

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

PONENCIA:

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA METODOLOGÍA

AUTOR:

ISABEL CARRIL

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura es un tema que ha interesado a toda la sociedad, principalmente porque todos somos conscientes que a través de la lectura accedemos a los principales aprendizajes y, lo que incluso es más importante, nos hace autónomos a la hora de aprender. Es la principal herramienta para poder tener información (Galera, 2003).

Otra causa de su importancia es que el fracaso lector suele ir unido al fracaso escolar. Así a lo largo de la historia se han ido sucediendo métodos para facilitar a los niños el aprendizaje de la lectura, se ha investigado sobre la naturaleza del proceso lector y se han tratado los problemas lectores.

En los últimos años se ha avanzado mucho sobre el conocimiento de la naturaleza del proceso lector debido a que la investigación se ha hecho interdisciplinar y nos encontramos investigadores tanto del campo de la pedagogía, la psicología, la lingüística, la sociología y la neurología principalmente. Además hay que añadir los avances tecnológicos que han permitido a través de pruebas como la tomografía conocer las zonas cerebrales que se activan cuando estamos leyendo.

La sociedad también se hace partícipe de la importancia de la lectura y los políticos apoyan programas de desarrollo en los que se invierte un gran presupuesto.

Sin embargo, los problemas lectores siguen existiendo y el nivel lector de España se ha no corresponde con su nivel cultural. Este dato lo avala el hecho que España figura como uno de los primeros países en la publicación de libros. Según los datos del Gremio de Editores en el año 2005 se publicaron 69 598 títulos (35 046 nuevos títulos y el resto, reediciones), por lo cual hubo un incremento respecto al año 2004 que se publicaron 67 822. Esta cifra no se corresponde con el número de lectores ya que por un lado los textos escolares y la exportación mantiene gran parte de producción y el aumento de títulos está acompañado de una disminución en las tiradas con lo que se deduce que funciona más el marketing que las campañas para fomentar la lectura.

La enseñanza de la lectura en España

¿Cómo se realiza la enseñanza-aprendizaje de la lectura?

En España esta enseñanza se realiza en el ámbito escolar, aunque en muchos casos las familias inician una aproximación informal al mundo del lenguaje escrito

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

a través de los libros infantiles. Sin embargo, la enseñanza sistematizada se lleva a cabo en el aula, iniciándose por término medio a la edad de cinco años y alcanzando los objetivos lectores al finalizar el Primer Ciclo de la Educación Primaria. Así que es en la escuela donde se construyen los primeros cimientos de este importante aprendizaje;

“No cabe duda es de que la convicción universalmente aceptada es, en primer lugar, que el sistema escolar resulta clave para este tipo de aprendizaje y, en segundo, que el aprendizaje de esas habilidades fundamentales, leer y escribir, constituye el más importante objetivo de la escolarización” (García Garrido, 2002).

Es fundamental la influencia de la etapa escolar, especialmente los primeros años, en el nivel de lectura que una persona alcanza. En el informe preparado en la OCDE (1996) se habla de la importancia del desarrollo en la **“temprana infancia”**, las **“bases iniciales”** como los elementos más significativos para el desarrollo del más alto nivel de lectura.

Una gran mayoría del profesorado utiliza métodos comercializados por las editoriales para enseñar a leer, como podemos comprobar en el siguiente cuadro.

DATOS EXTRAÍDOS DE ESTUDIOS DE MERCADO CURSO 2004-2005			
	MATERIALES BÁSICOS	MATERIALES LECTOESCRITURA	
Edad	Utilizaban material básico de editoriales	Utilizaban materiales de lectoescritura editoriales	% Sobre los que utilizaban material básico
3 AÑOS	380.735	255.092	67%
4 AÑOS	393.016	322.273	82%
5 AÑOS	454.425	322.642	71%
	1.228.176	900.007	73%

Estos métodos están publicados generalmente en rústicas, en un formato aproximado de 19 x 21 o 21 x 19, en cuatricomía y con un gran número de ilustraciones. La letra que suelen utilizar es la manuscrita.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

La trayectoria que suele seguir los maestros españoles es la siguiente:

Cuando se inician en la profesión y tienen que enseñar a los niños a leer buscan un método publicado por una editorial. Al principio de usar el método se suele seguir bastante al pie de la letra. Si lo utiliza más de tres años, empiezan a hacer modificaciones propias. Después de uno o dos años más se suele cambiar de método y empieza a pesar más la experiencia que el método, incluso en algunos casos se comienza a hacer el propio método que puede acabar siendo publicado.

Hay múltiples métodos para enseñar a leer, incluso hay un dicho popular: “**Cada maestrillo con su librillo**”, pero todos se pueden agrupar en las distintas metodologías que vamos a comentar a continuación.

Metodologías.

Las metodologías son como una brújula, guían al método para que tenga coherencia. A lo largo de la historia se han dado distintas metodologías.

METODOLOGÍA SINTÉTICA

Para enseñar a leer con esta metodología podemos seguir diferentes caminos.

Unos métodos empiezan por enseñar las letras, su forma, cómo se pronuncia, otros se centran en las sílabas. Después de conocer las letras o las sílabas las irán juntando para formar palabras. El conjunto de todas estas formas de enseñar a leer se conoce como metodología sintética.

La metodología sintética es la línea que se sigue para aprender a leer cuando se empieza por unidades subléxicas que son las unidades más elementales como los fonemas, las letras y las sílabas.

Las unidades subléxicas no tienen significado. El niño cuando ve escrito “a” o “pa” no lo asocia a nada que conozca.

Según la unidad subléxica por la que se empieza puede haber distintos métodos dentro de la metodología sintética:

Alfabéticos:

Si se empieza a partir de las letras. Dentro de los alfabéticos podremos distinguir: sensoriales si se presenta la letra de forma que se pueda percibir por distintos

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

sentidos, por ejemplo, asociar a cada letra un color, letras de lija para poderlas percibir a través del tacto y multisensoriales si se utilizan muchos sentidos al presentar una letra.

Fonéticos:

Si se empieza a partir de los fonemas. Dentro de los fonéticos podremos distinguir: Onomatopéyico si realizamos el fonema; Kinestésico si asociamos el fonema a un movimiento.

Silábicos:

Si se empieza a partir de las sílabas. Dentro de los silábicos podremos distinguir: fotosilábico que asocia la sílaba a un dibujo cuyo nombre empiece por esa sílaba, por ejemplo:

En España es la metodología que más se ha usado y muchos métodos con los que hemos aprendido a leer siguen esta línea.

Se llama sintética porque se inicia con unidades simples como son las letras y se finaliza con un proceso sintético en el que se unen las letras para formar las palabras. A veces ha habido confusiones con esta nomenclatura y autores que utilizaban el nombre de metodología sintética para describir una línea y unos métodos completamente contrarios: los que empiezan a partir de las unidades con significado, porque para ellos partir del significado es partir de la síntesis y por ello se deberían llamar sintéticos. Los autores anglosajones solucionan este problema y llaman a esta metodología “**bottom-up**” o metodología ascendente, porque se va desde las unidades más simples y se va ascendiendo hasta llegar a la palabra. Esta nomenclatura tan descriptiva está tomando fuerza y la vemos aparecer en mucha literatura acerca del aprendizaje lector.

Historia de los métodos sintéticos

Es la metodología más antigua. Lebrero, Lebrero (1991) hacen una síntesis de la historia de esta metodología:

Hay indicios desde la civilización griega de la existencia de esta forma de enseñar a leer. Dionisio de Halicarnaso en el siglo I a. de C. definió los pasos que se deberían seguir para el aprendizaje de la lectura en su libro De la composición de las palabras marcaría primero el nombre de la letra, a continuación cómo es, la

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

forma, después su combinación con otras letras, las sílabas y por último, la combinación de las sílabas que forman las palabras.

La civilización romana sigue los pasos de la griega pero intentan facilitar el aprendizaje y realizan dulces o galletas en forma de letras.

En la edad media también se utilizó esta metodología para enseñar a leer en latín.

En 1658 Comenio para facilitar el aprendizaje crea un alfabeto ilustrado en su obra Orbis sensualium Pictus. Asocia la grafía, que es abstracta para el aprendiz y difícil de memorizar, a un dibujo, que es algo concreto y mucho más fácil de recordar.

A lo largo del siglo XVIII se intenta motivar el aprendizaje a través de los jeroglíficos, silabarios y cartillas.

En el siglo XIX se siguen creando métodos con recursos que facilitasen el aprendizaje, por ejemplo, en 1834 Bonifaz crea frases que incluya la lectura de diversas letras con una misma vocal y la repite con todas las vocales:

Te-ve-ré-je-fe

A finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX se tiende a crear métodos que motiven al niño y se buscan recursos que le ayuden a aprender a leer. Se asocia la letra al sonido, al gesto, al tacto, a colores... Aparecen muchos juegos didácticos, por ejemplo los dominós que asocian una letra a un dibujo que empiece con dicha letra. También proliferan las cartillas mucho más ilustradas que anteriormente y con cuentos en los cuales aparecen las letras.

Actualmente sigue habiendo muchos métodos que siguen esta metodología, además con las nuevas tecnología han aparecido métodos en programas informáticos (Pipo, El mundo de las letras, Cazacosas, Adibú...)

Ventajas e inconvenientes de la metodología sintética

La metodología sintética presenta las siguientes ventajas:

- Es rápida. Generalmente se tarda poco tiempo cuando se utiliza esta metodología.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Es muy apropiada para nuestro idioma, el español. Nuestro idioma es transparente es decir a cada grafía le corresponde casi siempre el mismo fonema; se suele decir que se escribe igual que se habla a diferencia de otros idiomas, como por ejemplo, el inglés. Por lo que cuando el niño conoce el mecanismo de unión de unas cuantas letras puede generalizar y aprender de forma muy rápida.
- Suele haber muchos métodos con diversos recursos.
- Al haber muchos materiales, el profesor tiene gran parte de su trabajo hecho.
- Niños con problemas, por ejemplo, niños con síndrome Down, suelen aprender bien con esta metodología.

Los inconvenientes son los siguientes:

- Al empezar con unidades subléxicas que no tienen significado, al principio el aprendizaje es muy abstracto para el niño.
- Los niños puede aprender la mecánica de la lectura y quedarse en el nivel de desciframiento.
- Los niños suelen pasar una etapa de vocalización y silabeo.
- Hay niños que aprenden con esta metodología y tienen problemas de comprensión.

Pasos que sigue un método sintético

1. En primer lugar hay que ver por donde empieza, si por la letra, el fonema o la sílaba.
2. A continuación nos fijaremos en qué recurso utiliza para facilitar el aprendizaje: la asociación a un color, a un dibujo, a un gesto.
3. Se elegirá un tipo de letra. En España se suele utilizar preferentemente la letra manuscrita que es la misma que la que utilizamos para escribir.
4. Después qué orden siguen para presentar las letras, los fonemas o las sílabas.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

5. Por último qué tipo de actividades proponen.

Métodos que utilizan la metodología sintética

Actualmente en España hay muchos métodos que utilizan esta metodología.

Ejemplo de un método muy conocido es Palau..

Método Palau publicado por la editorial Anaya. El autor es Antonio Palau. Es un método que se está utilizando desde las últimas décadas del siglo pasado, por lo que ha enseñado a leer a miles de niños. También se ha utilizado muchas veces cuando un niño tiene problemas para aprender.

El método es silábico porque inicia el aprendizaje a través de una sílaba. También se ha llamado Fotosilábico porque asocia la sílaba a un dibujo cuyo nombre empieza por esa sílaba. El tipo de letra que utiliza es principalmente la manuscrita para pasar a la de imprenta. El recurso utilizado es la asociación de lo concreto, el dibujo, a lo abstracto, las grafías de la sílabas.

El orden de presentación es el siguiente: primero empieza por las vocales: a, e, i, o, u. Después las consonantes comenzando por las que se pueden formar más palabras: m, t, n, p... Introduce enseguida las sílabas inversas para poder abordar frases que sean más significativas al niño. Termina con las más complejas: ll, y, ch, z, ce, ci, g, j, ge, gi, x, ñ.

La lectura del libro, ayudada por los dibujos, es la principal actividad del método.

Comienza por la lectura de los dibujos que después va a asociar a las sílabas. Trabaja la sílaba nombrando dibujos lentamente y dando tantos golpes de voz y palmadas como sílabas tengan. Asocia los dibujos a la sílaba inicial y comienza la lectura de las sílabas de cada letra, por ejemplo, con la m: ma, me, mi, mo, mu para pasar a la lectura de frases. También hay otro tipo de actividades, como completar frases y las que se pueden hacer con el material complementario como las barajas.

En la segunda de cubierta hay unas breves explicaciones del método.

METODOLOGÍA ANALÍTICA

Los métodos que empiezan a enseñar a leer a partir de la palabra, la frase o el texto están utilizando la metodología analítica, cuya principal característica es que parte de una unidad significativa para el niño.

La metodología analítica reúne todos los métodos que parten de unidades con significado, principalmente la palabra, la frase, el texto para llegar al análisis de las subunidades.

Según la unidad por la que empiece la enseñanza nos podremos encontrar dentro de la metodología analítica los siguientes tipos de métodos:

- Métodos que parten de la palabra
- Métodos que parten de la frase
- Métodos que parten de un texto

El nombre de analítica viene por que a partir de unidades significativas se van analizando para llegar a las unidades subléxicas. También esta metodología es conocida por el nombre de global, debido a su concepción total del lenguaje en contraposición de la metodología sintética.

Esta metodología nos la encontramos en la literatura especializada anglosajona con el nombre de top-down o descendente aludiendo al proceso que desciende desde las unidades superiores a las inferiores.

Las principales características de esta metodología son las siguientes:

Percepción global: Se basa en cómo percibe el niño. Su percepción es sincrética esto quiere decir que tiene mayor facilidad en percibir el todo que las partes. Por lo que percibirá mejor las palabras, las frases que las letras. Otra característica muy importante de esta metodología es el énfasis en la comprensión desde el primer momento que se inicia el aprendizaje de la lectura.

Muy unida a la característica anterior, también se resalta en esta metodología el interés del niño. No puede haber interés en lo que no comprende, por lo que hay que mostrarle palabras, frases o textos que interesen al niño, como pueden ser los nombres de sus amigos, la lista de lo que quiere comprar o un cuento.

Lebrero, Lebrero (1991) hacen una síntesis de cómo ha evolucionado esta metodología.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

Veamos los **hitos** más importantes:

- En el siglo XVII Comenio puede considerarse un precursor con su metodología global.
- En el siglo XVIII Adam se le considera el creador del método global y promotor de una campaña en contra del método sintético.
- En el siglo XIX Jacotot en la Universidad de Lovaina crea un método basado en el texto y la frase.
- En el siglo XX el auge de la Escuela de la Gestalt y los estudios de Decroly dan auge a esta metodología.
- Actualmente existe toda una corriente basada en el constructivismo que defiende la metodología analítica.

Ventajas e inconvenientes de la metodología analítica

Las ventajas de la metodología analítica son las siguientes:

- Parte de la comprensión del niño por lo que desde el principio el niño puede conocer la utilidad de la lectura.
- Al utilizar unidades superiores y significativas la motivación es mucho mayor.
- Puede utilizar mayor número de palabras y textos ya que no tiene porque seguir un orden sistemático.
- Sigue las características perceptivas del niño.
- Desarrollan mayor actividad intelectual.
- El niño tiene acceso a más fuentes lectoras.
- Es un aprendizaje más creativo.

Inconvenientes de la metodología analítica

- Son más lentos.

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- El niño tarda más en conocer la mecánica de la lectura.
- Exige mayor trabajo al profesorado ya que casi no existen métodos comercializados que desarrollen todo el aprendizaje. Cada profesor elabora su propio método basado en sus niños.
- No suelen dar buenos resultados en niños con problemas de aprendizaje.

Métodos que utilizan la metodología analítica

Es más difícil encontrar métodos publicados con esta metodología. Una de las razones es que al haber menor número de profesorado que lo utiliza, las editoriales no se arriesgan a publicarlos.

Un ejemplo de metodología analítica es La bruja y yo

La bruja y yo es la adaptación de un método francés para enseñar a leer. El método francés lo trajeron a España los hermanos de La Salle y lo experimentaron en sus colegios. Después de la experimentación, y dado que se obtenían muy buenos resultados, se realizó la adaptación española.

Es un método global, llamado ideovisual, que parte de un cuento en el que el niño es el protagonista. Lo primero que se presenta al niño es la ilustración de la parte que se va a leer del cuento, para que el niño, con sus estrategias, llegue al texto. Se pretende que el niño que lee la imagen, llegue a comprender que el lenguaje escrito es el mismo proceso pero utilizando las letras en vez de los dibujos.

El siguiente paso son los juegos de lectura. Se analizan las frases, las palabras y al final se conoce una letra.

Todos los juegos van dirigidos a que el niño lea globalmente. Hay muchos juegos dirigidos a la discriminación visual, a la comprensión y a poner las bases para lograr una gran calidad lectora.

No hay una presentación inicial de las letras porque la primera actividad es la lectura global en la que no se tiene en cuenta las letras que se conocen. En cada unidad presenta una letra y aparece simultáneamente en mayúscula y en minúscula. El tipo de letra es manuscrita y de imprenta, aunque, en una de las actividades se presenta cada letra con formas diferentes, para que al niño le

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

quede claro la constancia del concepto de cada letra, que puede tener rasgos diferentes pero la letra y el fonema que representa es el mismo.

La presentación de las letras sigue el orden del alfabeto, además conocer el alfabeto y su orden es uno de los objetivos del método y hay muchas actividades al respecto.

Los recursos didácticos que utiliza son los siguientes:

- La lectura de la imagen para extraer el mensaje escrito.
- Los recursos utilizados para la comprensión de las frases: cambio de una palabra para comprobar como cambia el sentido, cambio del orden de las palabras, frases en las que faltan palabras...
- El análisis de las frases.
- El análisis de las palabras claves de la frase.
- El análisis de las letras.
- Las actividades dirigidas a la discriminación visual de las palabras, para lograr una percepción global.
- Las actividades dirigidas al análisis de las letras para dominar el alfabeto y hacer uso de él cuando sea necesario.
- Las actividades dirigidas a lograr una velocidad lectora.

La principal motivación del método es el cuento. Los autores piden que se lea una unidad cada día, para tener al niño siempre intrigado en lo que va a pasar. Intriga que está intensificada al ser el niño el propio protagonista del cuento.

En el cuento los autores introducen elementos sacados del interés de los niños: bruja, hada, naves espaciales, robot, ordenadores, niños en la escuela en la misma situación y con la misma edad que el que lo lee, miedo, aventura y final feliz.

En las ilustraciones se deja una sin colorear para que la termine el niño y sea también protagonista en la terminación del libro.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

La principal actividad es leer el cuento, tanto la imagen como el texto y a partir de aquí se presentan los juegos sobre lo que han leído. Estos juegos son muy variados. Ejemplos de los mismos son:

- Separación de las palabras en las frases.
- Frases con las palabras desordenadas.
- Lectura de listado de palabras en donde hay mezcladas palabras bien y mal escritas.
- Formación de frases a partir de las palabras.
- Lectura de frases con ausencia de letras.
- Lectura de frases con la parte inferior de las letras tapada.
- Orden de las letras en el abecedario: ¿cuál va antes? ¿cuál va después?
- Formación del abecedario
- Lectura de imágenes.
- Asociación palabra-imagen
- Asociación frase-imagen
- Contestación de preguntas sobre la lectura
- Frases en la que hay que elegir la correcta en función de elementos gramaticales: artículos, género y número.

LA METODOLOGÍA MIXTA

Los métodos sintéticos y analíticos puros son difíciles de encontrar y los que más se acercaban para analizar las distintas metodologías son los ejemplos que expusimos.

La metodología mixta es la que, aunque empiece por subunidades en el caso de la metodología mixta ascendente, presenta inmediatamente la palabra y la frase y en

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

el caso de la metodología mixta descendente la que, aunque empiece por la palabra, frase o texto, enseguida presenta la letra.

Las metodologías mixtas son las que presentan simultáneamente las subunidades y las unidades del lenguaje.

A los seguidores de las metodologías puras se les critica que se centran en un solo proceso en el analítico o en el sintético cuando la lectura consta de los dos procesos que deben realizarse simultáneamente.

Los métodos mixtos tienen una historia más reciente porque aparecen en el siglo XX y surgen como crítica a los métodos puros.

El buen lector tiene que tender hacia lo global porque aumentará su potencialidad lectora: comprensión y velocidad. Sin embargo el aprendiz de lector agradecerá una metodología sintética, especialmente el aprendiz español, porque enseguida que adquiera la mecánica podrá descifrar cualquier palabra.

En teoría si logramos interactuar las ventajas de cada metodología habremos logrado la metodología ideal. Sin embargo como veremos en la evaluación de los métodos que no existe una metodología mejor que otra sino que será mejor la que más se adapte al niño que pueda tener problemas lectores.

Los métodos de lectura actualmente

Los profesores siguen utilizando los métodos de lectura publicados por las editoriales.

La mayoría de maestros y maestras en España eligen un libro en los que se desarrolla un método para enseñar a leer y es el que usarán en el aula para lograr que los niños alcancen este aprendizaje.

Existen libros de este tipo, antes llamados cartillas, desde hace más de dos siglos.

El proceso de la elaboración de estos métodos suele ser a través de uno o varios maestros/as que plasman sus experiencias para hacerla llegar a otros colegas. A lo largo de la historia ha habido métodos muy famosos como por ejemplo: Micho, Palau... con los que han aprendido a leer varias generaciones.

Hoy día conviven en las escuelas españolas alrededor de veinte métodos de lectura diferentes. Las grandes líneas metodológicas que siguen son mixtas, unas

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

con tendencia analítica y otras con tendencia sintética. Se puede encontrar algún método con metodología analítica pura, sin embargo, es difícil encontrar métodos con tendencia sintética pura.

Los inicios de los métodos van dirigidos principalmente a una población de niños de edad media de 4 años y la finalización del método suele estar en una población alrededor de los 5 años. En los últimos años se ha empezado a iniciar métodos a los tres años.

La mayoría de los métodos están acompañados de una Guía Didáctica en la que se explica la metodología, la programación, actividades complementarias de refuerzo y ampliación y criterios de evaluación. Las Guías Didácticas son señales que dan seriedad al método y que todo maestro debe exigir cuando usa un método de lectura. Sin embargo en las guías no se recogen los avances en las investigaciones didácticas como pueden ser actividades de inferencias. También se echa de menos apartados para tratar la diversidad, pues aunque en muchos de ellos hay actividades muy dispares, en ninguno se ofrece la posibilidad de cambiar la metodología.

Actualmente la selección del libro por parte de los profesores se suele hacer a través de la información que hay sobre el método y se mantiene otros años según las buenas experiencias que se hayan conseguido. Sin embargo no hay evaluaciones objetivas sobre los métodos, ni indicadores para poder realizar dichas evaluaciones.

Futuros metodológicos

Hemos empezado esta ponencia con un panorama lector en España que debe mejorar. Si buscamos variables que presentan centros en los que la lectura tiene un nivel superior a la media nos encontramos:

- Profesorado con un gran interés y formación con la lectura.
- Plan lector de centro.
- Metodología emergente que parte desde la Educación Infantil y continua a lo largo de la Educación Primaria
- Participación e implicación de los padres en los programas relacionados con la lectura.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Separación de la lectura de ocio de la lectura curricular
- Estratificación de la lectura en el que se incluyan los avances en las investigaciones

Para terminar esta ponencia, presento un modelo de Estratificación para el aprendizaje de la lectura en Educación Infantil

ESTRATIFICACIÓN

Principios metodológicos

- Enlazar con los conocimientos previos
- Aprendizaje significativo
- Respeto por el desarrollo individual, ritmo y estilo de aprendizaje
- Aprendizaje cíclico
- Aprendizaje lúdico y motivador
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje funcional
- Uso de la metodología preferida por el maestro siempre que sea la adecuada al alumno.
- Enseñanza-aprendizaje sistematizada, programada y evaluada.
- Identificación de problemas para su estudio, su diagnóstico y su intervención.
- Coordinación con el maestro del curso siguiente

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

1.º EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos Generales

Desarrollar el lenguaje oral: pronunciación, estructuras gramaticales, léxico

Desarrollar las capacidades implicadas en la lectura: atención, percepción visual, percepción auditiva, memoria visual, memoria lingüística, conciencia fonológica, ritmo, control espacio-temporal, conceptos básicos y resolución de problemas.

Establecer la correspondencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito

Desarrollar el interés y el gusto por el lenguaje escrito

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario de los temas básicos: conocimiento de uno mismo y de su entorno físico y social.
- Conceptos básico
 - Grande-pequeño
 - Arriba-abajo
 - Alto-bajo
 - Delante-Detrás
 - A un lado- a otro lado
 - Esquema corporal
 - Rápido-lento
- Lenguaje escrito: instrumento de comunicación

Procedimientos

- Uso del lenguaje oral: pronunciación, expresión y comprensión
- Nominación del vocabulario básico
- Experimentación de las coordenadas espacio-temporales

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Experimentación corporal, espacial y sobre el papel de los conceptos básicos
- Discriminación sonido-silencio
- Discriminación sonido fuerte-sonido débil
- Discriminación sonidos cotidianos
- Discriminación sonidos largos (continuos)-cortos (discontinuos)
- Identificación de imágenes
- Memorización de imágenes
- Memorización de rimas, retahílas y canciones
- Asociación imagen-palabra
- Lectura de pictogramas: sustantivos
- Identificación de palabras dentro de las frases

Actitudes

- Interés por expresarse correctamente
- Interés, disfrute y cuidado de los libros
- Gusto por los textos de tradición oral
- Participación y respeto en los intercambios lingüísticos
- Valoración del lenguaje escrito

Modelos de actividades

- Asamblea
- Proyectos

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Realización de libros de aula
- Libro viajero
- Audición de textos de tradición oral
- Asociación palabra-imagen: Bits, carteles, listas...
- Onomatopeyas
- Juegos ortoarticulatorios: soplido, espejo...
- Juegos de palabras: semánticos (Vidal), barajas familias de palabras, oca...
- Juegos de asociación lenguaje oral-escrito: comparación longitud de palabras, hipótesis
- Memoris
- Veo-veo
- TIC
- Canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas
- Lectura de imágenes: Láminas, libros, anuncios...
- Biblioteca de aula: uso libre de los libros, lectura de cuentos, animaciones
- Cuentacuentos
- Rincón de las palabras: experimentación con palabras e imágenes
- Juegos simbólicos
- Comunicación con estampaciones y dibujos
- Realización y lectura de pictogramas
- Construcciones

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Dibujos
- Planteamiento y comprobación de hipótesis
- Recorridos por distintos espacios
- Realización de fichas relacionadas con vocabulario y conceptos básicos
- Marcar el ritmo con diferentes partes de cuerpo
- Distintos usos de instrumentos musicales: pandero, maracas, tambor...
- Baile
- Desplazamientos libres siguiendo un ritmo

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

2.º EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos Generales

Desarrollar el lenguaje oral: pronunciación, estructuras gramaticales, léxico

Desarrollar las capacidades implicadas en la lectura: atención, percepción visual, percepción auditiva, memoria visual, memoria lingüística, conciencia fonológica, ritmo, espacio-temporal.

Establecer la correspondencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito

Desarrollar el interés y el gusto por el lenguaje escrito

Iniciarse en el conocimiento del código escrito

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario de los temas básicos: conocimiento de uno mismo y de su entorno físico y social. Acciones.
- Conceptos básico
 - Grande-pequeño
 - Arriba-abajo
 - Alto-bajo
 - Delante-Detrás
 - A un lado- a otro lado
 - Esquema corporal en distintas situaciones espaciales
 - Encima-debajo
 - Antes-después
 - Derecha-izquierda
 - Entre
 - Primero-último
 - Abierto-cerrado
- Vocales
- Lenguaje escrito: instrumento de comunicación

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

Procedimientos

- Uso del lenguaje oral: pronunciación, expresión y comprensión
- Nominación del vocabulario básico
- Experimentación corporal, espacial y sobre el papel de los conceptos básicos
- Discriminación auditiva y visual de las vocales
- Discriminación de las sílabas dentro de las palabras
- Discriminación del código escrito de otras representaciones gráficas
- Identificación de imágenes
- Memorización de imágenes
- Memorización de rimas, retahílas y canciones
- Asociación imagen-palabra
- Lectura de pictogramas: verbos

Actitudes

- Interés por expresarse correctamente
- Interés y disfrute por iniciarse en el código escrito
- Valoración del lenguaje escrito
- Interés, disfrute y cuidado de los libros
- Gusto por los textos de tradición oral
- Participación y respeto en los intercambios lingüísticos

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

Modelos de actividades

- Asamblea
- Proyectos
- Realización de libros de aula
- Libro viajero
- Audición de textos de tradición oral
- Asociación palabra-imagen: Bits, carteles, listas...
- Memoris
- Veo-veo
- TIC
- Juegos de palabras: semánticos (Vidal), barajas familias de palabras, oca...
- Juegos de palabras: silábicos (Vidal)
- Identificación de vocales en carteles, periódicos, anuncios...
- Identificación sensorial de las vocales
- Identificación de las vocales en las palabras de uso cotidiano: carteles, nombres de niños, marcas comerciales
- Recorridos de vocales
- Realización de posters con cada vocal
- Distinguir las vocales de otros grafismos parecidos
- Juegos de asociación lenguaje oral-escrito: hipótesis a partir de las vocales
- Lectura de frases con pictogramas

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas
- Lectura de imágenes: láminas, libros, anuncios...
- Biblioteca de aula: uso libre de los libros, lectura de cuentos, animaciones
- Cuentacuentos
- Rincón de las palabras: experimentación con palabras e imágenes
- Juegos simbólicos
- Comunicación con estampaciones y dibujos
- Construcciones
- Dibujos
- Realización de fichas relacionadas con vocabulario y conceptos básicos
- Marcar el ritmo con diferentes partes de cuerpo
- Distintos usos de instrumentos musicales: pandero, maracas, tambor...
- Baile
- Desplazamientos libres siguiendo un ritmo

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

3.º EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos Generales

Desarrollar el lenguaje oral: pronunciación, estructuras gramaticales, léxico

Desarrollar las capacidades implicadas en la lectura: atención, percepción visual, percepción auditiva, memoria visual, memoria lingüística, conciencia fonológica, ritmo, espacio-temporal, definición de la lateralidad.

Establecer la correspondencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito

Desarrollar el interés y el gusto por el lenguaje escrito

Conocer el código escrito

Contenidos

Conceptos

- Vocabulario de los temas básicos: conocimiento de uno mismo y de su entorno físico y social. Acciones.
- Conceptos básico

Grande-pequeño

Arriba-abajo

Alto-bajo

Delante-Detrás

A un lado- a otro lado

Esquema corporal en distintas situaciones espaciales

Encima-debajo

Antes-después

Derecha-izquierda

Entre

Primero-último

Abierto-cerrado

Ancho-estrecho

Vertical-horizontal-inclinado

Grueso-fino

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Vocales y consonantes
- Lenguaje escrito: instrumento de comunicación

Procedimientos

- Uso del lenguaje oral: pronunciación, expresión y comprensión
- Nominación del vocabulario básico
- Experimentación corporal, espacial y sobre el papel de los conceptos básicos
- Asociación imagen-palabra
- Asociación grafía-fonema
- Lectura comprensiva de palabras y frases
- Discriminación auditiva y visual de los fonemas y grafías de las vocales y consonantes
- Identificación de vocales y consonantes
- Discriminación de las sílabas y fonemas dentro de las palabras
- Asociación sonido-grafía
- Discriminación de sílabas directas de sílabas inversas
- Lectura de rimas, retahílas, canciones y cuentos
- Memorización de rimas, retahílas y canciones

Actitudes

- Interés por expresarse correctamente
- Interés y disfrute por iniciarse en el código escrito

CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008

- Valoración del lenguaje escrito
- Interés, disfrute y cuidado de los libros
- Gusto por los textos de tradición oral
- Participación y respeto en los intercambios lingüísticos

Modelos de actividades

- Asamblea
- Proyectos
- Realización de libros de aula
- Libro viajero
- Audición de textos de tradición oral
- Asociación palabra-imagen: Bits, carteles, listas...
- Memoris
- Veo-veo
- TIC
- Juegos de palabras: semánticos (Vidal), barajas familias de palabras, oca...
- Juegos de palabras: silábicos y fonológicos (Vidal)
- Identificación de vocales y consonantes en carteles, periódicos, anuncios...
- Identificación sensorial de las vocales y consonantes
- Identificación de las vocales y consonantes en las palabras de uso cotidiano: carteles, nombres de niños, marcas comerciales
- Recorridos de vocales y consonantes

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Realización de posters con vocales y consonantes
- Distinguir las vocales y consonantes de otros grafismos parecidos
- Juegos de asociación lenguaje oral-escrito: hipótesis a partir de las vocales y de las consonantes
- Lectura comprensiva de palabras y frases
- Juegos para distinguir las sílabas directas de las inversas: saco de la bruja
- Sopa de letras
- Crucigramas
- Lectura cloze
- Lectura que faltan palabras
- Lectura que falta la parte inferior de las letras
- Columnas alargadas de palabras
- Imaginarios
- Bingo
- Búsqueda de errores en frases
- Lectura funcionales: cartas, invitaciones, menús, recetas...
- Búsqueda de tesoros
- Lectura de canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas y cuentos
- Biblioteca de aula: uso libre de los libros, lectura de cuentos, animaciones
- Cuentacuentos
- Rincón de las palabras: experimentación con palabras e imágenes

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Juegos simbólicos
- Comunicación con estampaciones y dibujos
- Construcciones
- Dibujos
- Realización de fichas relacionadas con las vocales y consonantes
- Marcar el ritmo con diferente partes de cuerpo
- Distintos usos de instrumentos musicales: pandero, maracas, tambor...
- Baile
- Desplazamientos libres siguiendo un ritmo

Criterios de evaluación

- Pronuncia con corrección todos los fonemas
- Se expresa con corrección
- Tiene adquirido el vocabulario básico
- Mantiene la atención durante 10 minutos
- Memoriza: 4 imágenes, 4 palabras, 4 dígitos, 3 símbolos
- Identifica las sílabas de una palabra
- Identifica algún fonema
- Sigue estructuras rítmicas sencillas
- Tiene asimilados los conceptos básicos
- Tiene la lateralidad definida

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Lee globalmente palabras
- Asocia las grafías a su correspondiente fonema
- Conoce las vocales y las consonantes
- Conoce, valora y tiene curiosidad sobre los usos del lenguaje escrito
- Utiliza la biblioteca de aula
- Lee en su casa
- Disfruta con la lectura
- Cuida los libros

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Asamblea	Desarrollar lenguaje oral	Vocabulario	Uso del lenguaje oral	Participación y respeto por los intercambios lingüísticos

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

BIBLIOGRAFÍA

Alegría, J (1985): " Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades", *Infancia y Aprendizaje*, 29, 79-94.

Alonso, J, Mateos, M. : 1985. "Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación" *Infancia y Aprendizaje*, 31-32, pp 5-9.

Baron, j, Strawson, C.: 1976. Use of orthographie and word-specific knowledge in reading words aloud. En Rueda, M.: 2003. *La lectura*. Amaru. Salamanca.

Bruner, J:1984. *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza. Madrid

Brunet, J, Défalque, A.: 1991. *Lectura eficaz*. Nueva Escuela. Bruño. Madrid.

Cabrera, R.: 1984. "Factores cognitivos asociados al aprendizaje lector". *Butlletí de Pedagogía Terapèutica*. Barcelona.

Clemente, M., Domínguez A.: 1999. *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Pirámide. Madrid..

Clemente, M.: 2001. *Enseñar a leer*. Pirámide. Madrid

Collado, I: 1997. "Comprensión de textos expositivos en escolares: un modelo de intervención", *Infancia y aprendizaje*, 78, 87-106

Crowder, R.:1985. *Psicología de la lectura*. Alianza Editorial. Madrid.

Cuetos, F.:1990. *Psicología de la lectura*. Escuela Española. Madrid.

Das, J: 1999. *Dislexia y dificultades de lectura*. Piados. Madrid.

Das, J: 2006. *Ponencia del Congreso de lectura*. Morelia. México.

De Vega, M. y otros: 1990. *Lectura y Comprensión*. Alianza Psicología. Madrid.

Ehri, L.: 1991. Development of the ability to read words. En Rueda, M.: 2003. *La lectura*. Amaru. Salamanca.

Galera, F. :2003. "La lectoescritura: métodos y procesos" *Didáctica de la lengua y la literatura*. Pearson Educación. Madrid.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

- Gallego, C.: 2006. Prerrequisitos lectores. Congreso de lecto-escritura. Morelia
- Goygh, P.: 1972. One second of reading. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.
- Gray, W.: 1957. La enseñanza de la lectura y la escritura. UNESCO. París.
- Javal, E: 1905. Physiologie de la lecture et de l'écriture. Felix Alcan Editeur. Paris.
- Kohn, S. : 1986. Word-meaning deafness : A phonological-semantic dissociation. Cognitive Neuropsychology . En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.
- Lebrero, M. P., Lebrero, T.: 1996. Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir. Síntesis. Madrid.
- Martín Lobo, M. P. : 2003. La lectura. Lebón. Barcelona.
- Mitchell, D.: 1987. Reading an syntactyc analysis. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.
- Molina, S., Garrido, M. : 1996. PRDA: PASS. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza. 1996.
- Morton, J.: 1980. The logogen model and orthographic structure. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.
- Neely, J.: 1991. Semantic priming effects in visual word recognition a selective review of current findigns a theories. En Rueda, M.: 2003. La lectura. Amaru. Salamanca.
- Orrantia, J., Sánchez, E (1994): "Evaluación del lenguaje escrito" en M. A. Verduto (ed.), Evaluación curricular, Madrid: Siglo XXI y en Clemente, M., Domínguez A.: 1999. La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural. Pirámide. Madrid.
- Perfetti, Ch., y otros: 1998. Automatic phonetic activation in silent word reading. En Rueda, M.: 2003. La lectura. Amaru. Salamanca.

**CONGRESO INTERNACIONAL LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA
Morelia-Michoacán-México 21, 22 y 23 de febrero de 2.008**

Pressley, Mohan, Raphael y Fingart: 2007. "How does Bernnett Woods Elementary School produce such high reading and writing achivement?". Journal of Education. Vol. 99, pp 221-240.

Reicher, G. M.: 1969. Perceptual recognition as function of meaningfulness of stimulus material. Journal of experimental psychology. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.

Rueda, M.: 2003. La lectura. Amaru. Salamanca.

Suárez, A : 2000. Iniciación escolar a la escritura. Pirámide. Madrid.

Venezky, R. Massaro, D.: 1976. The role of orthographie in word recognition. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.

Treiman, R. : 1992. The role of intrasyllabic units in learning to read an spell. En Rueda, M.: 2003. La lectura. Amaru. Salamanca.

Van Dijk, T., y otros: 1978. Toward a model of discourse comprensión and production. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.

Rumelhart, D.: Schemata. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.

Vellutino, F.: 1982. Theoretical issues in the study of word recognition: The unit of perception controversy reexamined. En Cuetos, F.:1990. Psicología de la lectura. Escuela Española. Madrid.

Viero, P y otros: 1997. Procesos de adquisición y producción de la lecto-escritura. Visor. Madrid.