

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

PONENCIA:

**“LA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA”**

AUTOR:

CARLOS A. ARABIA ORTEGA

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

INTRODUCCIÓN

Entendiendo la definición de madurez como la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico. La madurez se construye, progresivamente, gracias a la intervención de factores externos e internos. Su dinamismo interior le asegura al niño una madurez anatómica y fisiológica en la medida que le sean proporcionadas las condiciones nutricionales, afectivas y de estimulación indispensables.

Para lograr una madurez para el aprendizaje de la lectura y la escritura, la educación infantil habrá de desarrollar procesos e aprestamiento, es decir, un **“estar listo para”** determinado aprendizaje. En el caso de la lectura, implica maduración en varios aspectos: una edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, requiere también, una maduración de la percepción auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro. En el caso de la escritura, implica que el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, especialmente a nivel de manos y de los dedos, y una regulación tónico postural general, como también un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe así como transmitir su significado.

Tanto la lectura como en la escritura requiere que el niño posea una madurez intelectual que le permita manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio temporal necesaria para su decodificación.

Niños y niñas entre los 4 y 6 años de edad cuentan con una serie de características –psicomotrices, sociales, afectivas, cognitivas- que, estimuladas adecuadamente habrán de permitirles la adquisición de nuevas experiencias, mediante el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades que les facultan para aprender a leer y a escribir.

El papel de la maestra se vuelve indispensable, en cuanto procura una serie de actividades sistemáticas o metodológicamente desarrolladas en función de las características y desarrollo evolutivo de los niños y las niñas; la adopción de diversas estrategias y la utilización de recursos, especialmente concretos, así como también un adecuado sistema de seguimiento que garantice alcanzar un nivel de madurez para aprender a leer y a escribir.

Debido a la heterogeneidad de los grupos de trabajo y a que no existe una edad estándar, ni un estado general de madurez, sino niveles de desarrollo de funciones psicológicas básicas (psicomotricidad, percepción, lenguaje funciones

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

cognitivas), funciones afectivas y de integración social, susceptibles de ser perfeccionadas; se vuelve necesario la implementación de un proceso de aprestamiento.

CONSIDERACIONES GENERALES

Al inicio de cada período escolar, las instituciones educativas administran solicitudes de inscripción o cuestionarios que permiten identificar aspectos relacionados con el mundo de los niños. Es importante considerar dentro de este cuestionario aspectos relacionados con:

- Salud del niño: Enfermedades que padece o que ha padecido; nos permitirá determinar su resistencia a la fatiga y su capacidad de concentración.
- Ambiente familiar material: Condiciones higiénicas, de alimentación, hábitos de convivencia, horario de descanso.
- Vacunas: Registro de todas las vacunas necesarias.
- Ambiente cultural de la familia: Con quién vive el niño, condiciones básicas de la vivienda, actividades familiares, prácticas religiosas, etc.
- Detección de algunas anomalías: pies planos, miopías, o leves hipoacusias, audición, etc.

Factores básicos necesarios en todo el proceso del aprendizaje

Nivel de maduración socioafectiva

Relacionado con la estimulación psicosocial que el niño recibe de su ambiente y que afecta a la motivación, a los incentivos, al lenguaje y al desarrollo en general. Se relaciona con la adquisición de una serie de “modos de ser” que son satisfactorios, tanto para su propio equilibrio emocional como para relacionarse con los demás.

El nivel cultural general del hogar y de la comunidad de donde proviene el niño, determinará su nivel de información y experiencia. Los niños que provienen de hogares donde se conversa, se discuten ideas, se intercambian opiniones e informaciones, tienen a desarrollar un lenguaje más rico y habilidades para expresar oralmente sus experiencias.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

La estimulación excesiva, limitación en la comunicación verbal, hogar escasamente implementado con estímulos y una atmósfera emocional inadecuada, son algunas de las condicionantes desventajosas más significativas para el desarrollo del niño.

¿Cómo determinar el nivel de madurez socioafectiva en nuestros estudiantes?

Dentro de los rasgos que comúnmente pueden observarse en los niños respecto al nivel de madurez socioafectiva son los siguientes:

- a. **Seguridad en sí mismo:** Niños y niñas participan en todas las actividades escolares de una manera espontánea y sin inhibiciones.

Casos de la vida real:

Comúnmente, prestamos mayor atención a niños y niñas que son más despiertos porque se acercan a nosotros, nos abrazan, conversan, se desenvuelven con cierta facilidad en el grupo. Esto los hace bastante independientes. Niños y niñas que no conversan, no se acercan a sus compañeros, se muestran reacios a recibir caricias, etc. reciben menos atención de parte nuestra. Este segundo grupo de niños es al que se debe prestar mayor atención porque es posible que su nivel de maduración socioafectivo no haya sido desarrollado o no se ha recibido la estimulación necesaria en su ambiente familiar y del entorno cercano.

Hablar diariamente con este grupo de niños, de forma individual; felicitarles por sus trabajos; ayudarles a completar sus actividades; dar muestras de afecto mediante caricias; invitarles a integrarse a un juego colectivo; asistirlos oportunamente. Son acciones que ayudarán a lograr mayor seguridad en sí mismos.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- b. **Confianza en los demás:** Permite el establecimiento de relaciones adecuadas con sus compañeros y maestros; una comunicación amistosa, utilización correcta de los materiales escolares, etc.

Casos de la vida real:

Los primeros nombres de niños y niñas que logramos memorizar de un nuevo grupo escolar son aquellos que generalmente muestran una constante actividad, son inquietos, conversan permanentemente, se pasean por toda la sala, incitan al desorden, utilizan inadecuadamente los materiales del aula, discuten con sus compañeros, etc. Demuestran con dichas acciones que han alcanzado un nivel de confianza en si mismo y que a la vez poseen confianza en los demás.

Por el contrario, aquel niño tímido, que pocas veces conversa con sus compañeros, que no mantiene su mirada frente a los demás, que juega con sus compañeros, etc., nos cuesta recordar su nombre y hasta tomarlo en cuenta para el desarrollo de ciertas actividades. Estos niños merecen nuestra especial atención porque todavía no han alcanzado un nivel de confianza en los demás y su poca seguridad en sí mismo no les permite integrarse completamente al entorno escolar.

Constantemente buscan la aprobación del adulto para todo tipo de actividades, consultan permanentemente si el trabajo realizado es correcto o si lo está realizando bien. Se debe aprovechar este acercamiento para reforzar positivamente su esfuerzo, estimulándolo a continuar de forma individual.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- c. **Tono y ritmo del lenguaje:** Utilización del lenguaje con un tono de voz más infantil al que les corresponde, tono de voz más bajo, con menos inflexiones de entonación, con ritmo entrecortado o por el contrario, niños que “gritan” para hablar.

Casos de la vida real:

En un aula se observan algunas conductas relacionadas con el tono y ritmo el lenguaje, como por ejemplo, niños que al conversar elevan la voz hasta el punto de gritar; niños que hablan muy queditos y que no alcanzamos a escuchar; niños que a medida que conversan van disminuyendo la intensidad de su tono y hasta niños que se refieren al nombre de las cosas en diminutivo.

Estas situaciones generalmente son adquiridas mediante modelos o patrones e conducta que el niño observa en el hogar y su entorno cercano. La maestra como modelo a imitar por el grupo escolar ha de procurar todas aquellas acciones que permitan alcanzar un nivel de adecuado en el tono y ritmo del lenguaje. Atender a niños y niñas por su nombre, modular la voz, evitar los gritos, corregir adecuadamente, etc.

- d. **Tono vital habitual de alegría:** Interés que presentan niños y niñas hacia actividades nuevas que se proponen.

Casos de la vida real:

En la clase se puede observar a un niño o grupo de niños que en un mismo día se muestran completamente interesados o inquietos y luego totalmente apático por las actividades al otro día, sin interés, al siguiente todo lo contrario, es decir, la carencia de una constante que permita determinar las características personales sociales que les permitan alcanzar un nivel necesario para completar una tarea.

Las actividades a desarrollar en el nivel infantil comúnmente deben ser por períodos cortos de tiempo (entre 20 y 30 minutos) y deben ser coherentes con las necesidades e intereses de los niños. Animarlos a completar una tarea, facilitar los recursos necesarios e indispensables, cambiar constantemente de actividad, permitirá mantener la motivación individual y colectiva.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- e. **Capacidad para aceptar la disciplina escolar:** No seguir indicaciones para realizar tareas que se les asignen.

Casos de la vida real:

En la mayoría de aulas o salones e clases se observan carteles conteniendo las reglas o normas de clase, también se observa al grupo escolar que no acata dichas disposiciones. Al realizar un trabajo dirigido y antes de dar las indicaciones, existe un niño o grupo de niños que ya se han anticipado y como resultado terminan antes que todo el grupo y comienzan a generar un desorden en la clase.

La disciplina escolar, entendida como el establecimiento de normas o reglas que un grupo escolar debe ser reforzado constantemente a lo largo de la jornada escolar, utilizando diversas estrategias que faciliten al grupo la adquisición y puesta en práctica de dichas normas. Cumplir con los tiempos establecidos, establecer acuerdos con la clase, utilizar estímulos positivos vrs. los estímulos negativos, reconocer públicamente el esfuerzo de cada niño; nos permitirá alcanzar esta capacidad.

Nivel de maduración del lenguaje

A través de un proceso de imitación y de sus correspondientes puestas en acción, los niños pondrán aprender el microsistema unificado que constituye el lenguaje. En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente esa peculiar forma de comunicación a través de la palabra. En la medida que le ayudemos a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas, irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir, etc. Estará capacitado para atender y comprender lo que dicen los otros; irá descubriendo la gama infinita de posibilidades de decir las cosas, y será capaz de inventar nuevas formas de comunicarse (siempre a través de la palabra) al disponer de mayores recursos.

Con un mayor dominio e la expresión oral verá favorecida su autonomía y enriquecida su independencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que lo rodea.

De todas las posibilidades de expresión, el lenguaje oral posee un alto valor de instrumento, como habilidad para pensar y organizar el pensamiento. Referido al lenguaje oral como principal instrumento de comunicación, el niño deberá poseer:

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- a. Una articulación perfecta o casi perfecta al hablar: Referido a los sonidos utilizados en el habla. Pronunciar sonidos onomatopéyicos (Hacer ruidos y sonidos con la boca, imitar con la boca los sonidos que se hacen con un objeto; imitar ruidos que se escuchan en la calle); pronunciar palabras con dificultad; trabajar sílabas a nivel oral: tónicas, directas, indirectas, mixtas, etc.; generar palabras a partir de una sílaba; realizar ejercicios respiratorios; recitar palabras de diferente manera –despacio, de prisa-por sílabas...-; aprender trabalenguas sencillos.
- b. Un vocabulario básico: Que le permita comprender a los demás y expresarse él mismo en sus conversaciones habituales. Trabajar con sinónimos y antónimos, describir cosas, expresar cualidades de objetos, fotografías, animales; relatar cuentos, fábulas, leyendas; construir el diccionario pictográfico, etc.
- c. Expresión oral: Referido a la construcción de frases bien construidas sintácticamente. Utilización de las distintas partes de la oración gramatical: nombres, adjetivos, verbos, etc.
- d. Fluidez y ritmo en su expresión al hablar: Que le permita expresar su pensamiento sin mayor esfuerzo.
- e. Capacidad para expresar lo que ve, lo que oye, lo que ha sucedido.
- f. Comprensión verbal de lo que oye.

Nivel de maduración intelectual

Referido a estructuras de pensamiento que posee el niño y que hagan posible realizar las funciones inherentes a los ejercicios de lectura y escritura. La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento. Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluir dos actividades: una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Alcanzar un nivel de madurez intelectual requiere:

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Superación de subjetivismo egocéntrico: Que le permita al niño, percibir la realidad de modo objetivo.
- Poseer una capacidad para razonar a partir de realidades concretas: Razón por la cual el aula debe contar con un amplio y variado material concreto.
- Capacidad para relacionar imágenes entre sí, imágenes con signos convencionales determinados.
- Posibilidad para captar semejanzas y diferencias entre distintos objetos.
- Concepto elemental de cantidad.
- Nociones básicas de objeto, espacio, causa y efecto, temporalidad.

Atención

Referido a situaciones en donde niños y niñas están dedicados a tareas que ninguna relación tienen con la situación que les rodea, presentando una alteración de su atención o por el contrario niños y niñas desatentos/as, es decir que tienen su memoria en blanco.

Comúnmente ocurre en las instituciones educativas, estudiantes que sufren de inestabilidad psicomotora, presentando manifestaciones externas como exceso de actividad, agitación, desorden en sus trabajos y movimientos, etc. Esto los lleva a presentar dificultades y hasta incapacidades para aceptar y seguir unas normas de disciplina escolar y son paralelas a las alteraciones en su proceso de atención: no pueden seguir una explicación de modo regularizado. Para hacer posible el aprendizaje, niños y niñas deben ser capaces de:

- Dirigir su atención a un tema que esté al alcance de su edad una vez que se ha estimulado de manera adecuada.
- Mantener centrada dicha atención durante períodos de tiempo que se irán ampliando a medida que aumente su edad cronológica y vaya adquiriendo hábitos de disciplina y trabajo escolar a través de sus años escolares.

Memoria

En el aprendizaje de la lectura y escritura, permite a niños y niñas establecer unas asociaciones entre unos sonidos y unos signos gráficos que irá diferenciando y

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

seleccionando entre varias, a medida que vaya aprendiendo mayor número de signos.

Factores que intervienen de forma específica en la lectura y la escritura

Orientación espacial y organización del propio esquema corporal

Ambos factores están vinculados debido a que la orientación espacial la conseguirá el niño a través de una buena organización de su propio esquema corporal.

Para aprender a leer y a escribir, niños y niñas deben saber manejarse en un espacio gráfico, y por tanto tener un sistema de referencias, para ello deberá aprender a orientarse él mismo en el espacio.

Esquema corporal es la toma de conciencia global del cuerpo que permite. Simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, así como conservar su unidad en las múltiples acciones que se puede ejecutar.

M. Frostig (1966) determina que el conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos: imagen corporal, concepto de cuerpo y esquema corporal. Si uno de estos tres aspectos está alterado, se altera, igualmente, la habilidad del niño para la coordinación ojo-mano, para su percepción de la posición en el espacio y para percibir las relaciones espaciales entre ellos.

En cuanto al conocimiento y organización de su esquema corporal, niños y niñas deben tener claro que en su cuerpo posee un eje longitudinal de simetría que lo divide en dos mitades externamente iguales; traducéndose en una clara diferenciación de derecha e izquierda de todo su cuerpo: ojos, orejas, manos, brazos, pernas, pies, etc.

Deberá poseer una imagen clara de su propio cuerpo como unidad y de las distintas partes que lo componen. Significaría la experiencia subjetiva de la percepción de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él; la impresión que una persona tiene de sí misma.

Tiene que haber conseguido la interiorización de patrones de conducta motoras tales, que le permitan seguir órdenes semejantes a: "con la mano derecha toca tu ojo izquierdo", "levanta tu pie izquierdo", así como adoptar determinadas posiciones indicadas oralmente: "siéntate, coloca las manos sobre la mesa", "ponte de pie, agáchate, levanta los brazos hacia arriba".

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Deberá poder reproducir posturas que ve en dibujos, fotografías o cualquier otra representación gráfica.

Al dibujar la figura humana lo hará con una clara distinción de las partes principales: cabeza, tronco y miembros superiores e inferiores. Así mismo situará en la cara los elementos fundamentales: dos ojos, nariz, boca, etc. Es probable que todavía no exista una proporción correcta y que el número de dedos sea, a veces, superior o inferior a cinco.

Cuando niños y niñas comienzan el proceso de lectura y escritura deben poseer ya claramente una lateralización definida. Para saber si son diestros o zurdos hemos de fijarnos no sólo en cuál de sus manos es más hábil, sino también cuál de sus ojos y pies es el que tiene una dominancia sobre el otro.

A través de su cuerpo (de percepciones visuales, táctiles y sobre todo de su movimiento), y tomándolo como punto de referencia, el niño adquiere su propia orientación espacial. Recíprocamente, moviéndose en el espacio irá perfeccionando el conocimiento y organización de su esquema corporal.

Frente a la noción de espacio se debe distinguir entre las nociones de orientación, organización y estructuración. La orientación es, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal y los puntos cardinales; la organización consiste en disponer los elementos en el espacio, es decir, la manera de establecer las relaciones espaciales, entre elementos independientes; la estructuración constituye el establecimiento de una relación entre los elementos elegidos para formar un todo.

Para aprender a leer y a escribir, niños y niñas necesitan apoyarse continuamente en un sistema referencial espacial; han de seguir unas líneas, la mirada ha de ir de izquierda a derecha, la mano al escribir también ha de seguir esta dirección, las letras dentro de las palabras y las palabras dentro de la frase ocupan un lugar determinado, ha de distinguir unas letras de otras, según estén situadas sus formas a unos ejes, etc.

La orientación espacial se adquiere a base de tanteos en relación con el exterior y que, por tanto, se consigue evolutivamente, no habiéndolo logrado por completo al comenzar su escolarización. Debe poseer una noción espacial respecto de su propio cuerpo y referido también a objetos ajenos a él, tomando como referencia su propio cuerpo.

Orientación temporal y percepción auditiva

El proceso de percepción, supone la recepción de varias sensaciones simultáneamente. Debe haber una discriminación de las distintas sensaciones recibidas y, a su vez, esta percepción sensorial se une inmediatamente a un concepto previo que el sujeto posee de aquello que está percibiendo.

La percepción auditiva es la capacidad que posee una persona para darse cuenta de la sucesión de unos sonidos y de los intervalos que los separan dentro de una serie rítmica, así como de la duración de los mismos. A esto se debe la estrecha vinculación entre percepción auditiva y orientación temporal, ya que las dos cualidades específicas de ambas son sucesión y duración, que en el primer caso es de sonidos y en el segundo de tiempo.

Además de captar la sucesión y duración de sonidos y silencios, una buena capacidad de percepción auditiva supone, el poder identificar los sonidos que está oyendo con unos determinados símbolos mentales, distinguiéndolos de todos los demás que posea. Es decir, al oír la palabra "jardín", por ejemplo, deberá poder asociarla inmediatamente con el concepto que, a través de experiencias anteriores, haya adquirido de "jardín".

La orientación temporal se adquiere a través de la asimilación de sus propias experiencias, ya que toda la vida transcurre dentro de una sucesión temporal.

Al comenzar el proceso de lectura y escritura y las escolares deberán poseer intuitivamente:

- Los conceptos de ayer-hoy-mañana
- La relación antes-ahora-después
- La sucesión de las distintas partes del día: mañana-tarde-noche
- Podrá hacer un relato ordenado en el tiempo de lo que ha hecho un día cualquiera o en un viaje, excursión, etc.
- Podrá ordenar imágenes correspondientes a hechos concretos que para ellos sean habituales o muy conocidos, ordenarlas teniendo en cuenta una sucesión temporal.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Percepción visual y coordinación visomotora

La coordinación visomotora, incluye en gran medida la, una percepción visual. La coordinación entre la percepción visual y la motricidad de las manos, es decir, coordinación viso manual, por su estrecha relación con la escritura.

La percepción visual implica, la recepción de imágenes visuales, pero es algo más complejo, ya que supone un proceso de discriminación y diferenciación de las imágenes recibidas, así como la asociación de éstas con otros datos ya memorizados a través de experiencias anteriores.

Factores que deberá dominar el niño en cuanto a la percepción visual:

- Distinguir las formas elementales: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, como mínimo.
- Diferenciar colores primarios y secundarios con varios tonos claros y oscuros dentro de un mismo color.
- Tener una noción de tamaño.
- Identificar imágenes iguales entre otras diferentes, identificar dibujos incompletos.

Factores que deberá dominar el niño en cuanto a la percepción visual:

- Colocarse adecuadamente todas las prendas de vestir.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atarse el nudo de los zapatos.
- Podrá copiar rectas horizontales, verticales, cruces, espirales en dos direcciones.
- Podrá reproducir las figuras geométricas básicas.

Al leer hay que percibir visualmente unos signos y dotarlos de su significado correspondiente. Para escribir debemos recordar las formas de las letras que la componen, el orden que ocupan, y además se deberá poseer una suficiente coordinación viso manual que permita dibujar la palabra.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

BIBLIOGRAFÍA

Bandres Ma. B y otros, la influencia del entorno educativo en el niño, Editorial Cincel, Madrid.

Carretero, Mario y otros, Pedagogía de la educación preescolar 1992, Aula XXI, México

Condemarín G. Mabel y otros, Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar, Quinta edición, 1991, Editorial Andrés Bello, Chile.

Diagonal/Santillana, Enciclopedia de la Educación Preescolar II. Bases teóricas 1986, Madrid.

Santillana, Enciclopedia de la Educación Infantil. Recursos para el desarrollo del currículo, 1993, Madrid

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MADUREZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La simetría del cuerpo

- Pedir a los niños que se tumben sobre el pliego de papel adoptando posturas que resulten perfectamente simétricas (fig. 1): piernas juntas y brazos pegados al cuerpo, piernas juntas y brazos en cruz, piernas abiertas y brazos en cruz...
- Con tiza o rotulador marcar las siluetas y luego recortarlas.
- En cada caso, doblar las siluetas por el eje de simetría vertical para comprobar que los perfiles coinciden. Como actividad complementaria se puede doblar la silueta horizontalmente para comprobar que no existe simetría entre las partes superior e inferior del cuerpo humano.

Identificar las partes de la cara

- Dibujar en una cartulina una cara con todas sus partes.
- Localizar en la cara y nombrar cada una de las partes y órganos, identificando su función principal. Por ejemplo: ojos: ver (señalarlos sobre la propia cara), oídos: oír, nariz: oler, boca: comer, gustar, etc.
- A continuación, con los ojos tapados, palpar la cara de algún compañero o de algún muñeco e ir nombrando sucesivamente las partes tocadas.
- Después, localizar sobre la cara de algún niño, y también con los ojos tapados, las partes dictadas por el profesor.
- Mencionar aquellas partes que los niños no hayan reconocido aún, como la frente, la barbilla, las mejillas...

Partes que son distintas

- Presentar una lámina o dibujar en la pizarra un niño y una niña desnudos.
- Nombrar las siguientes partes del cuerpo y señalarlas en ambos dibujos: cabeza, pelo, hombros, cuello, ojos, abdomen, tronco, nariz, pecho, brazos, boca, tetillas, piernas, cara, órganos pie, ombligo, genitales...

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Los niños pronunciarán el nombre de cada parte señalada por el profesor sobre la pizarra.
- A continuación pedir a las niñas y niños que indiquen partes del cuerpo que sean significativamente diferentes en ambos dibujos.
- El profesor no deberá dar por buenas las respuestas sobre partes o características no significativas, por ejemplo: ojos, boca, manos, altura, etc. Comentar en todos los casos el «por qué no».
- El foco de atención debe ser, pues, las características sexuales, que en la presente actividad quedan reducidas al área genital (pene, testículos, vulva y vagina).
- La pregunta motivadora inicial del profesor puede ser ésta: ¿Quién sabe cuál es la diferencia importante entre este niño y esta niña? (señalándolos).
- Se identificarán y nombrarán finalmente los órganos sexuales externos que diferencian al niño y a la niña.
- A juicio del profesor, esta actividad puede realizarse también utilizando la observación directa de los cuerpos de los propios niños.

Identificación de colores

Objetos de colores

- Reconocer los colores de los objetos de la clase. Para ello, primero mostrar objetos de un mismo color y nombrar éste. A continuación preguntar de qué color son.
- Una vez que se han presentado los tres colores primarios (rojo, azul y amarillo) y que los alumnos los hayan identificado, nombrar un color y pedir a los niños que localicen objetos de la clase que sean de ese color.
- Posteriormente, dividir la clase en tres grupos y asignarle un color a cada uno. Pedir a cada grupo que forme la colección más grande posible de objetos del color correspondiente.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Por último, conversar sobre la importancia del sentido de la vista para conocer los objetos, ya que sólo a través de este sentido se pueden conocer los colores de los objetos.

Las fichas de colores

- Preparar un conjunto de fichas de madera, plástico, cartulina, etc., con colores. Si se trabaja con niños pequeños preparar sólo los colores primarios (rojo, azul y amarillo).
- Si el trabajo es con niños mayores agregar también fichas de color naranja, verde, violeta, blanco y negro.
- Usar las fichas para reconocer el color de los objetos. Mostrar una de las fichas e indicar el nombre de su color.
- A continuación, invitar a los niños a que digan objetos de ese color, añadiendo siempre los nombres de éstos.
- Posteriormente, mostrar una ficha de un determinado color, nombrarlo y ocultar la pieza. Los niños deberán identificar entre sus piezas una con el mismo color.
- Por último, los niños cambiarán las fichas del mismo color entre los compañeros de mesa.
- Indicar que deben nombrar el color que intercambian en cada momento.

Juegos con las fichas

- Organizar distintos juegos usando las fichas de colores. Por ejemplo, dar a cada niño cinco fichas de colores distintos y repartirlas al azar. El profesor, o uno de los niños del grupo, lanzan un dado cuyas caras están pintadas con los colores de las fichas.
- El niño que tiene fichas del mismo color que el que sale en el dado pone una pieza en el centro de la mesa. Gana el niño que se queda antes sin piezas.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Otro juego posible es el de «Los gusanos de colores». Primeramente se pondrán revueltas todas las fichas de colores en el centro de la mesa, formando un solo montón.
- El profesor dirá el nombre de un color y los niños deberán identificar y tomar lo más rápidamente posible el mayor número de fichas de ese color para construir una hilera.
- Los niños pondrán una ficha al lado de la otra para formar un «gusano» lo más largo posible.

Modelos de colores

- Para reforzar la identificación y discriminación de colores, distinguir objetos cuyo color sea «siempre» el mismo (carbón, cielo, hierba, etc.) y que coincidan con cada uno de los colores trabajados.
- Pueden utilizarse en adelante como **«sinónimos»** tanto el nombre del color como el objeto que posee de modo habitual dicho color:
 - o Amarillo como el Sol.
 - o Rojo como la sangre.
 - o Busca un objeto color sangre.
 - o Dime una cosa que tenga color hierba.

Series de colores

Series con fichas

- Repartir entre los niños fichas de colores confeccionadas para realizar la actividad.
- El profesor mostrará una ficha de un determinado color y al mismo tiempo lo nombrará.
- Cada niño identificará tal color entre su montón y sacará una ficha para construir una hilera.
- En una repetición posterior, el profesor ya sólo dictará el nombre del color sin mostrarlo.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Seres de papel con colores

- Repartir a los niños cuadrados de papel de distintos colores. El profesor iniciará una serie de color, pinchando los cuadrados sobre una plancha de corcho. Por ejemplo:
 - o Rojo, azul, rojo...
 - o Amarillo, amarillo, verde, amarillo...
- Los niños, por turnos, deberán continuar la serie que se ha iniciado.

La forma de las cosas

Construir en cartón las formas siguientes:

- Las formas deberán tener un tamaño aproximado de diez centímetros de altura y una anchura variable hasta un máximo de quince centímetros.
- El profesor mostrará una por una las piezas e indicará su nombre. Se utilizarán varias sesiones para presentar la serie completa.
- (La segunda fila de formas sólo se trabajará con los niños de cinco años.)
- A continuación, los niños identificarán objetos de la clase cuya forma sea igual y coincida con alguna de la serie de cartón.
- Por ejemplo, la base de un vaso es similar al círculo, un cuaderno es similar a un cuadrado o un rectángulo, un balón es similar a un círculo (o un redondel).
- Posteriormente, los niños asociarán un objeto característico con el nombre de la forma, y en adelante utilizarán ambos indistintamente.
- Así, por ejemplo: El sol es un círculo (o un redondel); la goma es un cuadrado; el triángulo es como la punta de una flecha, etc.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Juego con formas

Lotería de formas

Repartir a cada niño una tarjeta en la que aparezcan dibujadas cuatro de las ocho formas usadas en la actividad 1. Por ejemplo:

- Poner las ocho fichas en una bolsa y entregara cada niño un puñado de garbanzos.
- Extraer una ficha de la bolsa, mostrarla y pedir a un niño que diga el nombre de la forma.
- A continuación, cada niño se fijará si aparece esa forma en su tarjeta. En ese caso, pondrá un garbanzo sobre el dibujo de la forma.
- Se continúa el juego sacando otras fichas de la bolsa hasta que un niño complete su tarjeta.
- Repetir el juego intercambiando las tarjetas entre los niños.

Dominó de formas

- Confeccionar un dominó de formas, similar al «dominó de colores», pero con dibujos de las formas usadas en la actividad 1.
- Dividir la clase en grupos de cuatro niños cada uno. Entregar a cada grupo un juego de dominó.
- Cada grupo jugará al dominó con las mismas reglas que el juego original, sólo que al ubicar cada ficha, el niño deberá nombrar las figuras que aparecen dibujadas.

Por ejemplo:

Pongo el doble círculo.
Yo pongo el círculo y el triángulo.
Va el triángulo y el cuadrado.
Ahora, yo pongo el círculo y la cruz.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

«El país de los gigantes y el país de los enanitos»

- Colocar dos mesas en dos esquinas de la clase. Pegar junto a una mesa un dibujo de un gigante y junto a la otra un dibujo de un enanito.
- Además, disponer en el centro de la clase un conjunto de parejas de objetos de la clase. Cada pareja estará formada por objetos similares, pero de distintos tamaños.
- Por ejemplo: un vaso grande y otro pequeño, un lápiz grande y otro pequeño, un balón grande y otro pequeño...
- Explicar a los niños que esos objetos hay que enviarlos al país de los gigantes y al país de los enanitos.
- A continuación, pedirles «ayuda» para decidir cuáles objetos deben ir a cada país.
- Los niños pasarán uno por uno, cogerán una pareja y llevarán cada objeto a la mesa correspondiente.
- El resto de los niños deberá decir, en cada caso, si la clasificación ha sido correcta.

El juego de las diferencias

- Preparar pares de tarjetas con escenas iguales, salvo en algunos detalles.
- Una posibilidad para realizarlas es recortar escenas de revistas y fotocopiarlas dos veces.
- En una de las dos copias tapar un personaje o alguna situación mediante un papel adhesivo o cualquier otro medio.
- Entregar una pareja de tarjetas a cada niño.
- Pedirles que las observen con atención y que identifiquen todas las diferencias que hay entre ambas.

Reconocer objetos

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Objetos en una bolsa

- Colocar dentro de una bolsa no transparente diferentes objetos: lápices, gomas, caramelos, sacapuntas...
- Un niño introducirá la mano en la bolsa, cogerá un objeto sin sacarlo e intentará reconocer de qué objeto se trata. El profesor podrá ayudarlo haciendo preguntas como las siguientes:
 - ¿Es blando o duro?
 - ¿Es grande o pequeño?
 - ¿Es pesado o liviano?
 - ¿Qué forma tiene?
- Sacar el objeto de la bolsa para que el niño compruebe si lo ha reconocido.

Objetos en un bote

- Disponer de dos botes: uno con objetos conocidos y otro vacío. Un niño, con los ojos vendados, deberá trasvasar los objetos de un bote a otro y después enumerar los nombres de todos los que han pasado por sus manos. Iniciar el ejercicio trasvasando no más de tres objetos. Complicarlo progresivamente aumentando hasta siete objetos o pidiendo mayor velocidad en el trasvase.
- A continuación, y con los ojos destapados, el niño comprobará que ha enumerado correctamente todos los objetos.
- Después se los vuelve a vendar y un compañero le quitará del bote uno o dos objetos.
- El niño los volverá a trasvasar, tratando de averiguar cuáles son los que han sido sustraídos.

Crear silencio

- El profesor se situará en una esquina del aula y con voz de cuchicheo irá llamando por su nombre a cada niño: éstos deberán levantar la mano desde su sitio para indicar que lo han oído.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Después, el profesor pronunciará el nombre de un niño igual que antes, pero añadiendo una palabra cualquiera (siempre en voz de cuchicheo); el niño que ha sido llamado deberá repetir la palabra.
- Realizar el mismo ejercicio diciendo dos o tres palabras seguidas en lugar de sólo una, o una frase. O bien podrá dar una orden:
- Fulanito, tráeme un papel de la papelería, y el niño indicado deberá cumplirla.
- Se iniciará la actividad con una intensidad de voz media-baja, para disminuirla progresivamente después.

Ruidos

- Pedir a los niños que permanezcan en absoluto silencio y pongan gran atención porque «van a empezar a oír muchos ruidos».
- Los niños deberán estar en una postura cómoda.
- Pasado un pequeño espacio de tiempo, interrogarles sobre qué han oído.
- Hablar cuchicheando y pedir a los niños que hablen del mismo modo. En caso de que los niños no hayan discriminado demasiados ruidos o sonidos, orientar la audición haciéndoles prestar atención, por ejemplo, al ruido del movimiento de los árboles con el viento, a las voces de la calle, al crujir del suelo, a los pasos de alguien por el pasillo,
- etc.
- Destacar que cuando hacemos mucho ruido no podemos escuchar sonidos y ruidos de nuestro entorno.

Voces humanas

Reconocer voces directamente

- Colocar una pantalla en un rincón de la clase (una caja abierta de embalaje servirá) y, tras ella, varios niños, que hablarán por turno para que los otros los reconozcan por la voz.

Reconocer voces grabadas

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Grabar una cinta magnetofónica con las voces de todos los niños y niñas de la clase.
- Póngase cuidado en que la grabación sea de buena calidad.
- La actividad consiste en que cada niño reconozca su voz y la de sus compañeros entre las voces grabadas en el magnetófono.
- Parar el mismo cuando acabe la grabación correspondiente a cada niño y preguntar quién ha reconocido como propia la voz escuchada.
- Si el niño en cuestión no se ha reconocido, preguntar al resto de los niños si saben quién es el que acaba de hablar.

La lotería del aseo

- Primero preparar cuatro o cinco juegos de lotería. Cada uno deberá tener doce tarjetas con dibujos de elementos para la higiene personal, como se ve en la figura.
- Además, preparar diez cartones donde aparezcan los dibujos de cuatro de los objetos dibujados en las tarjetas. Por ejemplo:
- Para jugar a la lotería, formar grupos de cinco o seis niños en torno a una mesa. Entregar a cada grupo un juego de tarjetas dentro de una bolsa oscura, un juego de cartones y un puñado de garbanzos.
- Cada niño elegirá uno de los cartones y por turno deberá sacar una de las tarjetas de la bolsa. Si el dibujo del objeto de la tarjeta extraída está también en su cartón, deberá decir el nombre del objeto y para qué se usa.
- A continuación, colocará un garbanzo sobre el dibujo de su cartón y volverá a introducir la tarjeta en la bolsa. Ganará el primer niño que consiga completar su cartón.

posturas

- Las actividades de expresión corporal son generalmente de ejecución individual dentro de una situación colectiva o grupal. Es decir, lo más frecuente es que cada niño realice todos los ejercicios al mismo tiempo que el resto de los compañeros de la clase (o grupo de trabajo).

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Separar a los niños por toda la clase con espacio suficiente entre ellos para que puedan moverse sin interferencias.
- La posición inicial será la «de pie», para todos los ejercicios; las otras dos posiciones consideradas básicas son «sentados» y «tumbados».
- Es muy importante que el profesor proponga situaciones sencillas, y que sea claro y preciso en la exposición de actividades, haciendo especial énfasis en las distintas posiciones e incluso mostrándolas con su propio cuerpo o con un muñeco articulado.
- A continuación se expone el desarrollo de algunos ejemplos o casos.

Posiciones de base u

- El profesor indicará en voz alta la posición a adoptar por los niños, colocando el muñeco (o él mismo) en lugar visible y en la posición deseada:
 - o Tumbados, sentados; de pie; de rodillas; tumbados mirando al suelo (boca abajo); en cuclillas, y tumbados de lado.
- Una vez mostradas y comprendidas todas las posiciones por los niños, el profesor propondrá la siguiente situación:
- Estamos en la playa, descansando y jugando sobre la arena. Nos movemos y nos colocamos en posiciones diferentes. Ahora, cuando yo lo indique, cambiaréis de posición; yo os diré: «sentados» y daré una palmada; entonces vosotros, rápidamente, os colocareis como os he dicho.
- Dictar entonces la siguiente secuencia, con los comentarios que crea oportunos el profesor, de acuerdo con la situación de juego en la playa, que irán realizando los niños al mismo tiempo:

Descubrir el cuerpo

La cara

Proponer los siguientes ejercicios:

- Pasar los dedos por toda la superficie de la cara.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Repasar el perfil de los ojos, la nariz, la boca y las orejas con los dedos.
- Mover la lengua, la nariz y las cejas.
- Inflar las mejillas.

La cabeza y el cuello

- Tocarse toda la cabeza. Moverla.
- Tocarse el pelo.
- Localizar el cuello.
- Moverlo.

Los hombros

- Tocarse los hombros con las manos.
- Mover los hombros: hacia arriba, hacia abajo, en círculos, etc.

Los brazos

- Recorrer el brazo con la mano.
- Subir y bajar los brazos.
- Mover codos, muñecas y manos.
- Relajar los brazos a lo largo del cuerpo, hacer giros, arquearlos, cruzarlos, etc.

Las manos

- Recorrer la mano con un dedo.
- Mover cada dedo de forma independiente.
- Mover libremente las manos.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Juntar, agarrar, entrecruzar, apretar... las dos manos.

El pecho

- Tocar el pecho con las manos.
- Notar cómo se hincha y deshinch a al respirar.
- Apreciar cómo se mueve el pecho al reír.
- Intentar sacar y meter el pecho lo más posible.

La espalda

- Tocar la propia espalda con las manos.
- Tocar la espalda del compañero situado delante en la fila.
- Doblar el cuerpo y notar cómo se mueve la espalda.
- Mover la espalda libremente.
- Colocar la espalda sobre el suelo, en la posición de tumbados y sentir su contacto con la superficie del mismo.
- Lo mismo en posición de pie, colocando la espalda junto a una pared.

El abdomen

- Tocar el abdomen (vientre) con las manos.
- Intentar sacar y meter el abdomen.

Las piernas

- Recorrer las piernas con la mano, pasando por el muslo, la rodilla y el tobillo.
- Mover las piernas, juntarlas, doblarlas, cruzarlas, levantarlas, saltar...

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Los pies

- Pasar las manos desde los tobillos hasta los dedos de los pies.
- Mover libremente los pies.
- Mover los dedos de los pies.
- Poner un pie delante de otro, uno encima de otro, etc.

Simetría corporal

Estas actividades tienen como fin el sentir la columna vertebral como eje divisorio entre un lado y otro de nuestro cuerpo, ambos iguales y con capacidad de movimiento autónomo.

Las actividades de lateralización no deben nunca provocar un predominio artificial de una parte sobre otra (por ejemplo, la derecha sobre la izquierda), sino favorecer y potenciar el establecimiento de la dominancia manifestada de forma natural.

Estos ejercicios requieren una gran observación por parte del profesor, por lo que es conveniente hacerlos con grupos de trabajo de seis u ocho niños como máximo.

Tablas

Los niños se situarán de pie por todo el espacio del aula. El profesor irá nombrando y moviendo cada parte del cuerpo y su simétrica, empleando una voz uniforme y no repitiendo cada parte nada más que una vez.

Los niños le imitarán:

- una mano-otra mano;
- un pie-otro pie;
- un brazo-otro brazo;
- una pierna-otra pierna;
- un codo-otro codo;

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- una rodilla-otra rodilla, y
- un hombro-otro hombro.

Al nombrar la cabeza y el tronco, los niños se tocarán aquéllos con las manos; también indicarán las distintas partes de la cabeza con un dedo:

- un ojo-otro ojo;
- una oreja-otra oreja;
- una nariz;
- una boca;
- una lengua;
- unos dientes y
- una cabeza.