus mentiras, que la mentira generalmente perjudican nuestras relaciones con los demás, que es muy bochornoso que nos llamen mentirosos, y también resulta muy penoso que nuestros compañeros no crean en nosotros.

Hará énfasis en que lo importante no es decir la verdad una vez sino tratar de decirla siempre, explicará lo necesario que es para vivir en paz, que las personas no se mientan, porque la mentira perjudica el establecimiento de las buenas relaciones entre ellas.

Posteriormente realizará preguntas a los niños para constatar si han comprendido lo que les explicó, por ejemplo:

- ✎ ¿Cómo es la persona veraz?
- ✎ ¿Conocéis alguien que sea así?
- ✎ ¿Por qué es bueno decir siempre la verdad?
- ✎ ¿Por qué no debemos decir mentiras?, etc.

# Actividad n° 1

## 2ª Parte

Se realizará un teatro de títeres sobre una obra teatral donde aparece un personaje mentiroso. En la obra trabajarán cuatro títeres: El títere que narrará la obra en determinados momentos, el que hará de duendecito de la televisión, el que hará del niño Tomás y el que interpretará a la madre de Tomás

El educador puede ayudarse de otros maestros o niños para realizar la obra, para el manejo y desempeño de los títeres.

Antes de la dramatización orientará a los niños espectadores sobre el contenido de la obra, de forma que se logre una observación dirigida hacia nuestro objetivo: la valoración de las conductas positivas y negativas de estos personajes en relación con la verdad y la mentira.

Comienza la obra: **“El Duendecito de la televisión”**

*Se presenta el Títere Narrador y dice: -Érase una vez un duendecito cuya misión es descubrir las mentiras, él lo mismo miraba desde un rincón de la casa, que aparecía en la televisión, él siempre estaba vigilante. Al duendecito le contaron que había un niño llamado Tomás que decía mentiras a su madre, y decidió ver que ocurría en esa casa.*

*(Se presenta el títere Duendecito de la televisión dentro de la pantalla de un televisor de juguete)*

*Aparece el títere Tomás y dice;- ¡Que susto!, creo que en cualquier momento ese duende me mirará directamente a los ojos para decirme que él conoce toda las maldades que he hecho hoy.*

*(El títere Tomás de frente a la pantalla mirando el televisor y haciendo movimientos como si estuviera asustado).*

*Vuelve el Títere Narrador para decir: Pero el duende se hizo el disimulado y encerrado dentro del televisor parece que ni siquiera se dio cuenta que Tomás lo miraba y continuó como si nada, limpiando muy bien unas grandes gafas y una lupa.*

*(El títere Duendecito de la televisión hizo como si limpiara con un paño unas gafas y una lupa).*

*Títere Tomás:- ¡Que bueno que está entretenido!, ahora me comeré todas las galletas que están guardadas en la cocina y nadie se lo va a contar a mamá cuando llegue a la casa, y así podré perfectamente echarle la culpa a algún malvado ratón.*

# Actividad n° 1

*Además, nadie le dirá tampoco del vidrio roto de la ventana del comedor, y me podré hacer el lesa como si no lo supiera.*

*(El títere Tomás se va a comer galletas escondido en un rincón)*

*Títere Narrador:-Pero, entonces, cuando volvió de nuevo a poner atención a la televisión, de repente..... (El títere Narrador señala al Duendecito que continúa dentro del televisor).*

*Títere Duendecito: Con una voz de terrible reproche gritó:- Tomás, ¡ pórtate bien o si no...! (El títere apunta con su dedo a Tomás).*

*Títere Narrador:- Tomás no podía creerlo y se asustó tanto que cuando llegó su mamá lo primero que hizo fue..... (señala para la madre de Tomás).*

*Aparece el títere que hace de madre de Tomás y dice: Buenas tardes, niño mío ¿Cómo te has portado hoy?*

*Títere Tomás: Madre he de contarte que me he comido todas las galletas y quebrado el vidrio de la ventana del comedor, yo se que tú...*

*(Títere Tomás con voz entrecortada de pesadumbre y pena)*



*Títere Narrador:-El se esperaba un buen castigo, pero en vez de eso sucedió que..... (señala para la madre de Tomás)*

*Títere madre de Tomás: Hijo mío mereces un abrazo y un beso. No para felicitarte por las maldades que has hecho, porque están mal, sino porque quiero decirte con eso que me haces muy feliz de tener un hijo que fuera honesto y valiente y que se atreviera a decir la verdad, pero eso debes hacerlo siempre. (La madre de Tomás lo abraza y lo besa)*

*Títere Narrador:- Y desde ese día Tomás se portó mucho mejor. No hizo más maldades, no mintió más a su madre y el Duendecito de la televisión no tuvo que aparecer mas en el televisor de Tomás.*




## 3ª Parte

Una vez terminada la dramatización de la obra el Títere Narrador le preguntará a los niños:

-  ¿Por qué creéis que Tomás decía mentiras?
-  ¿Por qué es bueno decir la verdad?



# Actividad n° 1

-  ¿Es correcto decir mentiras a la mamá?
-  ¿Decís siempre la verdad?
-  ¿Decís mentiras alguna vez?

El educador cerrará la actividad con un comentario sobre la necesidad de ser veraces con todo el mundo para mantener relaciones amistosas que nos conduzcan a vivir en armonía con nuestra familia, vecinos, amigos, etc. Además informa a los niños que el títere Duendecito de la televisión se quedará con nosotros en la escuela y lo llamaremos "Duendecito de la escuela"

## 4ª Parte

Consistirá en que los niños basados en los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, en cuentos conocidos y en sus propias experiencias y vivencias construyan un relato sobre: "La importancia de decir siempre la verdad" o "Cómo son las personas veraces", etc.

El educador debe tratar de que los niños construyan el relato por sí mismos, pero al que no pueda lo ayudará con preguntas para que lo logre.

Valoración Criterial			
Conducta observada	Si	No	Comentarios
Supieron dar una sencilla explicación sobre que es la veracidad y cómo es una persona veraz.			
Dieron ejemplos de personas veraces.			
Supieron explicar porque es necesario decir la verdad.			
Realizaron críticas a los mentirosos.			
Realizaron un relato coherente sobre la importancia de decir siempre la verdad.			

## Actividad n° 2

### A la escuelita voy a jugar



#### Resumen de la actividad:

Se trata de un juego de roles cuyo argumento es la escuela, participarán todos los niños que lo deseen y realizarán algunas de las tareas que en la escuela se hacen como por ejemplo: conversar sobre un tema, responder a las preguntas del maestro, realizarán dibujos, etc.

#### Objetivos:

- Desarrollar en los niños vivencias y emociones acerca de la veracidad.

#### Procedimientos:

- Juego
- Conversación

## Actividad nº 2

### Recursos materiales:

- Rincónes de juego con todo lo necesario para propiciar este juego como por ejemplo, mesas, sillas, pizarrón, libros y libretas, lapiceros, rotuladores, hojas de papel para dibujo, lápices de colores, etc.

### Desarrollo de la actividad:

#### 1ª Parte:

El educador realizará una conversación inicial para proponer este argumento, y a los niños que deseen jugar les mostrará el área o rincón de juego donde pueden hacerlo, seguidamente les preguntará, ¿quién serás tú en el juego?, para que ellos se pongan de acuerdo en el rol cada uno va a desempeñar.

Dará la oportunidad a los jugadores para que ellos mismos seleccionen los materiales que van a utilizar, según el rol seleccionado.

#### 2ª Parte

Comenzará el juego y el educador participará como un niño más en el mismo, desde este papel secundario, hará una sugerencia al niño(a) que está desempeñando el rol de maestro(a):

-Maestro, ¿recordáis lo que hablamos sobre la mentira y la verdad?, yo creo que debíais como maestro hablar a tu grupo sobre todo lo que hemos aprendido en las actividades anteriores sobre este asunto, podéis hacerle preguntas a tus niños y que ellos te respondan lo que ellos piensan. También pueden hacer relatos sobre las personas veraces o mentirosas que ellos conocen, familiares o amigos, o sobre personajes de los cuentos.

El educador, desde el papel de alumno puede hacer algunas intervenciones, pero dejará que los niños se expresen libremente, solo intervendrá en los casos necesarios, por ejemplo, si la dinámica del juego decae, si los niños se han desviado del argumento, o para ayudar a resolver algún conflicto, para mantener y enriquecer esta conversación alumno-maestro con sus comentarios.

#### 3ª Parte

El niño que interpreta el rol de maestro invitará a sus alumnos a que confeccionen dibujos bien bonitos para sus compañeros del grupo, amigos, familiares, o vecinos, el que ellos seleccionen como una persona veraz y posteriormente los niños dirán a qué persona se lo van a entregar y porque seleccionaron a esa persona. El maestro procurará con sus

## Actividad nº 2

intervenciones ayudar a los niños para que realicen una elemental caracterización de la persona seleccionada y se destaquen los valores de esta persona, sobre todo la veracidad. El maestro pondrá todo su empeño que este sea un momento emotivo para los niños.

### 4ª Parte

Al finalizar el juego se realizará una conversación final para que los niños ayudados por el educador evalúen cómo han jugado, si han llevado su rol hasta el final, si han realizado las acciones que le corresponde a este rol, por ejemplo, si el maestro ha permanecido todo el tiempo dentro del argumento del juego y si ha cumplido bien su función de maestro, también acerca de algún conflicto si lo hubo y la forma en que se resolvió.

Concluirá estimulando a los alumnos del juego que hayan realizado un buen relato sobre las personas veraces y las mendaces.

Valoración Criterial			
Conducta observada	Si	No	Comentarios
Supieron realizar las acciones del rol que interpretaron, y llevarlas hasta el final del juego.			
Realizaron un relato coherente sobre las personas veraces o mentirosas.			
Pusieron interés en realizar un buen dibujo para la persona seleccionada.			
Se emocionaron al caracterizar a la persona seleccionada para entregarle su dibujo.			

## Actividad nº 3

### La ronda de la verdad



#### Resumen de la actividad:

Esta actividad consiste en un juego de movimientos en la cual los niños ejecutarán primero una ronda, paran al cesar la música, y terminan de cantar y corren para tratar de alcanzar una sillita y sentarse.

#### Objetivos:

- ❖ Desarrollar en los niños emociones al cantar y bailar en una ronda, rimas sobre la veracidad.
- ❖ Desarrollar habilidades motrices como la carrera, parar el movimiento ante una señal.

#### Procedimientos:

- ❖ Acciones prácticas
- ❖ Juego

# Actividad n° 3

## Recursos materiales:

- Sillitas y una grabadora de casetes.

## Desarrollo de la actividad:

### 1ª Parte

Los niños organizados en una rueda y tomados de la mano, si son muchos se organizarán en dos o tres ruedas de modo que cada rueda tenga 5 ó 6 niños como máximo.

El educador explicará a los niños en que consiste el juego: Los niños danzarán y cantarán en una ronda, cuando termine la canción, se para el movimiento y corren hacia una sillita, siempre habrá una sillita menos que el número de niños de la rueda, por lo tanto uno siempre quedará de pie.

La regla del juego consiste en que el niño que no logre sentarse sale del juego, y será el ganador aquel niño que logre siempre sentarse.

### 2ª Parte

Los niños harán la ronda y en cada vuelta cantarán lo siguiente:

#### En la primera vuelta

Uno, dos y tres  
Si me siento o no me siento,  
mentiroso no seré

Se detiene el movimiento y la música y deben correr hacia el grupo de sillas, si hay 5 niños habrán 4 sillitas, por tanto uno se queda de pie y sale del juego.

En la segunda vuelta

Uno, dos y tres  
Me sentaré o no me sentaré  
pero la verdad siempre diré

Se detiene el movimiento y la música, corren hacia las sillas, las cuales ahora solo serán 3.

## Actividad nº 3

### En la tercera vuelta

Uno, dos y tres  
ni me quedaré de pié  
ni mentiroso seré

Se detiene la música y el movimiento y corren hacia las 2 sillitas.

### En la cuarta vuelta

Uno, dos y tres  
Ganarás o no ganarás  
pero la verdad siempre dirás

Al cesar el movimiento y la música, correrán y solo podrá sentarse un niño que será el ganador.

### 3ª Parte

La ronda puede repetirse para que todos los niños participen.

Al finalizar la actividad el educador pedirá un fuerte aplauso para los ganadores, los cuales habrán de comprometerse con el grupo a decir siempre la verdad y a cuidar de que todos los compañeritos de su grupo sean niños veraces.

Valoración Criterial			
Conducta observada	Si	No	Comentarios
Manifestaron alegría durante el juego.			
Cumplieron las reglas del juego.			

## Actividad n° 4

# Adivina, adivinador

### Resumen de la actividad:

Esta actividad consiste en un juego didáctico en el cual los niños contestarán adivinanzas dadas por el maestro, y crearán las suyas propias.

### Objetivos:

- Reafirmar los conocimientos aprendidos acerca de la verdad.

### Procedimientos:

- Juego
- Elaboración
- Narración

### Desarrollo de la actividad:

#### 1ª Parte:

El educador explicará a los niños en que consiste el juego y dará las reglas a seguir.

Ganará el niño que más adivinanzas conteste correctamente y que haya creado al menos una que recoja el contenido orientado, con sentido y coherencia.

El niño que sepa la respuesta levantará organizadamente la mano.

El contenido de las adivinanzas tanto las dadas por el educador como las creadas por los niños será acerca de la temática estudiada: La verdad.

#### 2ª Parte

El educador dirá las adivinanzas, de ellas ponemos algunos ejemplos, pero se pueden crear o buscar otras, siempre que se ajusten a la temática estudiada.

#### Ejemplos de adivinanzas

*En un cuento lo leí,  
Es un chico mentiroso y le dicen:*

Respuesta: Pinocho



## Actividad n° 4

*Les enseña muchas cosas:  
dibujar y escribir letras,  
cantar bonitas canciones,  
recortar flores y estrellas  
y se pone muy triste  
cuando un niño le miente*

Respuesta: El maestro

*Niños y niñas, con sus profesores,  
mesas y sillas, pizarras y flores,  
libros y cuadernos, tizas, borradores,  
muchos lapiceros de varios colores  
Allí tú vas y siempre y te enseñan  
a decir la verdad: ¿Lo adivinarás?*

Respuesta: El colegio.

*Una señorita muy señoreada,  
siempre va en coche y siempre va mojada.  
Ella te sirve para decir muchas cosas  
Pero tu mamá prefiere que sean verdades*

Respuesta: La lengua

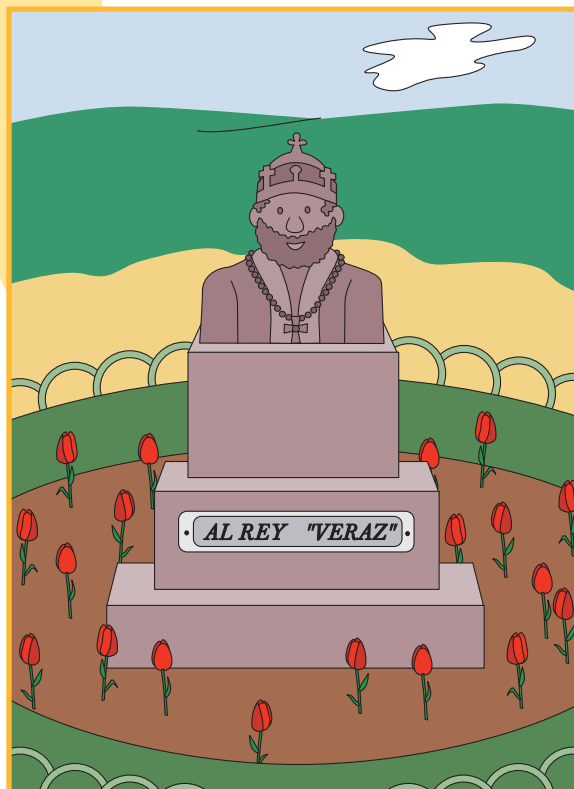
### 3ª Parte:

El educador invita a los niños a que creen sus propias adivinanzas, les dará la ayuda necesaria para que puedan crearlas a partir del tema sugerido "La verdad".

Valoración Criterial			
Conducta observada	Si	No	Comentarios
Crearon sencillas adivinanzas ajustándose al tema que se sugirió.			
Demostraron conocimientos acerca de lo aprendido cuando crearon sus adivinanzas.			

## Actividad n° 5

### El modelo



#### Resumen de la actividad:

Se organizará una visita a un monumento o estatua de un mártir o héroe de la patria, o de la comunidad donde está enclavada la escuela. También puede ser la visita a una persona querida y respetada en la comunidad.

Buscaremos aquellas figuras ilustres, o personas destacadas y conocidas en el país o en la comunidad que se han caracterizado por contar entre sus cualidades, haber actuado o actuar con veracidad y haber contribuido a la paz de su pueblo.

#### Objetivos:

- ❖ Desarrollar en los niños vivencias y emociones acerca de las conductas veraces, manifestadas por personas honorables o destacadas en la comunidad o el país.

#### Procedimientos:

- ❖ Observación
- ❖ Audición
- ❖ Conversación
- ❖ Preguntas y respuestas

# Actividad n° 5

## Desarrollo de la actividad:

### 1ª Parte:

El educador organizará la actividad teniendo en cuenta que si es una visita a una persona viva, le solicitará con anterioridad que converse con los niños el día de la visita y les narre anécdotas de su vida donde se ponga de manifiesto la veracidad de su conducta, y cómo actuando de esta forma lograremos la paz con familiares, amigos, compañeros, vecinos, etc.

Si es a un monumento y se trata de una persona fallecida, el maestro se preparará para que sea el mismo quien le hable a los niños sobre los valores de esta persona.

### 2ª Parte

En el salón de clases el maestro preparará a los niños para la visita, les dirá a dónde van, qué van a observar y oír con mucha atención y cómo deben comportarse.

### 3ª Parte:

Desarrollo de la visita. Si es a un monumento y se trata de una persona fallecida, el maestro en el propio monumento les hablará de la vida de este personaje, haciendo hincapié en las conductas veraces que el mismo manifestó y como esta persona con su ejemplo contribuyó y aún contribuye a mantener la paz, pues aunque haya muerto sus ideas acerca de la paz y la veracidad aún siguen vivas, y son ahora otras personas las que las hacen realidad.

Tanto si se trata de una persona que viene al salón de clases para hablarle a los niños como de la visita a un monumento, es necesario crear un ambiente de solemnidad, respeto y emotividad, para que se despierten emociones en los niños.

Se dará la posibilidad a los niños para que formulen preguntas alrededor de lo que quieran saber sobre este personaje. La actividad ha de terminar pidiendo a los niños su opinión sobre los que más les gustó, impresionó, emocionó, etc., para conocer sus valoraciones de la actividad y se enfatizará en como estas personas son modelos a imitar por los niños y los adultos.

## Actividad nº 5

### 4ª Parte

En los días sucesivos a la visita, el educador continuará conversando con los niños, sobre las cualidades y los hechos relevantes sucedidos en la vida de esa persona, donde se puso de manifiesto su veracidad y lucha por la paz, los que son ejemplos a seguir por todos.

Valoración Criterial			
Conducta observada	Si	No	Comentarios
Se interesaron por conocer sobre el personaje.			
Manifestaron expresiones emotivas al escuchar el relato de la vida y hechos de esta persona.			
Expresaron su deseo de parecerse al personaje.			
Se comportaron, a su nivel, con respeto y solemnidad durante la actividad.			

## Actividad n° 6

### Qué dice el duendecito de la escuela



#### Resumen de la actividad:

Se trata de que al finalizar la semana se evalúen los hechos ocurridos en el salón de clases durante la semana, en relación con las conductas veraces o mentirosos. Para ello hablarán el títere y los niños.

#### Objetivos:

- A partir del análisis de diversas situaciones ocurridas en el centro infantil, y guiados por el títere, los niños realizarán evaluaciones de la conducta veraz o no de sus compañeritos y de sí mismos.

#### Procedimientos:

- Conversación
- Preguntas y respuestas

# Actividad n° 6

## Recursos materiales:

- El títere "Duendecito de la escuela".

## Desarrollo de la actividad:

### 1ª Parte

El día lunes el maestro colocará en un lugar visible del aula el Títere Duendecito de la Escuela y el viernes se invita al títere a que converse con los niños, recordándoles todo lo que se ha hablado en actividades anteriores acerca de la veracidad, y de cómo ha de proceder una persona veraz. Invitará a los niños a que basados en hechos ocurridos en el centro infantil o en el hogar realicen una valoración de sus compañeros y la suya propia en relación con las actitudes veraces o mentirosas.

El maestro que será el que maneje el títere debe guiar esta valoración para tratar que se analice con justicia y objetividad el comportamiento de los niños en relación con la verdad y a la mentira, y los niños darán sus criterios y experiencias. Lo que se quiere lograr es una evaluación amistosa donde se den recomendaciones al que no lo ha logrado y se halague al que siempre dice la verdad.

Se evitarán los comentarios negativos si algún niño se evaluara o lo evalúan sus compañeros como mentiroso, solo diríamos: -Pedrito tiene que trabajar aún más para conseguir decir siempre la verdad, ¿Qué podemos recomendarle?

Para que todos tengan la oportunidad de evaluarse y evaluar a los demás esta actividad se repetirá varias veces en el curso del mes o del trimestre. Puede ser, por ejemplo, al finalizar cada semana, durante un mes. En resumen, será como el educador entienda, pudiera ser un día de la semana determinado hasta que todos se hayan auto-valorado y se les dará nuevamente la oportunidad de autoevaluarse y ser evaluados a aquellos niños que se les realizaron señalamientos por el grupo, por ejemplo, Pedrito no dice siempre la verdad, una vez Juanita dijo una mentira, etc.

En esta actividad el educador velará porque las valoraciones que se hagan sean justas, que se digan con el tacto adecuado para que ningún niño se sienta mal, que se les den recomendaciones y se ponga metas a aquellos niños que hayan dicho mentiras y evitará sobre todo que a ningún niño se le califique directamente con el término de mentiroso delante de sus compañeros del grupo.

# Actividad nº 6

## Valoración Criterial

Conducta observada	Si	No	Comentarios
Se autoevaluaron con justeza.			
Evaluaron con justeza a sus compañeros.			
Supieron centrar la evaluación en lo que se les pide: la conducta veraz y la mentirosa.			
Reconocieron y manifestaron en sus valoraciones los elementos enseñados para caracterizar a una persona veraz o mentirosa.			

# Particularidades

## 1° y 2° Primaria

**E**l trabajo con la veracidad debe partir de aquellas situaciones en que es importante decir la verdad, en esto el ejemplo del maestro desempeña un papel fundamental, que siempre dará respuestas lógicas y reales que favorezcan la imitación y la comprensión de porqué se debe decir siempre la verdad en cualquier situación de la vida. Una de las formas más asequibles es propiciar que los alumnos digan la verdad en aquellas situaciones que así lo requieran, aunque esto pueda implicar alguna sanción o requerimiento moral. Pero la labor pedagógica no debe encaminarse a que el alumno sea veraz por evadir un castigo, sino que lo sea por el simple hecho de actuar moralmente de forma correcta, solo así se puede hablar realmente de que existe una conducta veraz.

En los alumnos del primer ciclo esta cualidad de la personalidad se puede trabajar mediante conversaciones, relatos, narraciones, dramatizaciones, títeres, etc., en los que ya se introduzcan análisis contradictorios de los comportamientos veraces y no veraces, pues la organización escolar impone muchas situaciones en que la conducta veraz tiene particular significación. La obtención de logros será un trabajo paciente y dedicado, adecuando las exigencias al nivel de comprensión y de las posibilidades de los alumnos.

Respecto a estas actividades pedagógicas diversas para la formación en los alumnos de una conducta veraz, es necesario que el maestro recuerde que no basta con realizarlas con este objetivo en su momento correspondiente del horario docente, sino que debe aprovechar todas las oportunidades que la vida cotidiana que la escuela ofrece para enseñarles a ser veraces y a que conozcan que la veracidad les ayuda a vivir en paz con las demás personas.







## Resumen de la actividad:

La parte inicial se trata de un juego de roles cuyo argumento es un tribunal o juzgado, participarán todos los alumnos que lo deseen y realizarán algunas de las tareas que en una corte judicial se hacen como por ejemplo: conversar sobre el tema del juicio, responder a las preguntas del juez, el defensor argumentando a favor del acusado, el fiscal tratando de demostrar su culpabilidad y falta de veracidad, etc. Además, luego del juego realizarán dibujos alegóricos al tema para entregar a los niños y niñas de la comunidad y a algunos adultos etc.

En la segunda parte formarán equipos de trabajo y se distribuirán las tareas para mediante pequeñas entrevistas hechas a los adultos que conocen, hagan un inventario de conductas veraces y no veraces, que discutirán en una asamblea de aula.

## Objetivos:

- Desarrollar en los alumnos vivencias y emociones acerca de la veracidad
- Fomentar los conocimientos respecto a los comportamientos veraces
- Aprender a diferenciar conductas veraces de las que no lo son

# Actividad nº 1

## Procedimientos:

- ❖ Lúdico
- ❖ Conversación
- ❖ Formación de equipos
- ❖ Entrevistas

## Recursos materiales:

- ❖ Rincones de juego con todo lo necesario para propiciar este juego como por ejemplo, mesas, sillas, una estatua o imagen de la justicia, togas o mantos de los jueces, un estrado del juez y otro para el jurado, silla del acusado, libros, hojas de papel para dibujo, lápices de colores, etc. Grabadoras pequeñas.

## Desarrollo de la actividad:

### Fase de orientación:

El maestro destaca que los alumnos realizarán de inicio un juego de roles, sugiriendo de modo indirecto que trate sobre un juzgado, en una forma de elaboración conjunta de la actividad. Luego les sugiere que en la conversación final habrán de analizar los resultados del juego para discutir las conductas veraces y no veraces observadas.

Previamente el maestro debe haber traído vídeos y experiencias respecto a lo que se hace en un juzgado, como actúan los jueces, que se valora y determina, que hace un abogado defensor, que hace un acusador, etc., de modo de proveer a los alumnos de conocimientos y vivencias respecto al tema.

Terminando el juego los alumnos han de formar pequeños equipos de trabajo, pues han de realizar entrevistas sencillas a personas que ellos consideren veraces en las que les harán estas personas las dos o tres preguntas que el equipo respectivo haya seleccionado. Esto podrán hacerlo posteriormente a la sesión del día, y en otra analizarán las respuestas obtenidas y el criterio que cada equipo llega respecto a la veracidad o no veracidad de tales respuestas.

### Fase de ejecución:

Esta fase sigue los lineamientos establecidos para la dirección pedagógica del juego de roles. En la misma el maestro realiza una conversación inicial con sus alumnos, bien en el área exterior o en la propia aula, para proponer este argumento, y a los alumnos que deseen jugar les mostrará el área o rincón de juego donde pueden hacerlo, seguidamente les preguntará a cada alumno, ¿quién tu serás en el juego?, para que ellos se pongan de acuerdo en el rol cada uno va a desempeñar.

# Actividad nº 1

Estos roles que los alumnos asumen han sido previamente practicados en el aula mediante otras formas organizativas, como la clase, la dramatización, etc., de modo tal que los alumnos al jugar tengan un conjunto de experiencias anteriores.

El equipo que haya preparado el rol de acusado, fiscal y defensor deben haber elaborado también algunas situaciones para cuando el "juez" le pida criterios a estos roles, los alumnos puedan argumentar al respecto, aunque pueden introducir todo lo que se les ocurra espontáneamente.




## Estas situaciones pueden ser:

Acusado: "Yo iba caminando por el parque cuando de pronto al doblar un árbol me encontré un televisor abandonado, miré a todas partes y pregunté a los paseantes y nadie me dijo que era de él. Por eso me lo llevé a la casa y sin que nadie me viera lo escondí en la mía".

"En el aula una tarde en que los alumnos se habían ido a una visita observé que había una cartera que estaba con mucho dinero, y pensé que alguien dádioso me la había dejado de regalo, por eso no le dije nada a persona alguna, y me la llevé para mi casa".

"Iba de paseo cuando al doblar una esquina se me aparece un elefante verde, que traía en la trompa un paquete de caramelos y una mochila repleta de dulces, y me dijo que como estaba muy cansado que me regalaba esas cosas para que yo solo me las comiera en la casa".

En la conversación inicial el maestro puede introducir preguntas tales como:

-  ¿Saben lo que es un juzgado? ¿Qué se hace allí?
-  ¿Qué cosa es y hace un juez?
-  ¿Qué hace un abogado defensor? ¿Y un Fiscal? ¿Y un jurado?

Dará la oportunidad a los jugadores para que ellos mismos seleccionen los materiales que van a utilizar, según el rol seleccionado.

Durante este juego el maestro participará como una persona más en el mismo, pero no asumiendo un lugar principal, y desde este papel secundario, como puede ser el de miembro del jurado, hará una sugerencia al niño o la niña que está desempeñando el rol de juez, o de acusador, o de defensor.

"Juez, ¿Tú recuerdas lo que hablamos sobre la mentira y la verdad?,.Yo creo que debías como abogado hablar al grupo sobre todo lo que hemos aprendido en las actividades anteriores sobre este asunto, puedes hacerle preguntas a todos alumnos y que ellos te respondan lo que ellos piensan".

# Actividad n° 1

El docente, desde su papel de miembro del jurado, puede hacer algunas intervenciones, pero dejará que los niños y niñas se expresen libremente, solo intervendrá en los casos necesarios, por ejemplo, si la dinámica del juego decae, si los alumnos se han desviado del argumento, o para ayudar a resolver algún conflicto, para mantener y enriquecer esta conversación con sus comentarios.

Lo esencial en el transcurso del juego es que el juez, el defensor, el acusador y el jurado, analicen y valoren las conductas veraces o mentirosas del acusado, argumentando unos y otros a favor o en contra del acusado, hasta llegar al criterio final por el jurado de que el acusado no dice la verdad y por lo tanto merece una sanción.

Al finalizar el juego se realizará una conversación final para que los alumnos, ayudados por el docente, evalúen cómo han jugado, si han llevado su rol hasta el final, si han realizado las acciones que les corresponden a este rol, por ejemplo, si el alumno que ha fungido como fiscal o acusador ha permanecido todo el tiempo dentro del argumento del juego y si ha cumplido bien su función de defender la ley, también acerca de algún conflicto si lo hubo y la forma en que se resolvió.

En esta parte también pueden hacer relatos sobre las personas veraces o mentirosas que ellos conocen, familiares o amigos, o sobre personajes de los cuentos.

Luego el alumno que interpreta el rol de juez invitará a sus compañeros del aula a que confeccionen dibujos bien bonitos para entregar a los niños y niñas de la comunidad, amigos, familiares, o vecinos, sobre el juego realizado.

Una vez terminado el juego los alumnos se reúnen para formar pequeños equipos de trabajo, de no más de cinco alumnos, para analizar y seleccionar dos o tres preguntas que harán en las entrevistas a los adultos seleccionados, que serán aquellos que ellos consideren como una persona veraz, y la que posteriormente a la entrevista les dirán por qué la seleccionaron. La labor de las entrevistas la realizarán en una sesión posterior.

Con estas respuestas grabadas los alumnos se reúnen en asamblea y discuten y valoran los resultados. El maestro en esta situación procurará con sus intervenciones indirectas ayudar a los alumnos para que realicen una elemental caracterización de la persona seleccionada y se destaquen los valores de dicha persona, sus cualidades positivas, pero sobre todo la veracidad. El maestro pondrá todo su empeño que este sea un momento emotivo para sus educandos.

Concluirá estimulando a los equipos que hayan realizado un buen análisis de las personas veraces.

# Actividad nº 1

## Fase de control:

Durante la realización del juego el maestro hará algunas observaciones de control mediante los indicadores establecidos para el juego de roles, con el fin de determinar tanto el propio nivel del juego, como las opiniones y conductas observadas de conductas veraces y no veraces.

Hará controles intermedios durante el trabajo de las entrevistas para evaluar si los alumnos elaboran preguntas correctas del objetivo de la actividad.

En el control final el docente evaluará si los alumnos realizaron un relato coherente sobre las personas veraces o mentirosas, y si pusieron interés en realizar una buena caracterización de la persona seleccionada, en particular de sus cualidades referentes a la veracidad. Asimismo podrá evaluar los resultados del análisis de cada grupo.

## Actividad nº 2



### Resumen de la actividad:

La actividad consiste en demostrar a los alumnos mediante descripciones y explicaciones qué es la veracidad, cómo es una persona veraz y lo útil que resulta serlo. Para ello se utiliza la dramatización de un cuento que trata sobre un personaje mentiroso, después se les pedirá que respondan a las preguntas sobre la dramatización.

Posteriormente, los alumnos crean sus propios relatos acerca de personas o personajes de cuentos, películas, dibujos animados, etc. que se comportan verazmente.

### Objetivos:

- ❖ Desarrollar en los alumnos conocimientos y vivencias acerca de la veracidad
- ❖ Utilizar vías de la expresión artística para desarrollar el concepto de la veracidad.

## Actividad nº 2

### Procedimientos:

- Conversación
- Observación
- Dramatización
- Preguntas y respuestas
- Elaboración

### Recursos materiales:

- Papel, lápiz y el vestuario necesario para dramatizar la obra y ambientar el lugar, tarjetas para realizar invitación a los padres, papel y lápiz.

### Desarrollo de la actividad:

#### Fase de orientación:

El maestro motiva a los alumnos diciéndoles que la actividad que van a realizar será muy bonita e interesante, pues hablarán de las personas veraces (que siempre dicen la verdad) y de los que son mendaces (que dicen mentiras). Para ello han de realizar la dramatización de un cuento muy interesante, a los cuales invitarán a los padres para su presentación.

Por último, sobre la base de esta expresión artística los alumnos crearán relatos que traten de la mentira y la verdad.

#### Fase de ejecución:

El maestro explica a los alumnos que veraz es aquella persona que siempre dice la verdad, y mendaz o mentiroso aquella que dice siempre mentiras, que no ha de juzgarse como mentiroso a aquella persona que en alguna ocasión para no herir al otro, no pudo decir la verdad completa, pero que siempre se debe de tratar de decir la verdad, porque al ser veraces se logra tener mejores relaciones de amistad y compañerismo con los demás, y se alcanza vivir en paz y concordia.

El docente entonces pone ejemplos de personas veraces que recoge la historia del país o de la localidad, también de personas conocidas por los alumnos, y que en resumen constituyen verdaderos ejemplos, que se destacan por mantener una actitud veraz de forma sistemática, explicándoles además porque se dice que son personas veraces o que practican la veracidad.





También destaca ejemplos de personas o personajes de cuentos que son mentirosos (Por ejemplo Pinocho) y el daño que se hacen a sí mismos y a las demás personas con

## Actividad n° 2

sus mentiras, que las mentiras generalmente perjudican las relaciones con los demás, y que es muy bochornoso ser llamado mentiroso, resultando muy penoso que los compañeros no crean en los otros.

Luego el maestro hace énfasis en que lo importante no es decir la verdad una vez sino tratar de decirla siempre, explica lo necesario que es para vivir en paz el que las personas no se mientan, ya que la mentira perjudica el establecimiento de las buenas las relaciones entre ellas.

Posteriormente realiza preguntas a los alumnos para constatar si han comprendido lo que les explicó, por ejemplo:

-  ¿Cómo es la persona veraz?
-  ¿A quién conocen que sea así?
-  ¿Por qué es bueno decir siempre la verdad?
-  ¿Por qué no se debe decir mentiras?, etc.

En días sucesivos se realiza una dramatización de una obra teatral donde hay un personaje mentiroso. En la obra trabajan varios alumnos del grupo:

Antes de la dramatización orienta a los educandos espectadores sobre el contenido de la obra, de forma que se logre una observación dirigida hacia el objetivo: la valoración de las conductas positivas y negativas de estos personajes en relación con la verdad y la mentira.

Ejemplo del tipo de una dramatización de un cuento, si bien el maestro podrá seleccionar otros que estime conveniente

Se produce la dramatización del cuento **"José el niño mentiroso"**.

*Sale el niño que hace de narrador a escena y dice:*

*-Érase una vez un niño llamado José, muy majadero y mentiroso. José hacía cosas terribles, rompía con su pelota cristales de las ventanas de edificios vecinos y siempre le echaba la culpa a cualquier otro niño o niña, por supuesto que el cogió fama de mentiroso entre sus compañeros, que ya no querían jugar con él.*

*El niño que hace el papel de José, sale a escena con una pelota en la mano. Detrás habrá un grupito de niños y niñas jugando, y cuando José se acerca el grupo se deshace y todos se van.*

*El niño narrador continúa:*



## Actividad n° 2

*-José siempre se las arregla para ocultar sus maldades, pues cuando su mamá le pedía cuentas...*

*Sale a escena José que tira un vaso y lo rompe.*

*A escena sale una niña que hace de su mamá que llega a la casa y se encuentra el vaso roto, entonces poniéndose las manos en la cabeza le pregunta al niño:*

*-José, dime que pasó con este vaso roto.*

*-Pues, mamá, vino una fuerte ráfaga de viento y lo tiró, le contestó José.*

*Vuelve al escenario el niño narrador y dice:*

*-Siempre José le mentía a su mamá, ¡hasta que un día ella lo pilló en una de sus travesuras y se dio cuenta de que su hijo le mentaba siempre!*

*Sale a escena la niña que hace el papel de mamá de José y con cara de disgusto dice:*

*-Acabo de comprobar que tengo un hijo mentiroso*

*Se presentan ambos niños y ella le dice a José:*

*-Mentir es muy feo y mucho más a una madre, yo soy capaz de entender cualquier cosa que tú me digas, menos una mentira*

*Vuelve el niño narrador y dice:*

*-Lamentablemente José no le hizo caso a su mamá y continuó con sus mentiras, al maestro, a los amiguitos, hasta que mentir se convirtió en un hábito en él, era como si gozara diciéndole mentiras a todo el mundo, ya nadie creía en él. Pero un buen día resultó.....*

*Salen la niña que hace de madre y José, entonces ella le dice:*

*-Por favor hijo, ve a la tienda y tráeme sal, pero el niño con las manos en el estómago y cara de dolor le responde:*

*-Madre, yo no puedo ir tengo un fuerte dolor de estómago. La niña con cara de enfado le dice: ¡Basta José de mentiras! y ve a realizar mi encomienda.*








*El niño narrador vuelve a escena y plantea:*

## Actividad n° 2

*-Cuan sorpresa y disgusto se llevó la buena señora cuando unos vecinos la llamaron por teléfono para decirle que habían recogido a José en la tienda desmayado, y lo llevaron al Hospital donde lo iban a operar urgentemente de apendicitis. Fue así como José fue víctima de su propia mentira.*

*Se verá un grupo de niños como si hablaran por un teléfono y al niño José acostado con pijama de hospital con cara de enfermo y un suero puesto, lamentándose de lo que le había pasado y como, por su mentira, su mamá no estaba aún a su lado.*

Una vez terminada la dramatización de la obra el maestro les pregunta a los alumnos:

-  ¿Qué les ha enseñado esta obra?
-  ¿Por qué creen ustedes que José dice mentiras?
-  ¿Creen ustedes que José volverá a mentir?
-  ¿Por qué es bueno decir la verdad?
-  ¿Es correcto decir mentiras a la mamá?
-  ¿Dicen ustedes siempre la verdad?
-  ¿Alguno de ustedes dice mentiras?

El maestro cierra la actividad con un comentario sobre la necesidad de ser veraces con todo el mundo para mantener relaciones amistosas que conduzcan a vivir en armonía con la familia, vecinos, amigos, etc.

Por último, los alumnos, basados en los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, en cuentos conocidos y en sus propias experiencias y vivencias, construyen un relato sobre: "Diré siempre la verdad" o "Cómo son las personas veraces", etc.

El maestro debe tratar de que los educandos construyan el relato por sí mismos, y prestará ayuda al que lo necesite.

### **Fase de control:**

En el control inicial se constatará si los alumnos supieron dar una sencilla explicación sobre que es la veracidad y si supieron dar ejemplos de cómo es una persona veraz, esto se valorará mediante reportes verbales breves.

El control intermedio se basará en las respuestas dadas por los educandos a las preguntas sobre la dramatización.

El control final estará basado en la calidad de los relatos hechos por los alumnos. Si realizaron un relato coherente sobre la importancia de decir siempre la verdad, y si en ellos se puede constatar lo que los alumnos han aprendido sobre esta cualidad.

## Actividad nº 3



### Resumen de la actividad:

Esta actividad consiste en un juego didáctico en el cual los alumnos contestarán adivinanzas dadas por el maestro, y crearán las suyas propias. También interpretarán refranes y crearán otros de su cosecha, con la intención de diferenciar las conductas veraces y las mentirosas, y distinguir el lenguaje literario como una forma artística de decir la verdad.

### Objetivos:

- ❖ Consolidar los conocimientos aprendidos acerca de la verdad
- ❖ Aprender el significado de algunos refranes populares
- ❖ Diferenciar entre el lenguaje literario y la verdad

### Procedimientos:

- ❖ Lúdico
- ❖ Elaboración
- ❖ Narración
- ❖ Explicación

## Actividad nº 3

### Desarrollo de la actividad:

#### Fase de orientación:

El maestro explicará a los alumnos en que consiste el juego y dará las reglas a seguir:

- ✎ El alumno que más rápido levante la mano, será el que contestará.
- ✎ Solo hablará un alumno y los demás guardarán silencio.
- ✎ Si el que contesta no sabe, se le da la oportunidad otra vez al grupo.

Serán ganadores los alumnos que:

- ✎ Más adivinanzas contesten correctamente y que haya creado al menos una que recoja el contenido orientado, con sentido y coherencia.
- ✎ Los que hayan sabido interpretar los refranes y crear otros que sirvan de ejemplo de veracidad o su contrario la mendacidad.

Les reitera que el contenido de las adivinanzas y los refranes, tanto las dadas por él, como las que ellos creen, será acerca de la temática estudiada: La verdad o la mendacidad.

Después de las respuestas a las adivinanzas, en una segunda parte cada uno de los educandos irá hacia una caja que está delante del pizarrón, escogerá una tarjeta con un refrán el cual leerá, para que el grupo organizadamente trate de decir su significado. Los alumnos podrán crear o buscar otros, siempre que se ajusten a la temática estudiada. Es importante que los alumnos tanto en las adivinanzas como en los refranes diferencien lo que es veraz de la licencia que pueden tener los escritores para decir las cosas, y que no son realmente mentiras, como en los dos pequeños poemas siguientes de Federico García Lorca:












*En el soto,  
los alamillos bailan  
uno con otro,  
y el árbol,  
con sus cuatro hojitas,  
baila también.*

*La tarde equivocada  
se vistió de frío  
Detrás de los cristales,  
turbios, todos los niños  
ven convertirse en pájaros  
un árbol amarillo.*

## Actividad n° 3

Los refranes a continuación son solo ejemplos, el maestro debe seleccionar más de acuerdo con la matrícula de su aula y el tiempo de que disponga para el juego.

Del refranero popular:

-  Mal quieren las comadres, porque les digo verdades; mal quieren las vecinas, porque les digo mentiras.
-  A quién te engañó una vez, jamás le has de creer.
-  De una mentira, ciento se derivan.
-  El espejo no sabe mentir; lo que le dijeron ha de decir.
-  La belleza y la verdad, las dos caras de la realidad.
-  La mentira y la verdad no pueden vivir en paz.
-  La verdad a medias, es mentira verdadera.
-  Quién la verdad dice: ni peca, ni miente.
-  Quien miente pronto se arrepiente
-  Los hombres honestos y los niños, siempre dicen la verdad.
-  Más rápido se coge a un mentiroso que a un cojo.

### Fase de ejecución:





El maestro lee una de las adivinanzas y manda a contestar al educando que primero levantó la mano, si este se equivoca, lanza nuevamente la pregunta al grupo, así se hace con cada una de las adivinanzas. Cuando se hayan terminado, se les dará un tiempo a los alumnos para que creen otras adivinanzas y las digan.

Seguidamente se pasa a los refranes, el maestro manda a uno de los alumnos que no participó de las adivinanzas a que escoja una tarjeta de la caja, lo lee y da su criterio sobre lo que el interpreta del refrán, si falta algo por decir, se pasa la palabra a otro niño del grupo, y así hacen con todos los refranes, procurando que todos los alumnos participen.

Posteriormente el maestro invita a los educandos a que creen sus propios refranes, y les da la ayuda necesaria para que a partir del tema sugerido "La verdad", ellos puedan crearlos.

Finalmente se estimula a los ganadores

El maestro cierra la actividad preguntando a los alumnos:

-  ¿Les gustó la actividad?
-  ¿Qué aprendieron hoy?
-  ¿Quién puede explicar que es la veracidad?
-  ¿Y quién puede decir que es la mendacidad?

## Actividad nº 3

De igual manera destacará las diferencias entre el decir la verdad, la mentira, y las formas elaboradas del lenguaje artístico de decir verdades de una manera diferente.

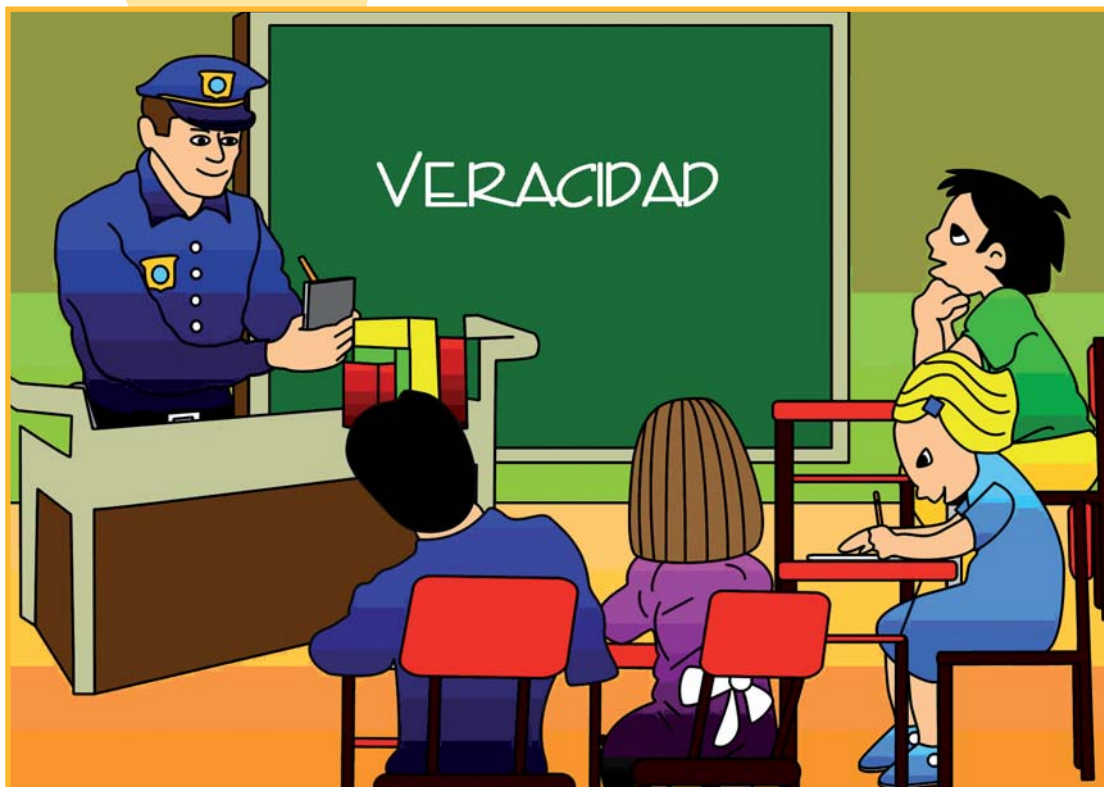
### Fase de control:

El control inicial se realizará sobre la base a lo que los alumnos interpreten sobre las poesías. También si son capaces de crear sus propias adivinanzas, ajustándose al tema que se le sugirió. Además si demuestran conocimientos acerca de lo aprendido cuando crean sus adivinanzas. El propio producto, las adivinanzas, son las formas de evaluar.

El control intermedio se realizará igual que el control inicial pero referido a los refranes, y se evaluará no solo su interpretación sino los que ellos puedan crear.

El control final tendrá como base las respuestas a las preguntas que cierran la actividad ¿Qué es la veracidad? ¿Qué es la mendacidad?, cuyas respuestas demostrarán si los conocimientos están consolidados, esto se puede comprobar dentro de la propia dinámica grupal.

## Actividad n° 4



### Resumen de la actividad:

La actividad consiste en una visita a una personalidad destacada de la comunidad o de la región, que se haya caracterizado por actitudes honestas y conductas veraces en su actuar.

El maestro, al planificar la visita, puede realizar una revisión con un historiador de la ciudad para ilustrarse sobre dicho personaje conocidos en la comunidad o región, y que se ha caracterizado por contar entre sus cualidades haber actuado o actuar con veracidad, y haber contribuido a la paz de su pueblo.

Posteriormente invitará al historiador o un maestro de historia de la escuela para que imparta una conferencia a los alumnos sobre el personaje visitado.

Finalmente los alumnos realizarán por equipos la biografía de una persona honesta.

# Actividad n° 4

## Objetivos:

- ❖ Desarrollar en los educandos vivencias y emociones acerca de las conductas veraces, manifestadas por personas honorables o destacadas en su comunidad o la región.
- ❖ Familiarizar a los alumnos con la conferencia como forma organizativa de adquirir conocimientos.
- ❖ Enseñar a los alumnos a realizar sencillas biografías

## Procedimientos:

- ❖ Observación
- ❖ Audición
- ❖ Conversación
- ❖ Preguntas y respuestas
- ❖ Coleccionar datos

## Recursos materiales:

- ❖ Cuaderno de notas, lápices o estilográfica, grabadoras, cámaras de vídeo.

## Desarrollo de la actividad:

### Fase de orientación:

En el salón de clases el maestro prepara a los educandos para la visita, les dirá a dónde van, a quien van a observar y oír con mucha atención, y cómo deben comportarse. Además les explicará que la actividad consiste en una visita a una persona de la ciudad donde está enclavada la escuela, que se ha distinguido en la región o en la comunidad por su proceder veraz, que deberán escuchar bien todo lo que dice. Recopilarán toda la información a través de los medios con que cuenten, dígame cuaderno de notas, grabador o cámara fotográfica o de vídeo.

En días posteriores, se invitará a un historiado de la ciudad o comunidad, o al profesor de historia de la escuela (también puede ser el propio maestro del aula), para que imparta una conferencia sobre la vida del personaje visitado y por qué se distinguió o se distingue por su conducta veraz. Al terminar la conferencia pueden hacer preguntas y sobre todo recopilar toda la información posible.

Posteriormente, se organizará en equipos de 4 ó 5, para que con la información recopilada y alguna otra que ellos por su cuenta puedan hacer, realicen la biografía de este personaje, puedan agregarle fotos si la tienen.

Estas biografías, según su calidad, serán publicadas en un periódico mural o un boletín (si la escuela cuenta con este medio)



## Actividad n° 4

### Fase de ejecución:

Se realiza la visita, la cual el maestro previamente debe haber coordinado y preparado, hablándoles de la vida de este personaje, y haciendo hincapié en las conductas veraces que el mismo manifestó, y como esta figura con su ejemplo contribuyó, y aún contribuye, a que las personas la admiren e imiten.

Se visita en un lugar acordado de antemano a la persona seleccionada y el personaje les habla a los alumnos, de su vida y sobre todo que exponiendo ejemplos de su veracidad.

En la visita es necesario crear un ambiente de solemnidad, respeto y emotividad, para que se despierten vivas emociones en los alumnos.

Se les da la posibilidad a los educandos para que formulen preguntas al personaje alrededor de lo que quieran saber del mismo, tomen fotos o vídeos.

La actividad ha de terminar pidiendo criterios a los alumnos sobre lo que más les gustó, impresionó, emocionó, etc., para conocer sus valoraciones y criterios de la actividad. El maestro hace énfasis en como estas personas son modelos a imitar por ellos y por los adultos.

En los días sucesivos a la visita, el docente continúa conversando con los alumnos sobre las cualidades y los hechos relevantes sucedidos en la vida de esa persona, y donde se puso de manifiesto su veracidad y lucha por la paz, los que son ejemplos a seguir por todos.

En una segunda parte se realiza la conferencia, en la cual los alumnos también toman notas de lo expuesto y hacen preguntas al conferencista.

Posteriormente los equipos se reúnen para, con toda la información que tienen, realizar la biografía de la persona visitada.

Todas las biografías son leídas ante todo el grupo y ante el jurado, constituido por el profesor de historia, el maestro del aula, un alumno destacado del grupo y algún ejecutivo de la escuela, estos seleccionan las mejores biografías para su posterior publicación.

### Fase de control:

El control inicial se hace sobre el comportamiento de los alumnos en la visita, si se interesaron por conocer sobre el personaje, si manifestaron expresiones emotivas al escuchar el relato de la vida y hechos de esta persona, si expresaron su deseo de parecerse al personaje. En resumen, si se comportaron, a su nivel, con respeto y solemnidad durante la actividad.

## Actividad nº 4

El control intermedio se llevará a cabo tomando en consideración la calidad de la información recopilada y el trabajo del grupo para la confección de las biografías, esto el docente lo puede evaluar mediante el análisis del trabajo realizado.

El control final se realizará tomando en cuenta la calidad de las biografías y si en ellas se expresan con claridad los elementos de la veracidad.

# Particularidades

## 3° o Superior

**E**n los alumnos del segundo ciclo, por su mayor desarrollo intelectual y la complejidad de los contenidos de su currículo, estas actividades no han de concretarse a un simple análisis de las conductas veraces expuestas, sino a relacionarlas con sus propios comportamientos, para lo cual el docente podrá utilizar diversas vías metodológicas, como son el conversatorio, las entrevistas, la búsqueda de documentación, el análisis de la información en los medios mediante debates y discusiones grupales, entre otras.

Desde el punto de vista pedagógico, y por un mayor nivel de abstracción de los niños y niñas de estas edades, ha de trabajarse en los conceptos de la verdad y la veracidad directamente, sin necesidad como en los años previos de recurrir a la antítesis de la mentira.

Es particularmente importante en estos alumnos del segundo ciclo que las acciones intelectuales realizadas se acompañen de un fuerte componente emocional y vivencial, de modo tal que su comportamiento veraz se rija por controles internos y no por exigencias o reforzadores externos. Desde este punto de vista la realización de tareas que impliquen un logro grupal y su reconocimiento general son factores importantes en la consolidación de la conducta veraz., en particular en aquellas situaciones en las que exista la posibilidad de asumir diferentes conductas en un sentido u otro, y que en cierta medida obliguen a actuar de modo veraz aunque ello no sea lo que más beneficios propios pueda rendir.





## Resumen de la actividad:

La actividad consiste en la realización de un taller en el que participarán todos los alumnos del aula, divididos en equipos de trabajo. Para ello se hará una búsqueda de documentación y elaboración de documentos, cuyo contenido estriba en buscar las diversas formas en que la veracidad es tratada en la sociedad, para después llevar a cabo un debate grupal con vista a establecer conclusiones del taller. Además en otra parte de la actividad, los alumnos harán breves reportes, en el que signifiquen anécdotas de personas reconocidas o de algunos personajes de obras literarias que se comporten verazmente de acuerdo con los diversos contenidos de los talleres.

## Objetivos:

- ❖ Desarrollar en los alumnos conocimientos acerca de la veracidad
- ❖ Promover el estudio de conductas veraces en diversos campos de la actividad humana
- ❖ Desarrollar las habilidades de investigación utilizando el concepto de la veracidad

# Actividad nº 1

## Procedimientos:

- Conversación
- Observación
- Investigación
- Debate
- Elaboración de reportes

## Recursos materiales:

- Cuadernos de trabajo, grabadoras, cámaras de vídeo y otros artefactos para recoger información, revistas, periódicos, libros de texto.

## Desarrollo de la actividad:

### Fase de orientación:

El maestro con todo el grupo reunido hace una descripción sobre lo que se considera que son las personas veraces y mendaces, reforzando que veraz es aquella que siempre dice la verdad, y mendaz o mentiroso aquella que dice siempre mentiras, que no ha de juzgarse como mentiroso a aquella persona que en alguna ocasión para no herir al otro, no pudo decir la verdad completa, pero que siempre se debe tratar de decir la verdad, porque al ser veraces se logran tener mejores relaciones de amistad y compañerismo con los demás y consecuentemente vivir en paz

Pondrá ejemplos de personas veraces que recoge la historia del país o de la localidad, también de personas conocidas por los alumnos, y que constituyen verdaderos ejemplos, por mantener una actitud veraz de forma sistemática.

También pondrá ejemplos de objetos, personas o personajes de obras literarias que son veraces (como el espejo mágico de Blancanieve, que siempre decía la verdad) haciendo énfasis en que lo importante no es decir la verdad una vez sino tratar de decirla siempre, y explicará lo necesario que es para vivir en paz, que las personas digan siempre la verdad, porque plantear la verdad siempre colabora al establecimiento de buenas relaciones entre ellas.

Para reforzar la motivación realizará preguntas a los alumnos para constatar si han comprendido, tales como:

- ✎ ¿Cómo es la persona veraz?
- ✎ ¿Dime quién tu conoces que es así? (a un alumno o alumna)
- ✎ ¿Por qué es bueno decir siempre la verdad?
- ✎ ¿Por qué no se debe decir mentiras?

# Actividad n° 1

- 📌 ¿Se puede ser siempre veraz?
- 📌 ¿La verdad es siempre de la misma forma? Esta última pregunta no será contestada por el maestro en ningún momento, y dejará que los alumnos especulen al respecto.

Una vez lograda la motivación se plantea que en días siguientes habrán de realizar un taller en el que su contenido central sea el comportamiento veraz. Para hacer tal taller será necesario que los alumnos busquen información y comprueben de cuantas formas se puede tratar el tema de la veracidad. Para esto se habrán de crear varios equipos de trabajo con los fines siguientes:

- a) Un equipo buscará canciones, cuentos y poesías que traten sobre la verdad
- b) Otro equipo buscará en la prensa escrita, revistas y otros medios de comunicación recortes que hablen de cómo en la vida política se maneja el tema de la verdad.
- c) Un tercer equipo buscará información histórica de cómo se habla del tema de la veracidad en las diversas épocas.
- d) Un cuarto equipo buscará documentación social sobre la veracidad y las organizaciones que tienen que ver con este tema.
- e) Un equipo más buscará en la biblioteca los libros de educación que contienen anécdotas o pasajes educativos respecto a la verdad.
- f) Finalmente un último equipo elaborará el reporte final de conclusiones del taller.
- g) El resto de los alumnos constituirán un equipo que ha de garantizar las condiciones materiales para la realización del taller, las invitaciones para los padres y otros adultos, los anuncios del día del taller, etc.

Es de notar que el maestro ha planteado una gama de campos donde puede encontrarse información sobre la verdad: en lo artístico, en lo político, en la historia, en la sociedad, en la educación, Si lo cree conveniente podrá añadir otros campos si lo considera necesario, como puede ser en la ciencia, en la religión, etc.

Hecha la distribución de los equipos la actividad recesa en ese momento para posibilitar que los alumnos se distribuyan en equipos, y organicen las tareas a acometer, y donde el maestro solo brindará ayuda cuando lo considere indispensable, pues deben ser los propios alumnos los que determinen que, como, cuando y quienes se harán las diferentes tareas.

## Fase de ejecución:

La ejecución de las tareas de cada equipo puede llevar una serie de días, por lo que el maestro programará encuentros breves con cada uno de los equipos para controlar la marcha del trabajo.

# Actividad n° 1

Han de ser los propios equipos los que determinen donde y como procurar la información, si bien el maestro puede hacer sugerencias discretas para orientarlos en este sentido.

Mientras tanto los alumnos a cargo de las condiciones materiales acondicionan el local donde se ha de desarrollar la actividad (preferentemente un salón amplio de la propia escuela, como puede ser el teatro, el gimnasio, diseñan los postres y anuncios con los que publicitan el taller, entregan invitaciones a los padres, etc.

Luego de acopiada la información se realiza el taller, para lo cual se ha de invitar a padres, maestros y otros adultos. A continuación cada equipo, en el orden que los propios alumnos hayan determinado, expone a la concurrencia los resultados de su búsqueda, explicando sus consideraciones al respecto.

Así, por ejemplo, el equipo que tenía asignada la búsqueda de información en lo artístico, expondrá las canciones, cuentos, poesías y relatos que encontró sobre la veracidad, explicando el porqué de su selección.

El equipo que trabajo el aspecto político leerá y expondrá los materiales que encontró en la biblioteca, medios de comunicación, criterios de adultos, respecto a como se enfoca la veracidad desde el punto de vista político.

Y así sucesivamente todos los equipos expondrán y fundamentarán los resultados de su requisa bibliográfica, estudio de documentos, y búsqueda de información.

Una vez realizada esta fase se ha de generar un debate para tratar de encontrar y elaborar conclusiones generales del taller, las cuales el maestro procurará que sean al menos la mayoría de estas:

- 📌 La veracidad se puede expresar mediante numerosas vías de la vida cotidiana
- 📌 Todas las vías tienen en común el seguimiento del criterio de la veracidad de sus argumentos
- 📌 La verdad no es una sola, no tampoco es inmutable, se presenta de muchas formas
- 📌 En cualquier aspecto de la actividad humana siempre se puede mantener una conducta veraz
- 📌 No hay forma más importante que otra, pues todas, desde su campo, colaboran al establecimiento de la verdad
- 📌 La verdad, y no la mentira, debe caracterizar a todos los campos de acción humana estudiados

Con las conclusiones principales a las que se arribe en el debate el maestro solicitará al equipo designado que elabore para el día siguiente un reporte resumen de las mismas, para discutirlo en el aula, y aprobarlo entre todos. Este reporte escrito podrá ser incluido

# Actividad n° 1

en el mural del aula y de la escuela para posibilitar su lectura a todos los que están o visitan la escuela.

## **Fase de control:**

El maestro podrá hacer preguntas de forma individual a los alumnos durante cualquier momento de la realización de la actividad para comprobar la idea que tienen de la veracidad

y si la búsqueda de información está bien orientada, esto lo hará al mismo inicio de la tarea y mediante controles intermedios durante todo su transcurso.

La propia elaboración de los contenidos de los equipos constituye ya de por sí una evaluación final del trabajo de los grupos, así como el reporte elaborado por el equipo designado. No obstante, como parte de un control final general del grupo, solicitará a todos los alumnos que elaboren, basados en los conocimientos adquiridos en las actividades anteriores, y en sus propias experiencias y vivencias, un párrafo sobre: "La importancia de decir siempre la verdad", que deberá entregarle cada uno la siguiente semana, con la intención de comprobar si cada uno en particular sabe dar una sencilla explicación sobre que es la veracidad y cómo es una persona veraz.



# DE ESTA COLECCIÓN

El inicio del siglo XXI ha sido traumático para la humanidad. En apenas unos años transcurridos de los cien años del siglo, hemos visto los brutales actos terroristas de Nueva York, Madrid, Londres. Hemos asistido – casi en directo por la televisión – a crueles guerras. Casi todos los días vemos actos de auto inmolación en nombre no se sabe bien de quién, violencia de género en aumento y, descendiendo la edad, violencia y acosos en los propios colegios.

Los humanos nos hemos vuelto, aun más, insolidarios y ya sólo vivimos para nuestra propia supervivencia, sin importarnos los demás. Vivimos **en la cultura de la violencia y del menosprecio**.

Resulta evidente, tal y como decía *Jorge Sampaio, Alto Representante de las Naciones Unidas para la Alianza de Civilizaciones, en la Sesión de Clausura del Primer Foro de la AdC, “Se necesita actuar urgentemente para parar la degradación de las relaciones humanas”*.

Ante esta realidad todo se pide que se actúe lo antes posible y se desarrollen actuaciones preventivas para frenar comportamientos no deseados. **Se demanda que los poderes públicos y los diferentes agentes de socialización** (familia, escuela, medios de comunicación...) **se pongan de acuerdo y planifiquen propuestas que provoquen un cambio radical en nuestro modelo social**. Por desgracia, estas demandas no han producido el resultado deseado, como la propia realidad se empeña en demostrarnos. Para nada han servido las voces de muchos solicitándolo.

**Se atribuye a Martin Luther King la frase:**

*“Los hombres hemos aprendido a volar como los pájaros, hemos aprendido a nadar por las profundidades del mar como los peces, pero no hemos aprendido el noble arte de vivir como hermanos.”*

Terriblemente la frase tiene mucha razón. Si la analizamos fríamente al final llegaremos a la conclusión de que sencillamente **“no hemos aprendido el noble arte de vivir como hermanos”, porque nadie se ha preocupado de educarnos para ello**.

Sabemos que, cuando el niño nace, su cerebro, salvo una serie de reflejos que le permiten su supervivencia (reflejos incondicionados), está totalmente limpio de conductas genéticas y constitucionalmente heredadas, y lo que posee es una infinita posibilidad y capacidad de asimilar toda la experiencia social acumulada por la humanidad durante cientos de generaciones, y que le es transmitida por el adulto que lo cuida y atiende. El niño, cuando nace, no sabe *“volar como los pájaros ni nadar en las profundidades como los peces”*. *Hay que enseñarle. Sin duda lo mismo ocurre con el noble arte de vivir como hermanos. HAY QUE ENSEÑARLE. Las normas de convivencia, la asunción de la Paz como un modo de vivir no es consustancial con el ser humano. Si queremos vivir como hermanos tendremos que educar al niño para ello.*

Por ello editamos estos fascículos: para educar, desde la primera infancia, en el noble arte de vivir como hermanos. Para poner en manos de los maestros elementos que le ayuden a educar a los niños mas pequeños en el amor y respeto al prójimo.

**Porque creemos profundamente que solamente con una educación desde la primera infancia conseguiremos un mundo mejor. El cambio social preciso sólo puede venir por una educación para todos, para todos los niños del mundo. Poco soluciona hacer una aislada adopción o la ayuda a unos cuantos. Solamente educando a todos tendremos un mundo mejor para todos.**

Esta colección consta de los siguientes fascículos:

0	<b>DEMOCRACIA</b>	20	<b>HONESTIDAD</b>
1	<b>AMABILIDAD</b>	21	<b>INDEPENDENCIA</b>
2	<b>AMISTAD</b>	22	<b>JUSTICIA</b>
3	<b>AMOR A LA NATURALEZA</b>	23	<b>LABORIOSIDAD</b>
4	<b>AMOR A LO NUESTRO</b>	24	<b>LIBERTAD</b>
5	<b>AMOR AL ESFUERZO Y AL TRABAJO CONJUNTO</b>	25	<b>OBEDIENCIA</b>
6	<b>AMOR FILIAL</b>	26	<b>ORDEN</b>
7	<b>AUTOCONTROL</b>	27	<b>PACIENCIA</b>
8	<b>AUTOESTIMA</b>	28	<b>PERSEVERANCIA</b>
9	<b>BONDAD</b>	29	<b>PERSISTENCIA</b>
10	<b>COLECTIVISMO</b>	30	<b>RESILENCIA</b>
11	<b>COMPASIÓN</b>	31	<b>RESPECTO A LA DIVERSIDAD</b>
12	<b>CONFIANZA EN SÍ MISMO</b>	32	<b>RESPECTO A LO AJENO</b>
13	<b>CONFIANZA MUTUA</b>	33	<b>RESPECTO AL BIEN COMÚN</b>
14	<b>COOPERACIÓN Y AYUDA MUTUA</b>	34	<b>RESPONSABILIDAD</b>
15	<b>CREATIVIDAD</b>	35	<b>SENSIBILIDAD</b>
16	<b>CURIOSIDAD</b>	36	<b>SINCERIDAD</b>
17	<b>FLEXIBILIDAD</b>	37	<b>SOLIDARIDAD</b>
18	<b>GENEROSIDAD</b>	38	<b>TOLERANCIA</b>
19	<b>GRATITUD</b>	39	<b>VALENTÍA</b>
		40	<b>VERACIDAD</b>

Porque

**LA DEMOCRACIA**      **LA PAZ**  
**LA CONVIVENCIA**      **LOS VALORES...**

**Hay que educarlos desde la PRIMERA INFANCIA.**



Estos libros de actividades puedes encontrarlos en  
[www.editorialdelainfancia.com](http://www.editorialdelainfancia.com)

