Aula Práctica

Colorín colorado los cuentos comenzaron

Taller Animación a la Lectoescritura



Marina Bacigaluppo
Sonia Giovagnola

Ei

JORNADAS INTERNACIONALES

LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA

TALLER

COLORÍN COLORADO LOS CUENTOS COMENZARON



ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES
WORLD ASSOCIATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS
ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE EDUCADORES DE INFÂNCIA

EDITORIAL *de la infancia*

Jornadas Internacionales “La Animación a la Lectoescritura”
Para Educación Infantil y 1º Ciclo de Primaria

Asesoría Pedagógica:
AMEI (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)

Maquetación:
Juana Chinchón

Copyright © AMEI (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)
Averroes, 3 - 28007 Madrid - Spain
info2@waeece.org - www.waece.org

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

Depósito Legal:

ISBN:

Impreso en

Impreso en España-Printed in Spain

JORNADAS INTERNACIONALES

LA ANIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA

COLORÍN COLORADO LOS CUENTOS COMENZARON



MARINA BACIGALUPPO
-ARGENTINA-



SONIA GIOVAGNOLA
-ARGENTINA-

Taller Animación a la Lectoescritura

Colorín colorado los cuentos comenzaron

Autoras: Marina Bacigaluppo
Sonia Giovagnola
País: Argentina

Este proyecto de trabajo fue realizado con alumnas y alumnos de dos salas de 5 años del Nivel Inicial del Instituto Santa Catalina, situado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, pensado y planificado por dos docentes, a cargo de las respectivas salas, con la intención de su aplicación durante un cuatrimestre, con actividades para cada uno de los grupos de niños, como así también con actividades compartidas. Además fue uno de los móviles la posibilidad de compartirlo con las familias de los alumnos, con otros actores de la comunidad educativa y con los alumnos de Primer Grado de la Escuela Primaria. Para el desarrollo del mismo fue imprescindible el convencimiento de que los alumnos pueden ser los reales protagonistas de un proceso creativo de lectura y escritura, cuando se les ofrecen variadas y significativas situaciones de acercamiento a los diferentes textos. El presente trabajo propone promover la lectura y la producción oral y escrita de los niños siendo el propósito de las actividades planteadas en este proyecto de trabajo, acercar a los niños y, a aquellos que conviven con ellos, al mundo mágico de la Literatura, producto de la creatividad e imaginación de los hombres que usan las palabras como instrumento de expresión, de una forma única y original.

FUNDAMENTACIÓN

Desde hace unos años ya se reconoce que el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia mucho antes que los niños ingresen al jardín, y éste es un ámbito privilegiado para que ambos procesos, la lectura y la escritura sean objeto de trabajo con los alumnos.

Por lo tanto, se han ido reformulando los propósitos y los contenidos de la lectura y la escritura en el Nivel Inicial modificándose, de esta forma, las prácticas habituales de su enseñanza.

Los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación General Básica fueron aprobados en la sesión del Consejo Federal de Cultura y Educación el 13 de octubre de 2004 por las autoridades educativas de todas las Jurisdicciones y elaborados por representantes políticos, técnicos, supervisores y docentes de las provincias argentinas y de la Ciudad de Buenos Aires y por los equipos técnicos del Ministerio Nacional con el fin de promover la integración del Sistema Educativo Nacional que es altamente heterogéneo y fragmentario.

De esta forma se genera la igualdad de posibilidades de acceso a los conocimientos que contribuyan a la integración social plena de los niños y niñas y al sostén de valores que favorecen el bien común, la convivencia social, el trabajo compartido y el respeto por las diferencias.

La implementación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios otorga cohesión a la práctica docente y actúan como enriquecedores de las experiencias educativas surgidas de los proyectos institucionales y de las políticas provinciales.

Entre sus enunciados consideramos importante destacar el siguiente: *"La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita… La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe. La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras). La iniciación en la producción de textos escritos dictados al maestro. La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela. La exploración de las diferentes tipologías textuales: explicativas, narrativas, argumentativas, etc. La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura."*

Es imprescindible que para comunicar las prácticas sociales de lectura y escritura se propongan situaciones de enseñanza donde se lean y se escriban textos completos y variados, en donde las situaciones de producción demuestren claros destinatarios y propósitos comunicativos, que planteen a los niños situaciones problemáticas, frente a las cuales deban buscar situaciones diversas.

Cuando hablamos de enseñar lengua escrita, entendemos que el docente trabaja los contenidos de manera sistemática, con continuidad y orientado por dichos propósitos. En estas situaciones didácticas los niños confrontan sus ideas con las de otros compañeros, con las del docente y con diverso material escrito.

Es decir, el Nivel Inicial debe garantizar las oportunidades de enseñanza para

que los niños puedan aprender en interacción con otros y con materiales escritos, con la intervención permanente del docente desde los saberes que posee y ser así capaz de procesar su transformación.

Ya el Diseño Curricular para la Educación Inicial para niños de 4 y 5 años del Gobierno de la Ciudad de Buenos plantea como uno de sus propósitos: *"Ofrecer múltiples y variadas situaciones de intercambios orales, de lectura y producción de textos en diferentes contextos, donde los niños descúbranle sentido de tomar la palabra, escuchar al otro, leer y escribir"*.

Por lo expuesto anteriormente, consideramos que la inclusión de los alumnos como participantes activos de la cultura escrita es responsabilidad compartida entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario.

DESTINATARIOS

Alumnos de las salas de 5 años.

DURACIÓN:

Segundo cuatrimestre.

OBJETIVOS

- Ofrecer un espacio de alfabetización donde el adulto se muestre como usuario de la lengua escrita.
- Generar situaciones pedagógicas que proporcione aproximaciones sucesivas a los contenidos lingüísticos.
- Promover la utilización de la palabra como herramienta creativa, iniciándose en el conocimiento de los recursos significativos y los recursos sonoros en la creación de cuentos.
- Estimular la iniciativa de los niños como productores de sus propios textos.

CONTENIDOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

HABLAR EN EL JARDÍN

Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales

- Intercambiar opiniones y sugerencias.
- Planificar actividades conjuntas.
- Seguir el hilo de la conversación durante períodos cada vez más largos.
- Recomendar obras literarias y opinar como espectador.
- Evaluar comportamientos de personajes de ficción.

Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción

- Elaborar preguntas para recabar información.

Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos narrativos.

- Escuchar con atención las consignas dadas para la realización de diferentes tareas.
- Elaborar colectivamente el reglamento de la biblioteca circulante.

Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos imaginativos.

- Jugar con palabras, ¡uegos semánticos, rimas, adivinanzas, colmos.
- Juegos dramáticos: desempeñar diferentes roles reales o de ficción, narrar diferentes tipos de cuentos, imitar las voces de los personajes

LEER Y ESCRIBIR EN EL JARDÍN

EL QUEHACER DEL LECTOR

Participar en una comunidad de lectores y escritores.

- Comentar con los otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.
- Hacer preguntas sobre lo que ha escuchado.
- Colaborar en las producciones.
- Construir significados sobre los textos literarios leídos opinando acerca de la acción de los personajes, el desenlace.

Elegir un texto de acuerdo al propósito lector.

- Elegir un libro de acuerdo con los propios gustos e intereses.
- Elegir un texto de consulta con información que corresponda a lo que se desea saber.

Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto.

- Localizar el título, el índice y el número de página de un libro.

Anticipar el contenido del texto que se va a leer y verificar esas anticipaciones.

- Anticipar de qué se trata un texto mirando las ilustraciones.

Comenzar a ser usuario de la biblioteca de la sala.

- Solicitar un libro indicando título, autor o colección.
- Cumplir con el reglamento de la biblioteca.

EL QUEHACER DEL ESCRITOR

Escribir con diversos propósitos.

- Recurrir a la escritura según las necesidades (comunicación, registro)
- Tomar en cuenta al destinatario y adecuar el grado de formalidad o familiaridad.

Apropiarse del sistema rotacional avanzando hacia una escritura convencional.

- Ensayar formas personales de escritura.
- Avanzar hacia escritura más convencionales: el nombre propio.

Planificar su producción.

- Comenzar a pensar junto a los compañeros qué van a escribir antes de empezar a hacerlo.
- Pensar situaciones, personajes y escenarios antes de escribir los cuentos.

Revisar sus producciones.

- Intentar mejorar lo que se escribió prestando atención a lo que falta o trata de encontrar una forma mejor de decirlo.

LITERATURA

- Prestar atención a las narraciones y lecturas de cuentos.
- Participar de manera vivencial en la escucha de textos narrativos.
- Comentar actitudes o características de los personajes de un cuento.
- Evaluar comportamientos de los personajes de ficción.
- Recuperar el hilo argumental de un texto narrativo.
- Narrar a sus compañeros cuentos o relatos escuchados en el ámbito familiar.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

Producción de cuentos:

- **Libro:** "CUENTOS Y ALGO MÁS…"

  Presentación del libro. Anticipación y formulación de hipótesis sobe las láminas observadas. Registro por parte del docente.

- **Cuento:** EL GATO DE BERTA TIENE POCAS PULGAS de Ema Wolf

  Partes de un libro. Presentación del cuento. Anticipación y formulación de hipótesis. Narración de la historia. Lectura independiente: ubicación y reconocimiento de algunas palabras y de algunas frases. Renarración oral por parte de los alumnos. Escritura mediatizada de la renarración.

- **Cuento**: A BERTA SE LE PERDIÓ SU GATO de Ema Wolf

  Presentación del cuento. Anticipación: ¿Dónde estará el gato de Berta?
  Cada niño recibe una hoja dividida en dos para que dibuje el lugar dónde piensa que puede estar el gato. Lectura por parte de la docente del texto completo. Comprobación de hipótesis. En la otra parte de la hoja dibujan y escriben, si se animan, dónde estaba el gato.

- **Cuento:** A BERTA LE ENCANTA AMASAR SU GATO de Ema Wolf

  Conversar sobre la autora de los tres cuentos.
  Presentación del libro. Lectura y escritura mediatizada. Sustitución de "palabras difíciles" por otras más conocidas. Relectura del texto a partir de las imágenes.
  Propuesta de creación de cuentos: ¿Qué puede hacer Berta con el conejo? ¿A dónde podrán ir de paseo el Gato López (TÍTERE DE LA SALA) y el gato de Berta?

- **Creación de la Biblioteca de la Sala:**

  Realizar anticipaciones respecto de la biblioteca escolar. Acordar la visita y planificar entre todos los pasos a seguir. Solicitar permiso por medio de la producción de una carta que el grupo dictará y que escribirá la docente. Confrontar la carta de respuesta con la enviada por el grupo, analizando sus partes: encabezamiento, cuerpo, despedida.
  Preparar una entrevista a la bibliotecaria. Realizar la visita observar el lugar y manipular los libros. Registrarla en forma escrita y gráficamente.
  Organizar el espacio físico donde pueda funcionar la biblioteca circulante. Clasificar los libros y rotularlos.
  Realizar las fichas de los libros teniendo en cuenta: título, nombre de quién lo lleva, fecha de retiro y de devolución, opinión del lector. Confeccionar el reglamento de la biblioteca circulante. Establecer la elección rotativa de los bibliotecarios.
  Formar el CLUB DE NARRADORES con los familiares.

- **Articulación con 1° EGB :**

  Los alumnos de 1° grado les leerán un cuento escrito por ellos y los alumnos de las salas de 5 años realizarán las imágenes del mismo.

RECURSOS:

Se utilizarán variados tipos de textos aportados y seleccionados por la docente, como así también los textos literarios existentes en la institución. También se utilizarán materiales y herramientas necesarios para la realización de los diferentes juegos literarios y para la confección del libro de cuentos de cada alumno.

PRODUCTO DEL PROYECTO:

Consiste en un libro con diferentes textos producidos por el grupo. Cada alumno contará con una copia de la producción grupal, a la que irá incorporando la ilustración correspondiente, utilizando diferentes materiales y herramientas. Una vez finalizado el libro, se trabajará en la confección de las tapas y el nombre del mismo.

Creación de la Biblioteca de la Sala.

EVALUACIÓN:

- **Inicial:** Se Indagaron las experiencias de los alumnos respecto de la escucha de cuentos en casa, ¿quién les lee? ¿Cuándo? ¿Con qué frecuencia? Esta fase se llevó a cabo en el momento de creación de la biblioteca y comienzo del funcionamiento de la misma.

- **Formativa**: Se realizó la observación directa de los alumnos en los momentos de producción grupal, y en los momentos de realización de los diferentes juegos literarios, teniendo en cuenta la comprensión y ejecución de las consignas. Se evaluó el proceso de préstamo de libros, su devolución, el funcionamiento de los bibliotecarios asignados y el cumplimiento del reglamento elaborado entre todos.

- **Final:** Se evaluó con el grupo, el producto final elaborado, las estrategias de escritura realizadas, los inconvenientes y la resolución de los mismos en los diferentes momentos de trabajo. Se realizó al finalizar el proyecto con evaluaciones grupales con los niños y pidiendo la opinión a las familias.

RELATO DE LA EXPERIENCIA:

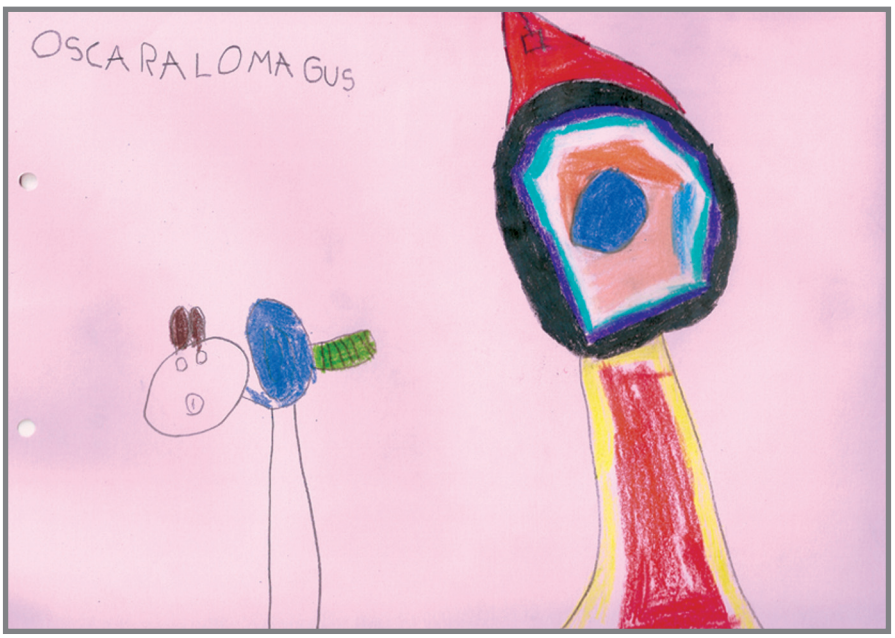
Desde el inicio del año escolar se han ido planteando diversas propuestas en las cuales la lectura y la escritura ocuparon un lugar central.

Leer en voz alta a los niños y contar lo que van viendo en cada página, los inició en la adquisición de las primeras habilidades lectoras, la secuenciación.

Las diferentes estrategias de escritura y revisión, como las producciones grupales de diferentes tipos de cuentos y textos y variados juegos literarios enriquecieron y estimularon el trabajo de los alumnos. Entre los juegos realizados queremos destacar:

- Creación de un panel de personajes inventados por los chicos para utilizarlos, de manera combinada, en la producción.





- Caja de palabras: consiste en introducir en una caja el título y otras palabras significativas que resultan de la lectura de los cuentos. Puede usarse como memoria grupal para la renarración o bien, como ayuda para la creación de nuevos textos.
- Un buen escenario: armar con los alumnos diferentes escenarios utilizando las pizarras y animales y otros elementos con imanes. Mezclar los elementos de cada paisaje, de manera de formar uno nuevo que puede llegar a ser disparatado o poco común.



- Mezclando historias: Dividir a los alumnos en grupos y asignar a cada uno el nombre de un cuento tradicional y materiales para la caracterización del personaje principal, los alumnos tienen un tiempo para jugar libremente y caracterizar a un compañero, luego, deberán cambiar de grupo pero manteniendo las características del personaje asignado. A partir de este nuevo personaje, en otra circunstancia, se crea la historia.



- Continuar la narración de una historia, cambiarle el final, inventarle personajes nuevos y situaciones.

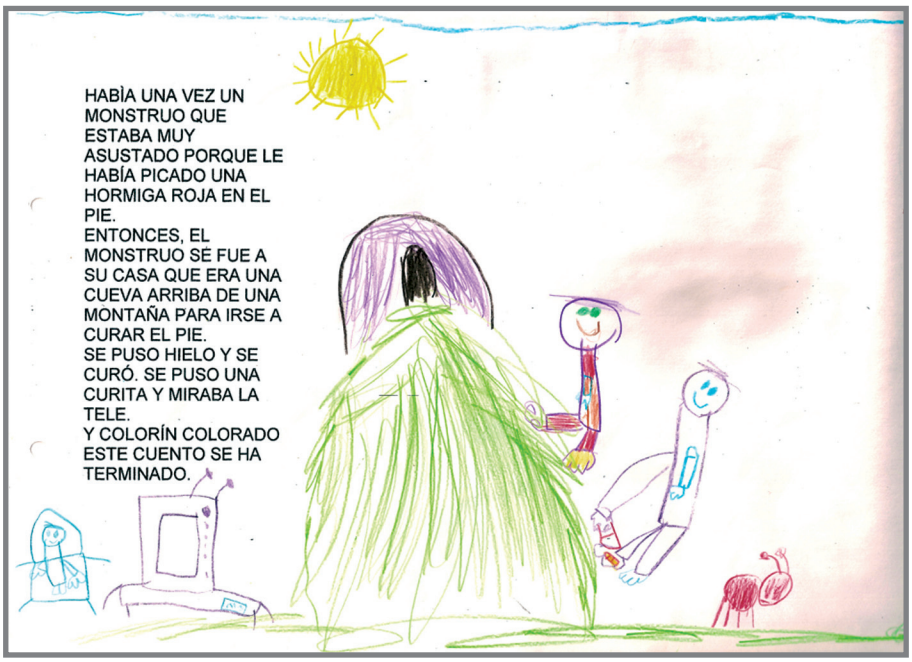


- Narrar historias y/o cuentos escuchados.





- Realizar dibujos para acompañar un texto determinado



- Reordenar escenas fragmentadas de una historia.





Los alumnos manifestaban cada vez más interés por los libros y en diferentes momentos de la jornada, como por ejemplo, cuando finalizaban una actividad solicitaban ir al Rincón de los libros pidiéndonos que les leamos el libro seleccionado. Por lo tanto, les propusimos a los alumnos concurrir a la Feria del Libro Infantil.

Durante el recorrido por los stands de las diferentes editoriales, los niños descubren los libros que ven habitualmente en la sala. Al día siguiente, al comenzar la mañana, los chicos encuentran, como sorpresa, una caja con un libro adentro. A partir de ese momento, comenzamos las actividades de producción de cuentos, basados en la renarración de cuentos presentados en el libro "Cuentos y algo más" que fueron aumentando en calidad y en complejidad.

Los primeros cuentos (Anexos 1, 2, y 3) siguieron la siguiente secuencia:

- Observar las imágenes, describirlas.
- Observar los personajes, caracterizarlos.
- Relatar en forma oral una historia entre todos.
- Dictar la historia pensada entre todos a la maestra.
- Revisar el texto y corregir si es necesario.
- Expresión gráfica por grupos de trabajo.
- Armado del cuento con texto e imágenes.

Posteriormente, los cuentos presentados tenían imágenes y relatos con el desafío de terminar la historia. (Anexos 4,5 y 6). Se siguió la siguiente secuencia:

- Observar las imágenes, describirlas.
- Observar los personajes, caracterizarlos.
- Relatar en forma oral una historia entre todos.
- Continuar la historia agregando un final.
- Dictar la historia a la maestra.
- Revisar el texto y corregir.
- Expresión gráfica por grupos de trabajo.
- Armado del cuento con texto e imágenes.

Para llevar adelante la propuesta de creación de cuentos trabajamos sus componentes básicos: personajes, acciones, acontecimientos, lugar, tiempo y eventualmente el planteo de un conflicto.

Seleccionamos una autora de libros para niños Ema Wolf, con el propósito de presentar una colección de tres cuentos que están relacionados entre sí.

Para la presentación de cada cuento, decidimos invitar a las maestras de escuela primer grado y a la psicopedagoga del Equipo de Orientación Escolar.

En diferentes días, cada una de ellas se presenta en la sala y les propone la lectura del cuento de la siguiente forma:

- La señorita Sandra, maestra de 1°B, visita la sala y les cuenta los alumnos: "El gato de Berta tiene pocas pulgas". Previo a su lectura, se les propone la siguiente anticipación ¿dónde puede comprar pulgas Berta para su gato? (Anexo 7)
  Luego entre todos renarran el cuento escuchado y lo dictan a la docente para escribirlo y que los papás lo puedan leer (Anexos 8 y 9).

- Se les presenta el cuento a los alumnos "A Berta se le perdió su gato" y se les lee su título. Entre todos conversamos dónde puede estar el gato de Berta. Les entregamos una hoja para que dibujen el lugar que piensan que está el gato. (Anexo 10). Luego, la señorita Andrea, maestra de 1°A visita

la sala y les cuenta el cuento. Entre todos realizan la renarración y se lo dictan a la maestra quien lo escribe para que los papás puedan leerlo (Anexos 11 y 12). Nuevamente se les entrega otra hoja para que esta vez, dibujen y escriban como puedan dónde estaba realmente el gato. (Anexo 13).

- Para presentarles el último cuento seleccionado decidimos reunir a las dos Salas de 5 y juntas leerles el cuento "A Berta le encanta amasar a su gato" Y entre todos pudieron realizar la siguiente renarración y nos la dictaron para que los papás puedan leerla. (Anexo 14).
  Pero este cuento tenía muchísimas palabras extrañas y por más que consultamos al diccionario no las encontramos. Por eso, los alumnos llegaron a la conclusión que Ema Wolf había inventado esas palabras.

- Junto a Luján, la psicopedagoga de la escuela, que vino de visita, pensamos qué querría decir Ema Wolf con estas palabras tan extrañas en el cuento: "a Berta le encanta amasar a su gato" (Anexos 15 y 16).

- En este último cuento aparecía un nuevo personaje, un conejo. Por lo tanto, les propusimos a los alumnos la creación de un cuento a partir de este personaje. Planteándoles este interrogante: ¿Qué puede hacer Berta con el conejo? (Anexos 16 y 17).
  Desde principio de año el títere de la sala era un gato llamado "López". Los alumnos comenzaron a decir que estos gatos (López y el gato de Berta) eran amigos. Aprovechando esta inquietud les planteamos la siguiente inquietud: ¿A dónde podrán ir de paseo el Gato López y el gato de Berta? (Anexos 18 y 19).
  Frente a las propuestas de escritura se logró ubicar a los niños en tres posiciones diferentes, dictándole al docente, copiando y escribiendo por sí mismos. Durante la producción de los cuentos se los animó mediante preguntas como ¿cuál será su nombre? ¿Dónde vive? ¿Qué le pasará luego?

- Con la creación de la Biblioteca de la sala fue posible generar espacios sistemáticos de interacción entre los alumnos, las docentes y las familias, pudiendo iniciar la los niños sobre las pautas a tener en cuenta en el uso apropiado de los libros. Al implementar el sistema de préstamo, cada niño podía elegir llevar a su casa durante el fin de semana un libro para ser compartido en familia y de esta forma iniciarse en la toma de conciencia del bien común al asumir junto a sus familias el cuidad del libro elegido.
  Entre todos seleccionamos libros de cuentos, incorporándose algunos que habíamos comprado durante la visita a la Feria de Libro Infantil, se los numeró y se los dispuso en la biblioteca de la sala. Confeccionamos fichas para poder consignar los siguientes datos: título del libro, número asignado, nombre del alumno que lo retiraba, fecha de retiro, fecha de devolución y opinión del lector.

Cada viernes, entre los alumnos se elegían dos bibliotecarios quienes eran los encargados de llamar de a dos a sus compañeros para que eligiesen el cuento de la biblioteca. Una vez realizada la elección debían acercarse a los bibliotecarios y decirles el número del libro elegido quienes les entregaban la ficha para que completen los datos. Los días lunes, los bibliotecarios nuevamente llamaban de a dos a sus compañeros quienes escribían la opinión sobre el libro en la ficha, controlaban el estado del libro y luego debían guardarlo en la biblioteca.

- La articulación con los primeros grados se realizó en dos direcciones.
  Por un lado, se plantearon actividades para cada nivel: los alumnos de Primer grado crearon sus propios cuentos a partir de las consignas de las docentes de esos grados y una vez finalizados, armaron un equipo encargado de relatar el cuento creado a los alumnos de las salas de 5 y los niños de Jardín, luego de escuchar la historia, se dividieron en grupos de trabajo para ilustrarlos. La otra dirección que toma la articulación es que los cuentos trabajados en las salas de 5 años, son retomados al año siguiente por las maestras de los Primeros grados con el objeto de recordar lo ya trabajado y abordar la producción de cuentos desde otra perspectiva.

(Anexo 20)

CONCLUSIÓN:

Algunas investigaciones ampliamente difundidas informan cómo los niños aprenden activamente a leer y escribir, cómo "leen" y "escriben" antes de hacerlo de manera convencional, cómo adquieren saberes sobre el sistema de escritura y el lenguaje escrito a través de su contacto con textos de circulación social, cómo se inician en los procesos redaccionales, cómo construyen estrategias lectoras frente al desafío que plantean las distintas prácticas de lectura (E. Ferreiro, A. Teberosky, L. Tolchinsky y otros). El conocimiento de estos procesos tuvo un impacto decisivo en el Nivel Inicial.

A partir de estas consideraciones, los docentes del Nivel Inicial nos encontramos ante el desafío de proponer a nuestros alumnos situaciones significativas de uso social y recreativo de la lectura y la escritura. Comenzamos con cierto temor a proponer la participación de los alumnos en las producciones de cuentos y, cada vez más grande, fue nuestra sorpresa al descubrir que no sólo estábamos en presencia de historias que los divertían, que los emocionaban o los conmovían, sino que además ellos estaban inmersos en el proceso de la lectura y de la escritura.

Consideramos que los primeros años de escolaridad son un tiempo de privilegio para despertar en los niños el deseo de leer y de acercarlos al mundo mágico de la Literatura, producto de la creatividad e imaginación de los hombres que usan las palabras como instrumento de expresión, de una forma única y

original. La lectura estimulará la imaginación y les dará los cimientos necesarios para su formación.

Como docentes sentimos que se cumplieron los objetivos de trabajo del proyecto propuesto, pero es altamente gratificante saber que los alumnos se entusiasmaron y se sorprendieron con sus propias producciones, además de pasar momentos agradables de producción colectiva que también los hizo sentirse partícipes de un grupo de trabajo donde todos los integrantes fueron importantes para la realización de un proyecto.

BIBLIOGRAFÍA:

- Borzone de Manrique, Ana María. "Leer y escribir a los 5". Aique.1988.
- Bruner, Jerome. "El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje" Ed. Paidós. 1986.
- Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana. La adquisición de la lecto-escritura como proceso cognitivo. en Cuadernos de Pedagogía Num. 40. Idarum, España, 1978.
- Ferreiro, Emilia. Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis en Los niños construyen su lectoescritura. Editorial AIQUE. Argentina, 1991.
- Itkin, Silvia (compiladora). "Alfabetización Inicial". Ediciones Novedades Educativas. 1999.
- Kaufman, Ana María "La lectoescritura y la escuela" Aula XXI. Santillana. 1988.

DOCUMENTOS:

- G.C.B.A. Secretaría de Educación. Diseño Curricular para el Nivel Inicial. Argentina. 2000.
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Argentina. 2004.

FUENTES:

- Karabatas, Cristina; Spadavecchia de kloster. "Cuentos y algo más…" Editorial Hola Chicos. Buenos Aires.
- Wolf, Ema. "A Berta le encanta amasar a su gato". Editorial Alfaguara. Bs. As. 2006
- Wolf, Ema. "El gato de Berta tiene pocas pulgas". Editorial Alfaguara. Bs. As. 2006
- Wolf, Ema. "A Berta se le perdió su gato". Editorial Alfaguara. Bs. As. 2006

ANEXO 1

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

HABÍA UNA VEZ UNA FLOR QUE SE LLAMABA MARGARITA FLORECITA QUE TENÍA MUCHOS PÉTALOS DE COLORES: ROJO, AMARILLO, VERDE, VIOLETA Y CELESTE. TENÍA UNA CARA QUE SONREÍA Y UNA MANO QUE ERA UNA HOJA. EN LA PARTE DE ABAJO TENÍA UN TORNILLO, PERO ESTABA IGUAL MUY CONTENTA. NO ERA UNA FLOR CUALQUIERA... ERA EL PICAPORTE DE UNA PUERTA!!!

LA PUERTA TENÍA UN CARTEL QUE DECÍA: "BIENVENIDOS AL MUNDO DE LOS CUENTOS".

ANEXO 2

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

HABÍA UNA VEZ MUCHAS FRUTAS EN UNA CAMA QUE TENÍAN ESTRELLAS. LAS ESTRELLAS ERAN AMARILLAS COMO LAS BANANAS. ERAN DIBUJOS DE ALMOHADONES Y DE SÁBANAS. LAS SÁBANAS ERAN ROSAS, LAS FRUTILLAS ROJAS, LAS MANZANAS ROJAS, LAS UVAS VIOLETAS, LAS NARANJAS NARANJAS Y LOS ANANAÉS MARRONES.

ANEXO 3

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

HABÍA UNA VEZ, UN NENE QUE SE LLAMABA TOMÁS QUE ENCONTRÓ UNA PALOMA QUE ESTABA ASUSTADA Y SE PUSO CONTRA UN ÁRBOL PORQUE TOMÁS LA IBA A AGARRAR PERO PARA CUIDARLA. LA ALZÓ Y LA LLEVÓ A SU CAS. LA ACOSTÓ ENCIMA DE UNA MESA, LA CURÓ Y LA VENDÓ. TOMÁS LA CUIDÓ MUCHO Y UN DÍA APARECIÓ UNA PALOMA EN LA VENTANA. ERA LA MAMÁ QUE LA VENÍA A BUSCAR PARA LLEVARLA AL NIDO. SE SALUDARON MUY CONTENTAS Y SE FUERON VOLANDO. TOMÁS LAS SALUDÓ MUY CONTENTO ASOMADO A LA VENTANA.

ANEXO 4

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

LA HISTORIA DE CRISTIAN Y MARTÍN

AUTORES: SALA NARANJA

HABÍA UNA VEZ UN NENE QUE SE LLAMABA CRISTIAN Y QUE IBA A LA ESCUELA CON UNA MOCHILA CON TODAS LAS COSAS PARA PRIMER GRADO. TENÍA UN BUZO Y UNA CAMISA. CRISTIAN VIVÍA EN EL BOSQUE.

CRISTIAN TOCÓ LA PUERTA DE UNA CASA Y CUANDO ABRIERON LA PUERTA HABÍA UN MONSTRUO QUE VIVÍA EN ESE BOSQUE.

EL MONSTRUO QUE SE LLAMABA MARTÍN QUERÍA ATRAPAR A CRISTIAN PORQUE LO QUE QUERÍA LLEVAR A SU CASA PARA CUIDARLO.

MARTÍN ERA MUY BUENO PORQUE LO INVITÓ A SU CASA A COMER. SE SENTARON A CHARLAR Y MARTÍN LE DIJO A CRISTIAN: HABÍA UNA VEZ…

HABÍA UNA VEZ UN MONSTRUO QUE SE LLAMABA NICOLÁS QUE HACÍA MUCHOS EXPERIMENTOS DE ROBOTS Y LES ENSEÑABA QUE ASUSTEN A LOS NENES PARA QUE LES TENGAN MIEDO A LOS MONSTRUOS.

NICOLÁS ERA MUY MALO Y TENÍA UN SÓTANO DONDE ESCONDÍA A LOS ROBOTS PARA QUE NADIE SE LOS SAQUE. SI UN NENE ENTRABA AL SÓTANO NICOLÁS APAGABA LAS LUCES Y RUGÍA PARA ASUSTARLO.

UN DÍA UN ROBOT SALIÓ DEL SÓTANO Y ATRAPÓ A UN NENE LLAMADO TOMÁS. LO LLEVÓ AL SÓTANO Y EL MONSTRUO NICOLÁS LE DIJO: ¿VAS A SER MI AMIGO?

TOMÁS SE ASUSTÓ PERO DESPUÉS LE DIJO QUE SÍ Y CUANDO DIJO QUESÍ SE FUE CORRIENDO A SU CASA Y CUANDO LLEGÓ ABRAZÓ A SU MAMÁ Y LE CONTÓ LA HISTORIA QUE HABÍA PASADO.

LOS ROBOTS LO ESTABAN PERSIGUIENDO A TOMÁS CON UN MAPA PERO SE PERDIERON PORQUE LO HABÍAN PUESTO AL REVÉS, LO MIRARON BIEN Y LLEGARON A LA CASA DE TOMÁS.

LO ASUSTARON DE VUELTA Y LA MAMÁ DE TOMÁS AGARRÓ A UNO DE LOS ROBOTS Y LO HIZO BUENO.

NICOLÁS SE ENOJÓ MUCHO PORQUE TODOS LOS ROBOTS SE HICIERON

AMIGOS DE TOMÁS Y ENTONCES NICOLÁS FUE TAMBIÉN A LA CASA DE TOMÁS Y SE HIZO BUENO.

Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA TERMINADO.

ANEXO 5

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

UN CUENTO DE TERROR

ERAN LAS 11:10 DE LA NOCHE Y UN DUENDE CHIQUITO COMO UNA HORMIGA SE ROBÓ LA ZAPATILLA DE UN CHICO LLAMADO JUAN.

DE REPENTE APARECIÓ UN ESQUELETO CAMINANDO Y SE PUSO A CHARLAR CON UN FANTASMA, Y CADA VEZ APARECÍAN MÁS MONSTRUOS QUE ESTABAN PLANEANDO ASUSTAR A LOS CHICOS.

JUAN SINTIÓ UN RUIDO Y SE ASUSTÓ, ERA EL DUENDE CON LA ZAPATILLA DE JUAN QUE LA ESTABA ESCONDIENDO. JUAN LLAMÓ A SUS AMIGOS Y SE PUSIERON A REVISAR EL CUARTO Y ENCONTRARON MUCHOS MURCIÉLAGOS EN EL TECHO.

JUAN Y LOS CHICOS ESTABAN MUY PERO MUY ASUSTADOS Y DE REPENTE SE ESCUCHÓ: **¡¡FELIZ CUMPLE, JUAN!!**

TODOS LOS MONSTRUOS, FANTASMAS, DUENDES, BRUJAS Y MURCIÉLAGOS ERAN LOS PAPÁS Y TODOS LOS FAMILIARES DE JUAN QUE LE HABÍAN PREPARADO UNA FIESTA SORPRESA.

AUTORES: LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE LA SALA VERDE

ANEXO 6

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

LA BRUJITA DESPISTADA

HABÍA UNA VEZ UNA BRUJA QUE VIVÍA EN EL BOSQUE Y SE LLAMABA BERTA. BERTA ESTABA HACIENDO EXPERIMENTOS CON LOS POLVOS MÁGICOS DE COLOR VERDE Y ESTABA MIRANDO UN LIBRO PARA SABER COMO HACER LOS EXPERIMENTOS. BERTA REVOLVÍA LOS POLVITOS CON UNA RAMA Y TENÍA MUCHAS COSAS TIRADAS POR EL SUELO, OTRAS MUY POQUITO ORDENADAS Y OTRAS PERDIDAS. EL PISO ESTABA SUCIO PORQUE HABÍA TIRADO MUCHO POLVO DE LOS EXPERIMENTOS Y HABÍA UN LIBRO ABIERTO.

BERTA ESTABA LEYENDO Y ESCUCHÓ UN RUIDO EN LA PUERTA. BERTA LA ABRIÓ Y APARECIERON DOS SAPOS QUE TENÍAN UNA CORONA EN LA CABEZA CON TALISMANES DE COLORES. LOS SAPOS ESTABAN TRISTES Y LA BRUJA LOS HIZO ENTRAR. LA BRUJA SE PREGUNTABA POR QUÉ HABRÍAN VENIDO LOS SAPOS.

LOS SAPOS ERAN UN REY Y UN REINA QUE ESTABAN CONVERTIDOS EN SAPOS POR CULPA DE UNA BRUJA MALA LLAMADA MARTA. LOS SAPOS LE PREGUNTARON A BERTA SI CON SUS POLVOS MÁGICOS LOS PODRÍA AYUDAR A TRANSFORMARSE EN REY Y REINA. BERTA LES DIJO QUESÍ.

BERTA SE FIJÓ EN EL LIBRO Y DIJO LAS PALABRAS MÁGICAS: “SIN SALAMÍN, CARA DE CHUPETÍN”.

LOS SAPOS SE CONVIRTIERONEN PECES Y BERTA VOLVIÓ A DECIR LAS PALABRAS MÁGICAS: “SIN SALAMÍN, CARA DE CHUPETÍN” Y SE CONVIRTIERON EN BURROS. LA REINA SE ENOJÓ MUCHO Y EL REY ESTABA TRISTE Y MUY ABURRIDO. BERTA SE ENOJÓ Y TIRÓ LA VARITA PORQUE NO LE SALÍA BIENLOS HECHIZOS.

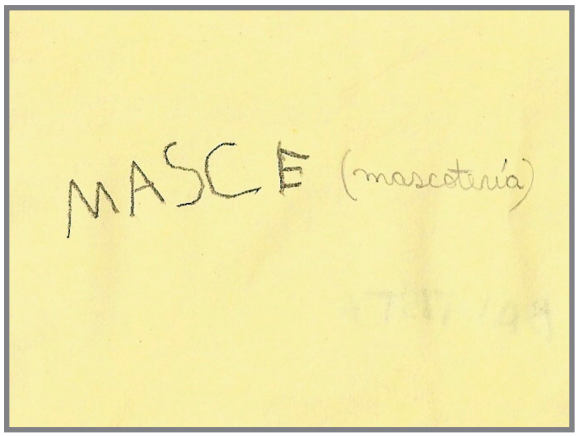
BERTA SE COMPRÓ OTRA VARITA Y DIJO OTRAS PALABRAS MÁGICAS: “ABRACADABRA, PATA DE CABRA SI SE ENTERA EL TORO NOS MATA” LOS SAPOS SE CONVIRTIERON EN REY Y REINA Y SE CASARON Y TUVIERON BEBÉS Y FUERON FELICES PARA SIEMPRE. BERTA LOS SALUDÓ CUANDO SE IBAN Y SONRIÓ PORQUE LA MAGIA LE HABÍA SALIDO BIEN.

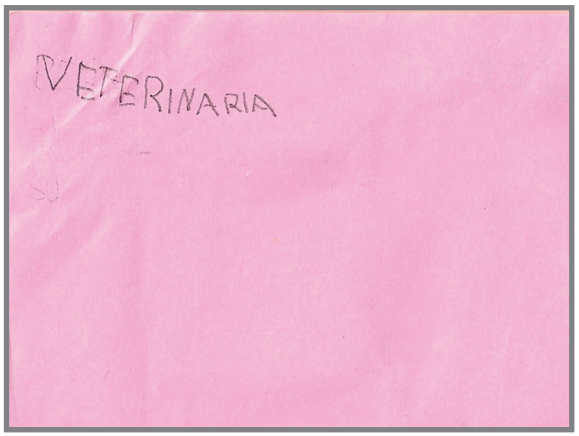
Y COLORÍN COLORETE EL CUENTO EXPLOTA COMO UNCOHETE.

ANEXO 7

ANTICIPACIÓN DEL CUENTO:

¿DÓNDE PUEDE COMPRAR PULGAS BERTA PARA SU GATO?





ANEXO 8

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

EL GATO DE BERTA TIENE POCAS PULGAS DE EMA WOLF

LA SEÑO SANDRA, MAESTRA DE 1°B, VINO A LA SALA Y NOS CONTÓ ESTE LINDO CUENTO:

EL GATO DE BERTA TIENE POCAS PULGAS Y POR ESO, BERTA SE LAS VA A COMPRAR.

PRIMERO SE LAS COMPRA A UN PASEADOR DE PERROS Y LE SIIRVEN IGUAL.

DESPUÉS COMPRÓ EN UN CIRCO PULGAS ATLÉTICAS, PORQUE SALTABAN EN UNA CAMA ELÁSTICA, LE PIDIÓ AL VETERINARIO PULGAS DE UN GATO FINO, SACÓ PULGAS DEL TAPADO DE UNA MAMÁ, CONSIGUIÓ MÁS PULGAS EN UNA ALFOMBRA CON OLOR A DESINFECTANTE FEO, COMPRÓ UNA FAMILIA DE PULGAS EN UNA TINTORERÍA, SACÓ DE UNA BUTACA DEL CINE Y DE UN AMOHADÓN., COMPRÓ 2 PULGAS DE PELO ROJO QUE SE PARECÍAN AL COLOR DEL PIJAMA DEL GATO.

EL GATO DE BERTA ESTABA MUY FELIZ PORQUE TENÍA MUCHAS PULGAS Y BERTA SE CONTAGIÓ Y SE RASCÓ MUCHO.

¡GRACIAS SANDRA TU CUENTO NOS GUSTÓ MUCHO!

AUTORES: LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE LA SALA VERDE

ANEXO 9

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

EL GATO DE BERTA TIENE POCAS PULGAS DE EMA WOLF

NOS VISITÓ LA SEÑO SANDRA DE 1°"B" Y NOS CONTÓ ESTA HISTORIA:

BERTA QUIERE CONSEGUIR PULGAS PARA SU GATO PARA QUE ESTÉ CONTENTO.

LE COMPRA PULGAS A UN PASEADOR DE PERROS, CONSIGUE MÁS EN UN CIRCO Y EN LA VETERINARIA COMPRA PULGAS DE UN GATO FINO. DESPUÉS SACA PULGAS DE UN TAPADO Y EN UNA LIQUIDACIÓN COMPRA PULGAS CON OLOR A DESINFECTANTE ¡¡PUAJJ!!

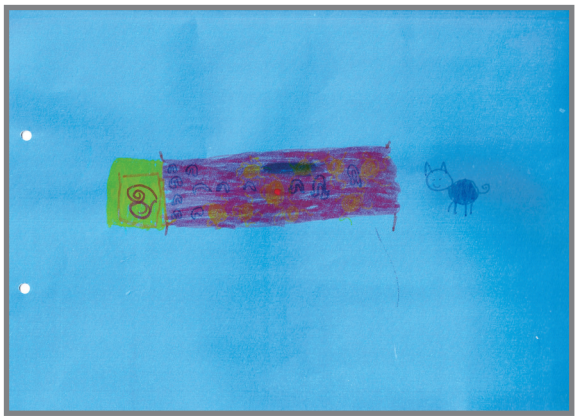
EN LA TINTORERÍA LE VENDEN PULGAS CON HIJOS, HERMANOS, TÍOS Y PRIMOS.

COMPRA PULGAS DE UN ALMOHADÓN, DE UNA CORTINA Y DE BUTACA DE CINE. CONSIGUE DOS PELIRROJAS COMO EL PIJAMA DEL GATO. AHORA EL GATO SE RASCA Y SE RASCA Y ESTÁ CONTENTO. ¡¡BERTA TAMBIÉN!!

ANEXO 10

ANTICIPACIÓN DEL CUENTO:





ANEXO 11

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

NOS VISITÓ ANDREA, LA MAMÁ DE BARBI DE SALA VERDE, QUE ES LA MAESTRA DE 1°A Y NOS CONTÓ EL CUENTO DE EMA WOLF: "A BERTA SE LE PERDIÓ SU GATO".

"COMO A BERTA SE LE HABÍA PERDIDO SU GATO LO EMPEZÓ A BUSCAR EN LA FRUTERA. BERTA SE COMIÓ LAS UVAS, LAS FRUTILLAS Y LAS CEREZAS. PELÓ LAS BANANAS Y LAS MANDARINAS.

HIZO JUGO CON LOS LIMONES Y LLORABA PORQUE ESTABA TRISTE Y ESTABA A PUNTO DE LLAMAR A LOS BOMBEROS PORQUE NO ENCONTRABA A SU GATO.

BERTA GRITABA ¡GATO! ¡GATO! TAN FUERTE QUE DESPERTÓ A TODOS LOS VECINOS QUE QUERÍAN DORMIR.

SE ENCONTRÓ CON EL GUSANITO DE UNA MANZANA Y LE DIJO DÓNDE ESTABA EL GATO… ¡Y LO ENCONTRÓ EN LA FRUTERA!"

¡GRACIAS ANDREA! ¡NOS DIVERTIMOS MUCHO CON TU SORPRESA!

ANEXO 12

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

"A BERTA SE LE PERDIÓ SU GATO" DE EMA WOLF

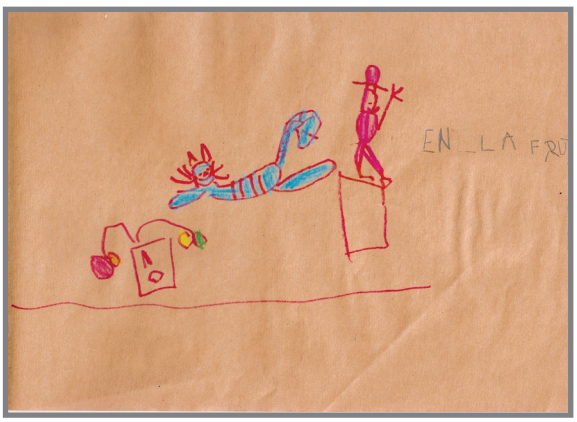
HOY NOS VISITÓ LA SEÑO ANDREA DE 1"A" (QUE TAMBIÉN ES LA MAMÁ DE NUESTRA COMPAÑERA BÁRBARA) Y NOS CONTÓ ESTE CUENTO. NOSOTROS LO VOLVIMOS A CONTAR ENTRE TODOS ASÍ:

BERTA EMPEZÓ A BUSCAR AL GATO Y ESTABA PREOCUPADA. LO LLAMÓ A LOS GRITOS Y EL GATO NO CONTESTABA. ENTONCES EMPEZÓ A VACIAR LA FRUTERA. SACÓ LOS DURAZNOS, LOS POMELOS, LAS NARANJAS Y LOS KIWIS Y SE COMIÓ LAS CEREZAS Y LAS UVAS PARA HECER MÁS RÁPIDO. SE FIJÓ EN LOS CAROZOS DE LOS DAMASCOS, PELÓ TODAS LAS BANANAS, LAS MANDARINAS Y MIRABA ADENTRO DE LAS SEMILLAS. PERO EL GATO NO APARECÍA. MIRÓ DEBAJO DE LAS SANDÍAS, POR SI ESTABA APLASTADO, LUCHÓ CON LAS HOJAS PINCHUDAS DEL ANANÁ, PERO NO LE IMPORTÓ. EXPRIMIÓ TODOS LOS LIMONES Y LE LLORABAN LOS OJOS. ESTABA POR LLAMAR A LOS BOMBEROS.

POR SUERTE SE ENCONTRÓ CON EL GUSANO DE UNA MANZANA QUE LE DIJO DÓNDE ESTABA EL GATO.

ANEXO 13

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:





ANEXO 14

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

CUENTO: "A BERTA LE ENCANTA AMASAR A SU GATO" De EMA WOLF

LAS SEÑOS MARINA Y SONIA NOS CONTARON JUNTAS ESTE CUENTO:

LO RASCA, LO APRETUJA, LO DESPELUZA. AL GATO TAMBIÉN LE ENCANTA. SE DEJA HACER.

EN REALIDAD A TODOS LOS GATOS LES GUSTA QUE LOS ESTRUJEN, LOS FROTEN, LOS ESCURRAN, LOS ENROSQUEN. PARA ESO ESTÁN.

UN GATO A QUIEN NADIE ESPULGA, NI ENTORNILLA, NI MOLDEA, NI AÚPA, NI PELLIZCA, A QUIEN NADIE PLIEGA O DESPLIEGA, NI RESTREGA, NI REBOÑA, NI LE BUSCA EL OMBLIGO, NI LE REVUELVE LOS PELOS DE LA PANZA, ES SEGURAMENTE UN GATO AFLIGIDO.

BERTA AMASA TODO EL TIEMPO A SU GATO. LO DESPEREZA Y LO ENGARBULLA, LO COSQUILLA Y LO REMANGA. LE TIRA DE UNA PATA, DE UNA MANO, DE UNA OREJA, DE UN RABO. DESPUÉS LO DA VUELTA Y SIGUE DEL OTRO LADO. EL GATO RONRONEA DE GUSTO. NO SE IRÍA POR NADA DEL MUNDO.

BERTA LO ACUNA, LO TIERNIZA, LO ESCAROLA. LE APRETUJA LOS MOFLETES, LO APELOTA Y LO ASALCHICHA (CON ALGO PARECIDO SU ABUELA HACE ÑOQUIS).

TANTO LO AMASA, QUE A VECES EL GATO YA NO ES MÁS COMO ERA. **PERO NO IMPORTA.**

A BERTA LE ENCANTA AMASAR A SU CONEJO.

ANEXO 15

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

JUNTO A LA SEÑO LUJÁN, QUE VINO DE VISITA, PENSAMOS QUÉ QUERRÍA DECIR EMA WOLF CON ESTAS PALABRAS TAN EXTRAÑAS:

- **AMASAR:** ACARICIARLO, HACERLE MASAJES. AMASARLO CON EL PALO DE AMASARSIN APLASTARLO PORQUE BERTA SE DESVIVWE POR SU GATO.
- **DESPELUZAR:** QUITAR LAS PELUSAS.
- **ESTRUJAR:** ABRAZO DE OSO.
- **FROTAR:** AMASAR MUY RÁPIDO.
- **ESPULGAR:** QUITAR LAS PULGAS.
- **ENTORNILLAR:** PARECIDO A ENROSCAR.
- **AÚPAR:** HACER UPA.
- **RESTREGAR:** RASCAR Y DARLO VUELTA AL MISMO TIEMPO.
- **ENGARBULLAR:** PEINARLO CON LOS PELOS PARADOS.
- **REMANGAR:** PONERLE LOS PELOS PARA ATRÁS.
- **TIERNIZAR:** HACERLE MIMOS.
- **ESCAROLAR:** HACERLO DAR VUELTAS POR EL AIRE.
- **APELOTAR:** LO CONVIERTE REDONDITO COMO PELOTA.
- **ASALCHICHAR:** AMASAR Y DEJAR FINITO.

LA CONCLUSIÓN DE LOS CHICOS:

BERTA ESTÁ UN POCO LOCA. ¡¡SE PASÓ!!

Y USTEDES… ¿QUÉ PIENSAN?
¡A JUGAR EN FAMILIA!

ANEXO 16

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

ENTRE TODOS PENSAMOS QUE BERTA A SU CONEJO PUEDE...

- DARLE MASAJES
- HACERLO BOLITA
- HACERLO DAR PITRUETAS POR EL AIRE
- ESTIRARLO
- HACERLO ÑOQUIS, MANZANA, BANANA, UNA SALCHICA LARGUÍSIMA, HAMBURGUESA
- HACERLO ABEJA Y PONERLE ALITAS
- HACERLO COMO UN TRAMPOLÍN
- ESTIRARLO COMO UN GUSANO
- LLEVARLO A PASEAR, A ANDAR EN BICI, AL CINE
- CONVERTIRLO EN UNA MESA, UNA HELADERA, UNA BOLSA
- CONVERTIRLO EN UN CABALLO, VACA, MONO, JURAFA, SERPIENTE.
- HACERLO UNA BOLA Y PONERLE 4 PATAS Y CONVERTIRLO EN UNA RANA

Y A USTEDES... ¿Qué SE LES OCURRE?

ANEXO 17

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

ENTRE TODOS PENSAMOS QUE BERTA AL CONEJO PUEDE:

- AMASARLO Y ASALCHICHARLO
- ESTRUJARLO Y APRETUJARLO
- HACERLO COMO UNA PELOTA Y QUE REBOTE POR TODOS LADOS
- HACERLO UN BOLO (COMO PELOTA DE BOWLIMG)
- APELUSARLO
- ENSUCIARLO Y BAÑARLO DESPUÉS DORMIRLO Y HAMACARLO
- ACOSTARLO Y TAPARLO
- HACERLE UPA CON UNA CANCIÓN DE CUNA
- PONERLE ZAPATOS PARA QUE SALTE MEJOR
- VACUNARLO PARA QUE LE MATEN LOS BICHOS Y LAS BACTERIAS
- CURARLO CUANDO SE LASTIME Y LLEVARLO A LA VETERINARIA
- PASEARLO POR UNA GRANJA, POR EL CAMPO O POR UN SHOPPING
- DISFRAZARLO DE OVEJA, GALLINA, PERRO, ZORRO O CABALLO
- LLEVARLO AL BOSQUE PARA QUE CONOZCA OTROS ANIMALES, OTROS AMIGOS.

ANEXO 18

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

TODOS LOS NENES DE LA SALA NARANJA IMAGINAMOS ESTA HISTORIA CON EL GATO LÓPEZ Y EL GATO DE BERTA:

EL GATO LÓPEZ Y EL GATO DE BERTA SE FUERON A LA PLAYA A JUGAR CON LA ARENA Y A NADAR CON LAS MEDUSAS.

COMO ERA UN DÍA DE VERANO Y HACÍA MUCHO CALOR SE METIERON EN EL MAR.

SE ENCONTRARON CON UN TIBURÓN QUE SE LOS COMIÓ Y SE LOS LLEVÓ A LAS PROFUNDIDADES DEL MAR.

EL TIBURÓN SE ENCONTRÓ CON OTRO TIBURÓN Y SE PUSIERON A PELEAR, PORQUE ASÍ JUEGAN LOS TIBURONES Y LE PEGÓ CON LA CABEZA EN LA PANZA TAN FUERTE QUE EL GATO LÓPEZ Y EL GATO DE BERTA SALIERON VOLANDO POR LA BOCA.

LLEGARON A LA PLAYA DONDE SE ENCONTRARON CON BERTA Y LA VICUÑITA.

¿LES GUSTÓ?

ANEXO 19

PRODUCCIÓN DE CUENTOS:

LAS AVENTURAS DE BERTA, SU GATO Y EL GATO LÓPEZ

AUTORES: SALA VERDE

HABÍA UNA VEZ DOS GATOS: UNO ERA EL GATO LÓPEZ Y EL OTRO EL GATO DE BERTA.

UN DÍA SE ENCONTRARON EN UN PASEO EN EL BOSQUE Y SE HICIERON AMIGOS.

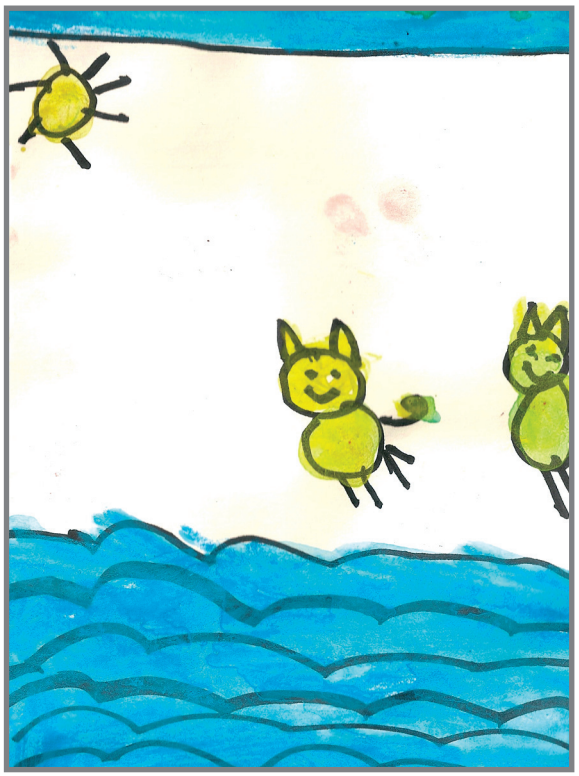
PASARON LOS DÍAS Y SE HICIERON MÁS AMIGOS CADA DÍA HASTA QUE ENCONTRARON UNA HERMOSA CASA EN MISIONES.

VIAJARON Y VIAJARON HASTA LLEGAR A JUJUY Y, COMO ERA DE NOCHE, SE PUSIERON PIYAMAS Y SE TEJIERON SWEATERS DE LANA DE LLAMA, GORROS Y BUFANDAS PARA ABRIGARSE Y NO TENER FRÍO. PERO, AL LLEGAR LA MAÑANA SE SACARON TODA LA ROPA PORQUE TENÍAN CALOR Y QUERÍAN QUE LLOVIESE PORQUE EL RÍO ESTABA SECO. VINO LA LLUVIA, EL RÍO SE LLENÓ Y ELLOS SE METIERON AL RÍO.

SE ENCONTRARON CON UNA SEÑORA QUE LOS INVITÓ A SU CASA Y... ¡QUÉ SORPRESA! ERA BERTA QUE LOS ESTABA BUSCANDO.

VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE.





ANEXO 20:



EDITORIAL de la infancia

ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES