

# Baúles Cuenta Cuentos

Taller Animación a la Lectoescritura



M<sup>ra</sup> Eugenia Giménez Ortiz





**JORNADAS  
INTERNACIONALES**

---

**LA ANIMACIÓN A LA  
LECTOESCRITURA**

**TALLER**

# **BAÚLES CUENTA CUENTOS**



ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES  
WORLD ASSOCIATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS  
ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE EDUCADORES DE INFÂNCIA



**EDITORIAL de la infancia**

Jornadas Internacionales "La Animación a la Lectoescritura"  
Para Educación Infantil y 1º Ciclo de Primaria

Asesoría Pedagógica:  
AMEI (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)

Maquetación:  
Juana Chinchón

Copyright © AMEI (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)  
Averroes, 3 - 28007 Madrid - Spain  
info2@waecece.org - www.waecece.org

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles.

Depósito Legal:

ISBN:

Impreso en

Impreso en España-Printed in Spain



JORNADAS INTERNACIONALES

---

**LA ANIMACIÓN A LA  
LECTOESCRITURA**

# **BAÚLES CUENTA CUENTOS**



Mª EUGENIA  
GIMÉNEZ ORTIZ  
-ESPAÑA-





# Taller Animación a la Lectoescritura

---

Baúles  
Cuenta Cuentos

Autor: M<sup>a</sup> Eugenia Giménez Ortiz  
País: España

*Un libro abierto es un cerebro que habla;  
cerrado un amigo que espera;  
olvidado, una alma que perdona;  
destruido, un corazón que llora.*

*-Proverbio hindú-*

Leyendo el proverbio introductorio, nos percatamos del hecho tan importante que es para la persona el acto de leer, sentir el libro como un amigo que siempre nos espera; de ahí el papel fundamental que nosotros los docentes tenemos en la formación inicial de los futuros lectores.

La **iniciación en la lectura y la escritura** no comienza en la escuela, sino que el niño y la niña llegan con un gran bagaje de información de texto escrito presente en su entorno. Es entonces cuando necesitan que les facilitemos situaciones de uso del lenguaje escrito de forma sistematizada teniendo en cuenta que el aprendizaje sea significativo y que tenga funcionalidad en su vida.

A escribir y a leer, se aprende escribiendo y leyendo textos.

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las investigaciones que pedagogos como Piaget, Vigostky, Ausubel, etc... realizaron sobre cómo aprenden los niños y niñas ponen de manifiesto la importancia de la **intervención** planificada por parte de los educadores, aprovechando los avances realizados en el texto escrito por cada alumno y en cada momento para proponerle actividades que le causen conflicto entre lo que ya sabe y lo que tiene que ir descubriendo, produciéndose así la interacción entre alumnado y profesorado.

La escuela debe aprovechar y enriquecer los conocimientos que los niños aprenden de forma natural fuera de ella, por lo que les ofreceremos los géneros textuales escritos con la máxima diversidad posible, facilitando a veces un **aprendizaje precoz** de los textos que le rodean y que aprenden antes que el código escrito.

Para leer y escribir utilizamos **recursos** como la memoria visual-global, el soporte gráfico, el gesto, modelos escritos y similares...por lo que aunque no conozcan correctamente el código de la escritura, pueden componer géneros textuales como noticias, notas, listas, recetas, títulos, canciones etc., que servirán de paso previo para la adquisición del posterior aprendizaje.

Según Piaget son varios los estadios en la evolución psicológica del niño. Referiré los que abarcan las edades que nos ocupan:

**1º Estadio sensorio-motor. Desde el nacimiento hasta los dos años. Es el estadio del ritmo y movimiento.**

Por consiguiente las rimas y los versos acompañados de gestos y movimientos le gustarán, siendo muy importante el papel del adulto.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Sinsentidos	Expresión muy sencilla	Ilustraciones a toda página
Familiares y conocidos: la casa y el mundo animal	Pocos contenidos	La acción se secuenciará página a página
Composiciones del cancio-nero infantil, nanas, juegos mímicos	Es importante la unión verbal y expresión gestual: aliteraciones, repeticiones, rimas, onomatopeyas...	Gran formato y letra muy grande

## 2º Estadio pre-operacional. De tres a seis años. Etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lecto-escritores.

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Familiares al mundo que rodea: hogar, naturaleza, escuela...	Interesa más la sucesión de hechos que el argumento	Gran formato Muchas ilustraciones, mucho color y poco texto
	Escasa carga conceptual, sencillez expresiva	Distribuidas en todas las páginas teniendo más peso que el texto
Fábulas y cuentos breves, que pueden ser rimados, que contengan anécdotas cotidianas		Letra grande

El niño posee una cultura literaria desde que nace de tradición popular. Se le han transmitido nanas (duerme mi niño..), juegos mímicos (cinco lobitos..), sinsentidos (palmas-palmitas..), cuentos de desarrollo lineal y rápido desenlace, oraciones (cuatro esquinitas..). Este patrimonio cultural infantil le servirá cuando llegue a la escuela y contacte oficialmente con la lectura para acceder al mecanismo del aprendizaje lecto-escritor.

El niño pequeño puede tener el gusto por la lectura (historias escritas, leídas o contadas) antes de aprender a leer, por lo que es muy importante la selección que hagamos de estas lecturas. Cada edad tiene sus particulares necesidades culturales, y por ello requiere de una lectura propia, que ha de facilitársele al alumno desde la comunidad educativa. La lectura tiene un aspecto decisivo en la formación personal y cultural del niño; gran parte de la cultura humana es cultura escrita, aunque la cultura no se reduce exclusivamente a lo escrito.

En el aula, las actividades en las que trabajemos con textos se plantearán a la par que les sean útiles, que conlleven el aprendizaje del código. Para una correcta comprensión lectora y expresión escrita, todo aquello que queramos que aprendan tendrá que tener una **funcionalidad** y un significado, que les sirva para algo, que les ayude a entenderse y a entender el mundo. El papel del docente será favorecer la relación entre el lenguaje de la escuela y el mundo social.



Si queremos que nuestros alumnos aprendan a manejar y valorar el lenguaje escrito, debemos servirles de modelo, mostrarles cómo se hace y evitar en lo posible asociar el lenguaje escrito a actividad escolar sin significación social, repetitiva, injustificada o ajena a sus intereses.

La poesía es uno de los primeros juegos verbales con el que el niño aprende y se relaciona sentimentalmente con el adulto, a la par que ha sido una de las primeras y mayores manifestaciones de la transmisión oral de la cultura popular, por lo que constituye un recurso pedagógico altamente beneficioso para la educación integral de las personas.

El reconocimiento de palabras y el acceso a su significado es posible a través del uso de dos vías: ruta visual y ruta fonológica.

- ❖ **La ruta visual o directa (léxica)** reconoce la palabra mediante las claves visuales. Sirve cuando palabras son familiares para el lector o de uso muy frecuente.
- ❖ **La ruta fonológica o indirecta (subléxica)** implica acceso al léxico asociando los grafemas con sus fonemas.  
Se reconocen las palabras por su estructura fonémica.  
Se usa cuando las palabras son desconocidas, poco frecuentes o largas.

Los lectores buenos y expertos utilizan alternativamente y en forma complementaria ambas vías de acceso al léxico. Por todo esto nosotros, profesores, hemos de enseñar a utilizar ambas rutas desde la etapa Infantil.

Ya en los años 90, la **UNESCO** hace una llamada de atención, proponiendo como objetivo prioritario de estos años y de los próximos, la elevación notoria de los niveles lectores que todavía siguen siendo bajos.

Los **hábitos lectores** deben fomentarse lo antes posible; es más fácil trabajar para no perder un lector que recuperarlo una vez perdido. La escuela no es la única protagonista, pero tiene un papel fundamental en la formación de ciudadanos lectores. Una de las premisas para conseguirlo es garantizar una infraestructura y un ambiente que permita un acceso libre a los libros, que favorezca la visión del libro como un objeto de uso cotidiano y de la lectura una actividad socialmente valorada.

Conviene distinguir entre la lectura como obligación y la lectura como placer y entretenimiento, actividades que determinan, según **Rodari** la existencia de dos clases de niños lectores: los que leen porque es un deber escolar y los que leen porque les gusta.

En la nueva Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE); se promueve la **iniciación en habilidades de lectoescritura**, y de comunicación

en diferentes lenguajes y formas de expresión. Se prioriza el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas escolares.

Las investigaciones que analizan las distintas experiencias educativas en el mundo ponen de manifiesto que los países con mayor éxito educativo tienen factores en común como son la importancia y la calidad en la formación del profesorado, la atención individualizada en el aprendizaje del alumnado, la acción tutorial, la relación del centro educativo en su entorno, y, sobretodo, la planificación y ejecución de programas efectivos y permanentes sobre el **fomento de la lectura**.

Leer es fundamental para aprender tanto gramática y vocabulario como matemáticas o ciencias de la naturaleza. Por ello la LOE insiste en la incorporación de un tiempo de lectura en todas las áreas de conocimiento. Saber hablar, escuchar, escribir y leer, y aprenderlo correctamente, constituye un medio poderoso para desarrollar todas las capacidades básicas, todo aquello que necesita la persona. Por tanto, no sólo es un contenido más en el área educativa, sino que es un recurso, un instrumento sin el que no se puede conseguir la educación integral.

Bellas frases sobre la lectura fueron pronunciadas por María Menéndez Ponte en el **Congreso** de E. Infantil en Córdoba en el año 1997.

*Leer es descubrir la magia del mundo de las imágenes  
Leer es descubrir asociaciones inimaginables  
Leer es una forma de vincularnos a la realidad e interpretarla  
Leer es jugar con las imágenes y las palabras  
Leer es hacer volar la fantasía por encima de las nubes  
Leer es conmovernos con las imágenes y las palabras  
Leer es crear y recrear historias haciéndolas tuyas  
Leer es imaginar otros mundos  
Leer es aventurar nuestra alma a comprometerse con el relato  
Leer es evitar que nuestra mente se acomode a un único espejo de la realidad  
Leer es.....*

Entendiendo que la **animación a la lectura** es “El conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, poco a poco, el contacto de los niños y de las niñas con los libros y que permiten, a través del placer de la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector permanente y necesario para la formación integral de las personas”(J. A. Fluixà), **animar a la lectura** en el alumnado de Educación Infantil es una tarea sencilla para los maestros de esta etapa, los padres y las madres, ya que tanto los niños como nosotros los adultos, gozamos de las vivencias que nos transmiten las lecturas, y nos ayudan a compartir experiencias, pudiendo llegar a convertirse en un hábito saludable.

El futuro placer por la lectura dependerá en gran medida de las estrategias, la motivación y las ganas que le pongamos, por lo que intentaremos que la lectura les transmita experiencias significativas y placenteras, tanto a nivel oral como la lectura escrita.

El momento de leer es un acto en el que se comparten vivencias y experiencias, por parte de los maestros, padres, niños... y que potencia el vínculo afectivo por parte de todos los implicados. Al ser interpretadas las historias por parte de los adultos se produce la interacción entre los niños y el maestro, al mismo tiempo que con el mensaje del libro en si mismo, y lo que nos quiere transmitir el autor. De ahí la importancia de los elementos que dependen de nosotros como son la entonación, la creación del ambiente, el ritmo, la puesta en escena...

El profesorado como animador va haciendo una mezcla con todos estos ingredientes, trabajando en equipo, enriqueciendo los recursos, transmitiendo el gozar de las lecturas, creando nuevas estrategias....

Interesante la receta que vemos circular sobre estos temas, que posiblemente sea originaria de Italia, por lo que constatamos que las premisas para fomentar la lectura y la escritura son universales.

### **BUÑUELOS DE AMOR A LA LECTURA RELLENOS DE MANZANAS MÁGICAS**

Fritella di amorea la letura ripiena de melas mágicas

✓ **Ingredientes:**

- X Afectividad abundante.
- X Muchos cuentos contados.
- X Letras de leche.
- X Paciencia a discreción.
- X 1 kilo y pico de manzanas mágicas

✓ **Elaboración:**

- ❖ Poner, en una cazuela grande, una abundante y espléndida cantidad de afectividad.
- ❖ Una vez dorada, añadir porciones generosas de cuentos contados, previa-mente triturados en el mortero.
- ❖ Después de un tiempo de cocción, agregar, poco a poco, letras de leche de la mejor calidad.
- ❖ Remover de vez en cuando y aderezar con mucha paciencia.
- ❖ Finalmente, rellenar con las manzanas mágicas.

Es muy importante la esmerada presentación de cada plato.

La adquisición del hábito de la lectura no responde a una evolución natural. Se necesita un medio social, escolar y familiar que estimule y oriente el proceso. Por lo tanto, los niños dependen del adulto para aprender el código escrito. Por eso mismo, es tan importante en la formación del hábito lector la figura del mediador: el adulto que hace de puente entre el libro y los niños y niñas. Se trata de una habilidad que no tiene, por su importancia y trascendencia en la formación cívica y cultural de las personas, ninguna comparación con ninguna otra de las que se transmiten en los centros.

Si leemos cuentos a los pequeños, aprenderán a escuchar y a fijar la atención, esto les ayuda a leer y escribir más pronto. Saber escuchar es una costumbre que les beneficiará durante toda la etapa escolar y a lo largo de su vida.

Los alumnos buenos lectores aprenden más vocabulario y se expresan mejor. La experiencia de la lectura les facilita el conocimiento de otras formas de pensar y ser, y por tanto a quien lee le resulta más fácil comprender entender mejor las diferencias y lo que siente y piensa otra persona.

*“La literatura no se enseña, se contagia. Se enseña con amor y entusiasmo aquello que nosotros amamos”* (J.Caballero, G.Jiménez, A. López)

A los niños y a los jóvenes a menudo les satisface que alguien lea para ellos. Quien lee en voz alta ejerce de mediador entre el texto y el receptor.

Crear situaciones de lectura en gran grupo favorece la motivación; les ayuda a expresarse más fácilmente; conjuntamente pueden reír, gritar, compartir los mismos sentimientos, experimentar la sensación de grupo. A casi todos los niños les gustan los libros-juego, o sea los libros con los cuales hacen cosas, no solo leer.

Aidan Chambers, escritor británico, -premio Andersen 2002- llevó a cabo en los años 80 un proyecto conjuntamente con otros profesores con la finalidad de crear nuevos lectores. Sus investigaciones las recogió en un libro titulado *Tell me*, denominando al proyecto **“Dime”**.

Mantiene que ante una lectura, no se debe preguntar el porqué ha gustado o no. Preferible preguntar *“dime”* para que el alumno pueda expresar todo aquello que ha descubierto con la lectura. Cuando leemos un libro y creamos un significado entre lo que el autor escribe y lo que nosotros conocemos, nos sentimos satisfechos. También esto les sucede a los niños, les satisface el entender, poder crear sus propias relaciones.

También la lectura en voz alta es una experiencia que aproxima a los libros. *“Cuando se escucha leer, las palabras hablan a nuestra alma y no a nuestros ojos”*, señala Chambers. Aconseja leer en voz alta favoreciendo así la curiosidad por los libros, le confiere un carácter colectivo a lo puramente individual. Otra

ventaja es que se lleva a cabo en un tiempo preciso para todos por igual, ayudando a estructurar la mente. Hablar de literatura es una forma de contemplación compartida.

Con todas estas consideraciones han sido creados los **“Baúles de los cuentos”** con gran entusiasmo por los maestros que en ellos han colaborado.

Después de unas jornadas sobre Animación lectora, tanta fue la motivación que generaron que fomentaron la creación de seis equipos de trabajo, dando como resultado la creación de **seis baúles** con seis temáticas diferentes: **animales, valores, sentimientos, miedos, multiculturalitat, artes**. Contienen alrededor de quince cuentos cada uno, los materiales y recursos creados de por lo menos tres de esos cuentos y una guía de aplicación con detalle de la puesta en escena y orientaciones para el resto de los cuentos.

Pretenden ser un recurso básicamente para los maestros de la etapa de Educación Infantil y primer ciclo de primaria, y por qué no, para todos aquellos niveles en que con la imaginación que caracteriza a los educadores, los adapten a cada edad. El CEFIRE los prestará a los centros que lo deseen por un periodo de tres semanas.

## 2. OBJETIVOS

El proyecto tiene como objetivos los siguientes:

- ❖ Fomentar el hábito y el gusto por la lectura de obras de literatura infantil, los cuales son imprescindibles para poder transmitir el gusto y el placer por la lectura.
- ❖ Familiarizar los niños y las niñas con los libros y con la biblioteca del centro y del aula.
- ❖ Propiciar el descubrimiento de las diversas posibilidades y recursos del profesor para estimular en los niños el interés por la lectura.
- ❖ Facilitar al profesorado las herramientas básicas para la preparación de sesiones de animación lectora por medio de recursos lúdicos.
- ❖ Fomentar, mediante la animación lectora la presencia de los temas transversales al aula.

### 3. PROCESO DE CREACIÓN

#### 3.1 Motivación

En unas Jornadas de animación lectora en Noviembre 2005 en las que se estuvieron presentando diferentes recursos y materiales para la animación lectora en el aula, fue tal la motivación que vi en el profesorado que planteé el poder elaborar a lo largo del curso recursos de animación a la lecto-escritura sobre cuentos editados y que sirvieran de préstamo a los centros.

Esta propuesta de creación de recursos también estuvo motivada por la falta y la necesidad de materiales de este tipo en el CEFIRE de Valencia.

Se ofreció la propuesta crear grupos de trabajo a los maestros interesados en la elaboración de este proyecto de animación lectora. De esta iniciativa surgieron seis grupos de trabajo compuestos por maestros de diferentes escuelas de las etapas de infantil y 1er ciclo de educación primaria, de escuelas públicas y concertadas.

Los pasos a seguir fueron:

- ❖ Elección de temática y coordinadora de grupo.
- ❖ Unificación de los criterios básicos y comunes a todos los grupos.
- ❖ Búsqueda de cuentos alrededor de la temática.
- ❖ Elección de formato: baúles.

Una vez establecidos los criterios básicos del proyecto, pasamos a la elaboración propia del material de los seis Baúles. La temática elegida fue la siguiente:

- ❖ BAÚL de los SENTIMIENTOS
- ❖ BAÚL DEL MIEDO
- ❖ BAÚL DEL ARTE, MÚSICA Y POESÍA
- ❖ BAÚL de los VALORES
- ❖ BAÚL de los ANIMALES
- ❖ BAÚL DE LAS LENGUAS Y LA MULTICULTURALIDAD

Dirigido a este profesorado planteé un curso en el que hubo sesiones con diferentes ponentes que nos dieron numerosas ideas para confeccionar actividades.

Cada grupo realizó de forma autónoma una búsqueda de cuentos, analizándolos y eligiendo quince para cada baúl intentando que tuvieran diversos formatos, de los que tres se eligieron para preparar las animaciones que contendría el baúl.

### 3.2 Elaboración

El proyecto ha abarcado dos cursos. He mantenido reuniones periódicas en la sede del CEFIRE con las coordinadoras, estableciendo pautas para seguir cada grupo, haciendo un trabajo de retroalimentación continua.

- ❖ Elegimos el formato, tras barajar varias opciones pensamos que el baúl resultaría atractivo tras decorarlo y cómodo y fácil para el transporte adaptándoles asas y ruedas.
- ❖ Se decidió que irían dirigidos al alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria, aunque cada profesor con la imaginación que les caracteriza podía adaptarlos a su nivel.
- ❖ Cada grupo de trabajo se encargó de hacer la búsqueda de los 15 cuentos que incluirían a su baúl. Para hacer dicha elección se tuvieron en cuenta algunos criterios como: variedad en el formato del libro, diferente tipo de ilustraciones, diversas editoriales, diversidad en el tipo de letra, etc.



**Lenguas y  
multiculturalidad**



**Sentimientos**



**Arte, música y poesía**



**Valores**



**Animales**



**Los Miedos**

### 3.2.1 ANIMACIÓN de los CUENTOS ELEGIDOS.

Tras decidir los libros que contendría cada baúl, se pasó a elegir tres cuentos en cada uno, de los cuales se haría la animación lectora intentando utilizar diferentes técnicas:

- ❖ títeres de tela
- ❖ títeres de palo
- ❖ títeres de guante
- ❖ juegos de adivinanzas
- ❖ memory
- ❖ dados para formar palabras de los cuentos
- ❖ técnica de luz negra
- ❖ sombras china
- ❖ rompecabezas
- ❖ Cd que reproduce el cuento con lenguaje de signos.

Del resto de los otros cuentos, que son 12 en cada baúl, también se hacen algunas propuestas de animación que se incluyen en el dossier.

Cada baúl, además, contiene un hilo conductor que enlaza la presentación del baúl en el aula con los cuentos que este lleva.

- ❖ **BAÚL DE LOS ANIMALES:** Se trata de una mascota-títere que es el resultado de la mezcla de muchos animales, los cuales aparecen en los cuentos que el baúl contiene.
- ❖ **BAÚL DE LOS SENTIMIENTOS:** Un río (tela azul) que lleva un baúl lleno de sentimientos y de cuentos que hablan sobre ellos. Hay 15 belcros donde ir pegando los animales que aportan pistas (título y portada) de cada libro.
- ❖ **BAÚL DE LOS MIEDOS:** Un puchero que contiene una carta misteriosa de la bruja Serafina, que se lee al alumnado y les pide ayuda para completar una frase mágica.
- ❖ **BAÚL DE LOS VALORES:** Un pareja de ancianos (títeres) les van contando los diferentes cuentos.
- ❖ **BAÚL DE ARTE, MÚSICA Y POESÍA:** Una olla que lleva dentro una cocinera (títere) con una receta para cocinar cuentos y les pide ayuda a los niños. Los ingredientes están dentro de los libros.
- ❖ **BAÚL DE LAS LENGUAS E INTERCULTURALIDAD:** Una bola del mundo (pelota hinchable) que toma vida y nos lleva a viajar por diferentes continentes, contando historias de estos.



### 3.2.2 DECORACIÓN de los BAÚLES.

Cada grupo de trabajo realizó la decoración de los diferentes baúles, dándole una base de pintura y posteriormente pintando elementos relacionados con la temática que contenían. La creatividad de cada grupo hizo que cada baúl fuera diferente a los otros, incluyendo elementos de tela, espejitos, purpurina metálica,... dando un aspecto atractivo y llamativo; con lo cual enriquecíamos la presencia que este tendría dentro las aulas.



### 3.3 Los baúles contienen

- ❖ Libros – cuentos.
- ❖ Normas para trabajar en el aula con el alumnado.
- ❖ Elemento que hace de hilo conductor
- ❖ Animaciones de tres cuentos con todos los materiales confeccionados.
- ❖ Dossier con todas las propuestas
- ❖ Anexos
- ❖ Normas de uso y préstamo de los baúles
- ❖ Una ficha-evaluación que deberá cumplimentar el profesorado tras la puesta en práctica de las actividades en el aula
- ❖ Un pendrive para que voluntariamente aquellos que deseen aportar sus experiencias, fotografías, comentarios, videos, recursos etc. lo puedan hacer para enriquecimiento de todos y para ir mejorando el baúl.





### 3.4 CONTENIDO DEL DOSSIER

- ❖ Prólogo
- ❖ Una sección independiente de cada baúl, que contiene:

- ✓ **Introducción:**

- ✗ por qué hemos elegido la temática central del baúl, la importancia de trabajarla desde la escuela;

- ✗ frase célebre sobre el tema

- ✗ cuál es el hilo conductor de todos los cuentos que se encuentran en el baúl, cómo se debe introducir en clase.

- ✓ **FICHA TÉCNICA** de los tres cuentos de los que se ha preparado la animación.



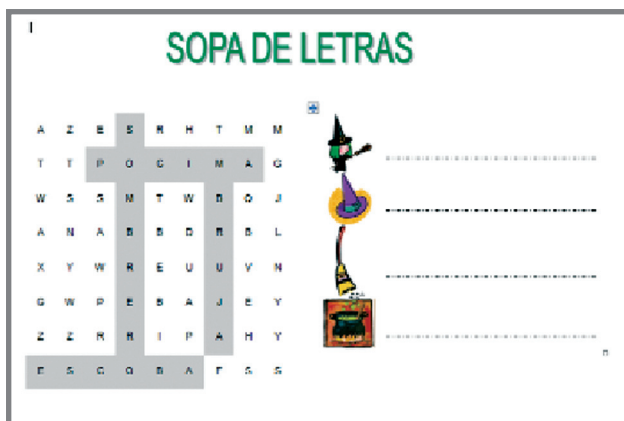
✗ **Explicación detallada** de las tres animaciones, con aspectos como:

- ❖ Las actividades de preparación previa; el desarrollo de la propia animación; relación de materiales que se necesitan, tanto los que ya incluye el baúl como los que no; y algunas propuestas de ampliación.

✗ **Relación de todos los libros** con:

- ❖ Ficha de cada libro (título, autor, ilustrador y editorial); características generales (tipo de letra, ilustraciones, idioma, etc.)
- ❖ Temáticas que toca (sexismo, educación ambiental, valores)...
- ❖ y algunas propuestas de actividades por hacer con ellos.

**ANEXOS** como fichas para trabajar en clase, materiales de apoyo para narrar el cuento, presentaciones en PowerPoint, juegos didácticos, etc.



**Materiales ejemplo del baúl de los miedos**

### 3.5 NORMAS


En todos los baúles hay seis fichas con las normas a tener en cuenta en el uso de los materiales por parte de los niños.

Estas normas están plastificadas a doble cara. Por una parte está la norma en mayúsculas y por el reverso en minúsculas. Les acompaña una imagen representativa de la acción de la que trata.

Sobre ellas se deja a criterio de cada profesor y profesora el cómo trabajarlas tanto a nivel de lectura como de escritura.



Asimismo, también existen unas normas de préstamo a los centros. Tienen que cumplimentarlas al retirar el baúl de la biblioteca. Detallan cuándo solicitarlos, el periodo de tiempo que les corresponde que será de tres semanas, quien lo solicita, datos del centro, las penalizaciones en caso de deterioro o extravío etc.



**Baguls contacontes**  
Fitxa de préstec

Nom del bagul	
Temps de reserva	
Data de préstec	
Data de devolució	
Centre	Nom centre
	Localitat
	Telèfon
Persona contacte	Nom i cognoms
	DNI
	Telèfon

Signatures

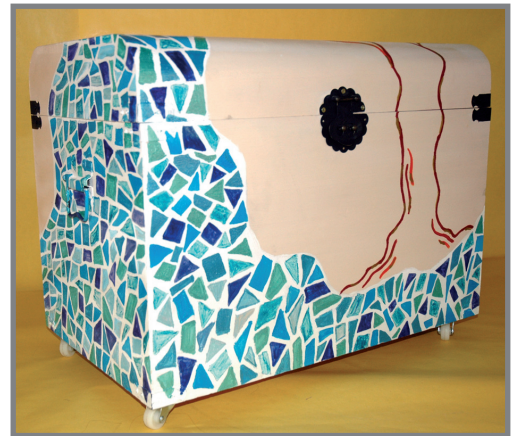
PRÉSTEC	DEVOLUCIÓ
Persona que se l'emporta	Persona que el torna
Persona del CEFIRE	Persona del CEFIRE

## 4. EJEMPLO DETALLADO DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES QUE HEMOS PREPARADO DE LOS CUENTOS

### 4.1 BAÚL "UN RÍO DE SENTIMIENTOS"

*"El día más bonito? Hoy.  
 El obstáculo más grande? El miedo.  
 La raíz de todos los males? El egoísmo.  
 La primera necesidad? Comunicarse.  
 El sentimiento más ruin? El rencor.  
 El regalo más bonito? El perdón.  
 El mejor remedio? El optimismo.  
 El más imprescindible? El hogar.  
 La cosa más bonito del mundo? El amor.*

Anónimo



#### SENTIMIENTO:

Capacidad de percibir por los sentidos mediante sensaciones, sensibilidad. Diccionario catalán – valenciano - balear (DCVB) de A. M. Alcover y F. de B. Muelle. (<http://dcvb.iecat.net/>).

**Sentimiento y emoción** están inevitablemente unidos. Muchos animales experimentan emociones, así que la que nos diferencia de ellos no son estas, sino que los humanos podemos reconocerlas y pensar en ellas.

Hablar de los sentimientos es la forma más directa de comprenderlos y controlarlos. El cerebro pensante nos permite tener pensamientos sobre nuestros sentimientos, expresarlos a los otros y aprender según como reaccionan. Según Lawrence Shapiro, *“apreciar las emociones de los otros es fundamental para nuestro desarrollo social”*.

Todo eso nos ha llevado a la conclusión de que la literatura, con todos los sentimientos que puede generar en “ellos y ellas”, es un buen camino porque despiertan y sean capaces de desarrollar valores importantes para su vida futura.

Así pues, nuestro proyecto, como docentes, también debe **ocuparse “de otra” inteligencia: la emocional.**

#### 4.1.1 INTRODUCCIÓN (*justificación, hilo conductor, etc.*)

Un río nos lleva un baúl lleno de sentimientos y de cuentos que hablan sobre ellos.

Este río, es un río especial. La propuesta es un original espacio que resulta diferente de los ríos convencionales. Nos transmite sensaciones muy importantes para nuestra vida, ya que por medio de las emociones tenemos el poder de cambiar el curso del mundo. Si inundáramos nuestras vidas con ríos como el nuestro, llenos de sentimientos, todo sería más sencillo y más humano.



Con respecto al funcionamiento del baúl diremos que al inicio de la sesión colocaremos la tela que representa el río con todos los animales (que están pegados con “velcro”).

Los animales que viven en el río nos aportan pistas (título y portada) de cada libro que encontraremos en el baúl.

Colocaremos los libros en una mesa al alcance de los niños; estos deberán ir cogiendo los animales y buscar el cuento del que llevan las pistas. Todo eso animará mucho a su descubrimiento y posterior lectura.

### 4.1.2 FICHA BIBLIOGRÁFICA

Título	LA CEBRA CAMILA
Autor/a	Marisa Núñez
Ilustrador/a	Óscar Villán
Editorial/colección	Kalandraka
ISBN	84-8464-003-5



### 4.1.3 ANIMACIÓN DE "LA CEBRA CAMILA"

- ❖ Descripción de actividades principales
- ❖ **ACTIVIDAD 1: LECTURA CON TÍTERES.**

Se leerá el cuento y se representará utilizando los títeres y muñecos que se adjuntan.

Se puede hacer una primera lectura en la que nosotros mismos manipularemos los títeres y posteriores lecturas en que sean los niños los que participen.

Debemos fijarnos que la cebra Camila pierde primero sus rayas negras (pegadas con "velcro") y que después los diferentes personajes le van ofreciendo sus tiras de colores, que también pegaremos.

**ATENCIÓN:** Cada raya va en una posición concreta.

- ❖ **ACTIVIDAD 2: "MEMORY" PERSONAJES "A".**

Ponemos las fichas del "MEMORY" (elaboradas con esponjas) boca arriba.

Dividimos la clase por equipos.

Por orden un/a niño/a de cada equipo ira eligiendo un dibujo y su palabra correspondiente.

Si acierta, ganará esa pareja para su equipo.

Será vencedor del juego el equipo que consiga más parejas.



### ❖ **ACTIVIDAD 3: "MEMORY" PERSONAJES "B".**

Se trata de la misma dinámica que el anterior juego, pero esta vez las fichas estarán boca abajo. Así, en el juego, también intervendrá, además de la lectura, la memoria.

### ❖ **ACTIVIDAD 4: TÍTERES CON PAPEL WC**

Repartiremos fotocopias de los patrones de los personajes.

Los/las niños/as los pintarán y recortarán.

Después, montarán los diferentes títeres con rollos de papel higiénico vacíos.

Se procurará que cada niño/a tenga por lo menos un personaje.

Más tarde, elegiremos niños/se con diferentes títeres y mientras el/ el maestro/a cuenta el cuento, los niños/se lo representarán con sus personajes.

En otra sesión serán ellos y ellas mismos/se los que interpreten los diálogos del cuento con los títeres.

### ❖ **ACTIVIDAD 5: FICHA PARA LLENAR NOMBRES**

El/la niño/a llenará los vacíos de las letras que faltan (ficha 1) o de la palabra entera (ficha 2) según la edad de los niños/se a los que nos dirigimos. Las palabras corresponden a los personajes de la historia.

### ❖ **ACTIVIDAD 6: SOPA DE LETRAS**

Los/las alumnos rodearán las palabras que corresponden a los personajes del cuento utilizando diferentes colores.



### ❖ **Materiales** (incluidos en la caja y no incluidos)

- ✓ Títeres y muñecos (incluidos).
- ✓ Esponjas con el juego "memory" (incluidas).
- ✓ Patrones personajes para títeres de papel WC (incluidas en anexo 1).
- ✓ Rollos de papel higiénico vacíos (no incluidos).
- ✓ Teatro para títeres (no incluido, no es imprescindible).
- ✓ Fichas (incluidas en anexos 2 y 3)



❖ **Otras propuestas (ampliación)**

Buscamos el nombre de los animales y personajes que intervienen en el libro. Podemos pedir que cada niño/a dibuje aquel personaje que más le ha gustado y que escriba su nombre.


Realizamos un mural en papel continuo con todos los personajes que aparecen en el cuento. Los pintamos y lo colgamos en uno de los rincones de la clase. También podemos confeccionar un móvil.

“Para hacer pensar”: Buscamos o elaboramos adivinanzas y refranes relacionados con los animales.

NOM I COGNOMS: \_\_\_\_\_


BUSCA EL NOM DELS PERSONATGES DINS DE LA SOPA DE LLETRES.

ÀNEC      ZEBRA      CIGALA      CARGOL

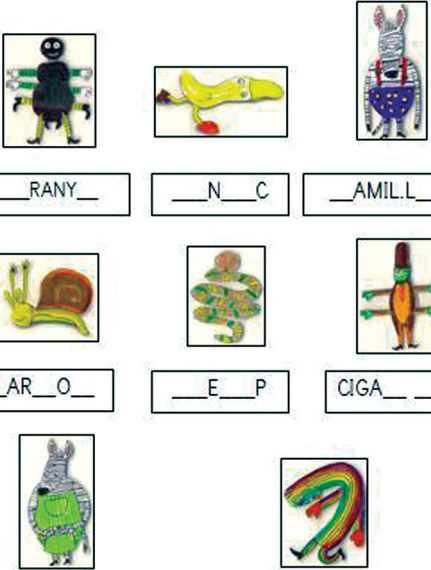


W	P	E	U	R	G	S	E	R	P
A	N	E	C	S	X	C	T	J	S
C	A	R	G	O	L	K	R	X	C
M	T	C	U	D	E	A	P	L	I
Z	E	B	R	A	L	S	J	B	G
O	B	O	P	L	V	C	A	N	A
C	Z	I	I	A	B	A	R	E	L
A	E	M	L	K	E	Z	C	L	A
T	A	E	N	T	A	C	L	E	O
C	P	A	R	A	N	Y	A	E	K

ARANYA      CAMILLA      ARC      SERP



COMPLETA ELS NOMS DELS PERSONATGES DEL CONTE.

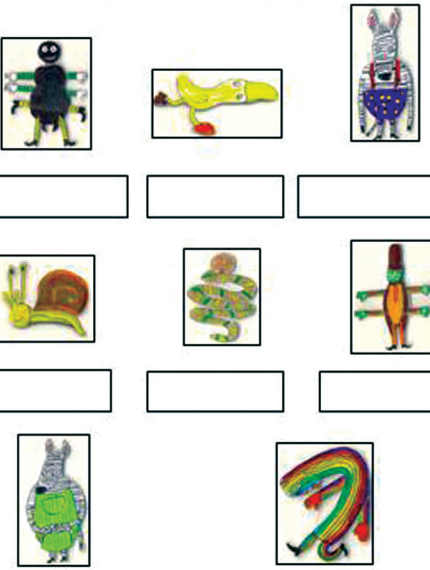


\_\_RANY\_\_      \_\_N\_\_C      \_\_AMILL\_\_

\_\_AR\_\_O\_\_      \_\_E\_\_P      CIGA\_\_ \_\_

MARE \_\_EBR\_\_      \_\_RC DE \_\_ANT \_\_ART\_\_

ESCRIU ELS NOMS DELS PERSONATGES DEL CONTE.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 4.2 BAÚL LOS VALORES

*“Educad a los niños  
y no será necesario castigar a los hombres.”*

*Pitágoras De Samos*



### ***¿Por qué creemos que es importante hacer este Baúl de cuentos?***

A causa de la necesidad de crear en los niños/se actitudes de respeto, compañerismo, solidaridad, críticas constructivas frente el consumismo y la publicidad, hemos escogido el BAÚL de los VALORES apoyándonos en nuestros personajes que desarrollarán el papel de hilo conductor: LOS ABU.

Últimamente vivimos en una sociedad en la que hay una falta importante de valores, el análisis sería que nuestra sociedad busca más el beneficio individual, se ha perdido el concepto de bien colectivo, por eso mismo la escuela debe ir en contra de cuanto supone pérdida de valores.

### ***¿Qué cosas han facilitado esta pérdida?***

Las familias que trabajan muchas horas y sus hijos pasan pocas horas con sus progenitores, sustituidos por ordenadores, consolas, televisión,... que en muchos casos se han convertido en los referentes educadores, siendo una competencia muy resistente para la escuela; además de un exceso de horas extraescolares, también un exceso de juguetes y bienes materiales que hace que no valoren las cosas porque las consiguen sin mucho esfuerzo, sin entrar en el valor educativo de estos (machistas, violentos, sedentarios...). Una alimentación deficiente también es un indicador más de la modernidad de nuestro mundo donde nuestro país se ha convertido de los primeros en sobrepeso en Europa; hemos perdido el tiempo para las cosas que cuando nosotros éramos pequeños formaban parte de nuestro mundo.

### ***¿Está todo perdido?***

La clave está en todos nosotros. Evidentemente los educadores no podemos cambiar toda una sociedad, pero debemos ser los últimos en resignarnos, debemos creer en lo que hacemos y hacer partícipes a las familias y los alumnos.

No hay tiempo prácticamente para nada, todo se hace de manera apresurada y por mera inercia, tal vez ha llegado el momento de plantarnos y pensar sobre el modelo de alumnos que queremos que tenga nuestra sociedad, y este Baúl

puede ser el comienzo de enseñar valores de una manera entretenida donde los enseñantes sean los personajes de los cuentos de los Baúles. También tratan de facilitar la tarea a otros docentes, que quieran hacer uso de estos instrumentos.

Tal vez uno de los pocos lugares donde aún pueden sobrevivir los valores, como si se tratará de una reserva natural o de un espacio protegido, es la escuela.

Este baúl contiene cuentos que tratan sobre los valores y dispone de varios juegos que facilitan la comprensión e incentivan el inte-rés por la lectura. Fomentando la imaginación y la creatividad del niño/a. Ampliando su vocabulario y dotándoles de estrategias que le ayu-dan a crear un hábito lector.



El Baúl **“Los valores”** presenta como recurso común de los tres cuentos elegidos la presentación de cada uno de ellos en el **programa informático Neobook**.

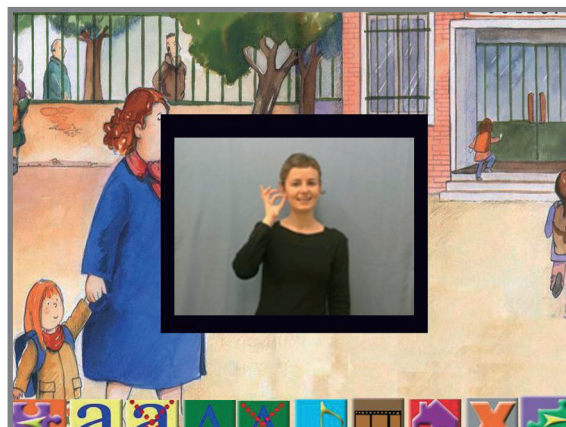
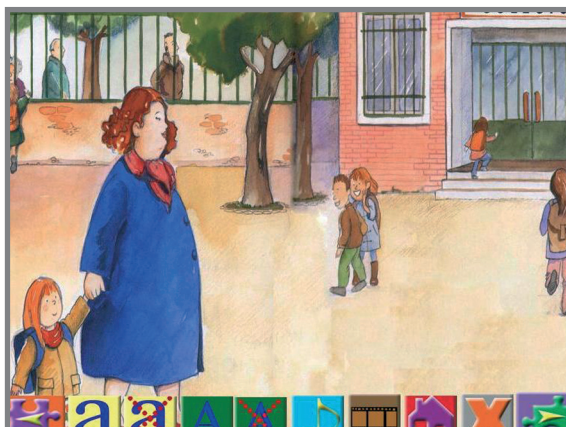
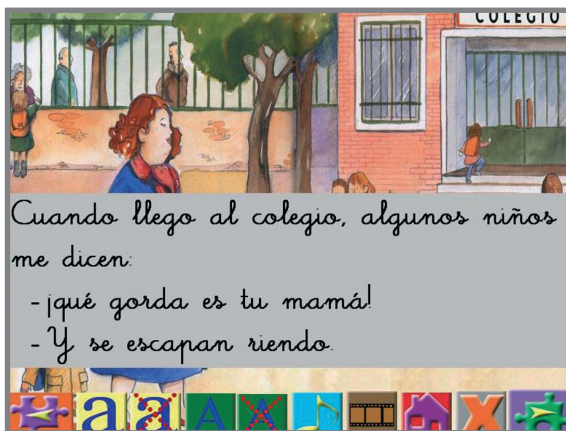
Cada página del cuento se trata de forma interactiva con unos botones de navegación para pasar página, salir de la aplicación, retroceder etc; con botones de texto en los que da diversas opciones para visualizar el cuento:

- sin texto con narración oral,
- con texto en letra mayúscula,

- con texto en letra minúscula
- con sonidos efectos especiales

Además, presenta la novedad de botones multimedia con los cuales se activa la narración del cuento, a la que puede acompañarse la traducción simultánea en lenguaje de signos por parte de una profesora especializada en trabajo con niños con déficits auditivos.

#### 4.2.1 CUENTO: MI MAMÁ ES PRECIOSA



#### 4.2.2 ANIMACIÓN DEL CUENTO “LA ABUELA DE ROSA”

Título	LA IAIA DE ROSA
Autor/a	LLUCH ENRIC
Ilustrador/a	DURAN CRISTINA
Editorial/colección	BROMERA
ISBN	84-7660-947-7



##### ❖ Descripción de actividades principales

Escenificación del cuento, canciones, puzzles, actividades adscritas al aprendizaje de signos relacionados con la familia y acciones, actividades relacionadas con la atención, incluir en cada lámina un elemento que deben encontrar. Descripción u comparación de los personajes.

##### ❖ Materiales (incluidos en la caja y no incluidos)

Láminas presentadas por niños con problemas de audición. Las marionetas que son los hilos conductores del cuento, con las que se contará el cuento. Una televisión en la que se irán poniendo las láminas, un sofá para crear el ambiente del cuento, un glosario con el vocabulario básico, purpurina metálica, cartulinas de diferentes texturas, velcro, hilo de alambre.

##### ❖ Otras propuestas (ampliación)

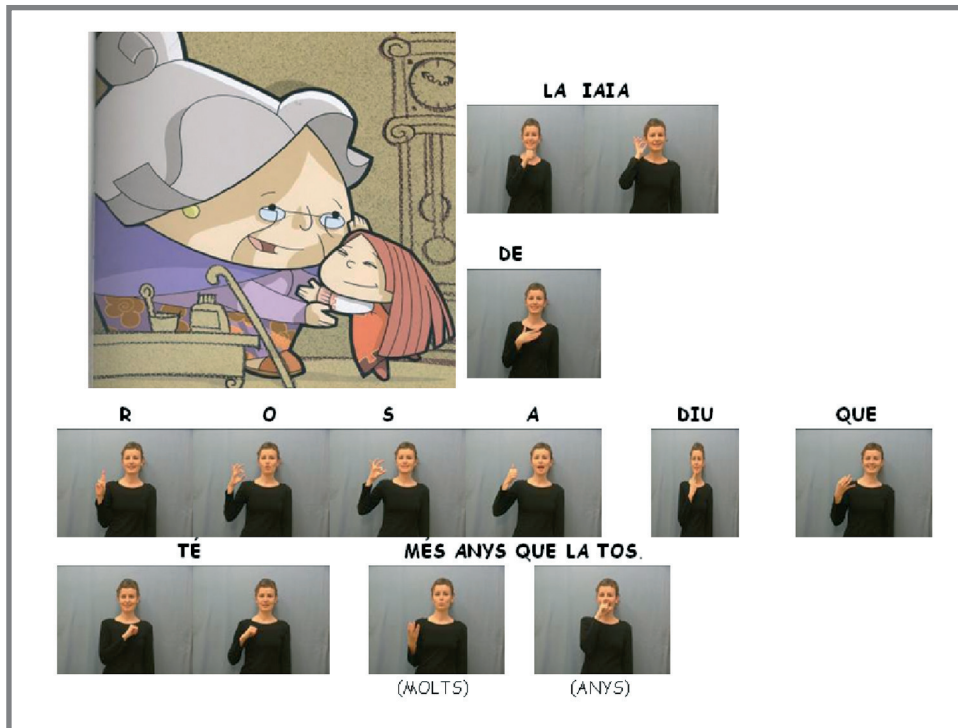
Escenificación de juego simbólico.



##### ❖ Las características del cuento son:

Los dibujos son grandes con formas redondas. Destacan los personajes del fondo. La letra en mayúscula y minúscula de imprenta.

❖ **Las temáticas: La familia.**



TEXTO : La abuela de Rosa dice que tiene más años que la tos.

Todo el cuento presenta este formato en láminas plastificadas, acompañando al cuento original.

### 4.3 BAÚL de la MÚSICA, ARTE Y POESÍA

*“El arte no es una cosa,  
sino un camino.”*

*Elbert Hubbard*



Música. Arte. Poesía. Todas son un medio de expresión de sentimientos, fomentan la creatividad y despiertan las emociones. La vida está llena de música, con los ojos de los artistas descubrimos las estaciones, las ciudades... Las palabras bailan al sueño de la música, la poesía nos lleva de viaje por el mundo de la rima y cuando están presentes en la escuela crean un hilo de imaginación y disfrute que va tejiendo la sensibilidad de niños y niñas y los ayuda a descubrir el placer de cantar una canción, de experimentar con la pintura...

El baúl cuenta cuentos sobre la música, arte y poesía. cada uno trabaja diferentes aspectos de estos tres grandes temas, encontraréis desde cuentos clásicos, adivinanzas hasta álbumes ilustrados y de creación.

#### **CUENTOS DE ARTE**

- ❖ Los temas que fundamentalmente tratan son los siguientes:
- ❖ el arte y la prehistoria
- ❖ los museos
- ❖ La pintura ( los y las pintoras)
- ❖ La escultura
- ❖ Los colores

#### **CUENTOS DE MÚSICA**

- ❖ Adivinanzas de instrumentos
- ❖ Los instrumentos
- ❖ La orquesta
- ❖ Cuento clásico de músicos
- ❖ Cancionero infantil.

#### **LIBROS DE POESÍA**

- ❖ Temáticas atractivas e ilustraciones simpáticas para atraer tanto a los maestros como el alumnado.

#### 4.3.1 HILO CONDUCTOR:

### **COCINAMOS LAS PALABRAS, LOS COLORES...**

Esta cocinera va a elaborar una comida y debe conseguir los ingredientes de la receta que le pasó su abuela. Pero como veréis no son unos ingredientes cualquiera, se leerán y debemos pensar dónde podemos encontrarlos.

El puchero es el objeto que estará muy presente en el aula, ya que dentro de él es donde debemos ir introduciendo los ingredientes. Dentro de cada libro en un sobre pegado en la contraportada encontraréis cada ingrediente.



Cuando se haya contado el cuento o algún niño lo haya ojeado (si aún no saben leer), entonces se coge el ingrediente y el títere cocinera lo coloca dentro del puchero.

Cuando finalmente se han introducido todo los ingredientes la cocinera dará a probar a los niños su fantástica sopa y los niños comprobarán cuál es el buen gusto que hacen la poesía, el arte y la música todas juntas...

Materiales para el hilo conductor que encontraréis en el baúl:

- ❖ Puchero u olla
- ❖ Títere cocinera
- ❖ Receta.
- ❖ Delantal grande para el maestro/a
- ❖ Sombrero de cocinero

#### 4.3.2 ANIMACIÓN DEL LIBRO DE POESÍA:

### **¿POR QUÉ LOS GATOS MIRAN LA LUNA?**

#### **Descripción de actividades principales:**

De este libro se ha preparado la animación de tres poesías:

#### **1. Un TESORO en los bolsillos**

En el baúl hay una bata. En los bolsillos hemos puesto los elementos de dice la poesía: hormigas, piedrecitas, etc. La bata se la podemos poner a un niño/a y mientras recitamos la poesía vamos sacando los elementos).



- ❖ Dibujar cosas que guardarías en los bolsillos, pintarlas y recortarlas y después en una bata gigante con bolsillos (papel continuo) pegar los elementos. Según la edad, pueden escribir el nombre.
- ❖ Completar la poesía con palabras “desaparecidas”. Darles la poesía en una hoja y ellos la ilustrarán.

## 2. La sardina Guillermina

La encontramos en la lata, la podemos sacar e ir diciendo la poesía. Jugar con ella, presentarla a los niños.

## 3. Las Bailarinas

Las utilizamos para ir recitando la poesía, al ser cortita es muy fácil de leer. Se puede repetir el final de cada verso y así los niños la memorizan. Después repartimos las bailarinas entre ellos y el resto de la clase hace la poesía. Por ejemplo: “una bailarina de papel de... (el niño enseña su bailarina de papel de seda).”

Hay fotocopias de las bailarinas sin pintar, se fotocopian en cartulinas en blanco y cada niño/a le hace la falda con el material que elija (seda, aluminio, papel pinocho). Pueden inventarse un nombre y escribirlo.



Títol	LA CEBRA CAMILAPOR QUÉ LOS GATOS MIRAN LA LUNA?
Autor/a	Montse Torrents
Ilustrador/a	Matilde Portalés
Editorial/colección	Tàndem
ISBN	84-8131-581-8



### Materiales

(Incluidos en la caja y no incluidos)

- ❖ Bata escolar con los bolsillos y sus elementos
- ❖ La lata de sardinas
- ❖ Las tres bailarinas (plastificadas).




## 5. PROCESO DE DIFUSIÓN

Con la finalidad de dar a conocer los baúles al profesorado de los centros, además de estar expuestos en el CEFIRE, organicé unas jornadas en las que durante tres días reflexionamos sobre la importancia de la animación y la motivación en la lectura y en la escritura y lo determinantes que son estos primeros años en los niños.




<p><b>Inscripció</b></p> <p>CEFIRE de València c/ Pico Pica, 20 46013, València. Tel. 96 378 70 52 <a href="http://informacio.cefire.org.es/infocfire/66401840/">http://informacio.cefire.org.es/infocfire/66401840/</a></p> <p><b>Certificació</b></p> <p>El CEFIRE de València expedirà a tots els participants en les activitats de les jornades un certificat acreditatiu de 10 hores.</p> <p><b>Participació</b></p> <p>L'assistència a les sessions és oberta a tot el públic que ho desitgi i, especialment, quedem convidades les persones que cursen estudis de Magisteri, ja que s'exposaran temes d'interès per al seu futur professional.</p>	<p><b>Organitzen:</b></p>   <p><b>Col·labora:</b></p> <p>EU Magisteri Ausiàs March Universitat de València</p>	<p><b>Jornades d'animació lectora: "Els baguls dels contes"</b></p>  <p><b>València, 7, 8 i 9 de maig de 2007</b></p> <p>Sala Conferències EU de Magisteri Ausiàs March Universitat de València</p>
---	--	--

**Programa de les Jornades**

Dilluns 7 de maig	Dimarts 8 de maig	Dimecres 9 de maig
<p>A les 17.45 h. Inauguració de les jornades.</p> <p>De 18 h a 19 h. «Activitats, jocs i estratègies per a fomentar la lectura i l'activitat de motivació prèvia a la lectura», a càrrec de Josep A. Flaix.</p> <p>De 19.15 a 20.30. «L'ús de la biblioteca d'aula en infantil: del taller de biblioteca a l'edició d'un llibre», a càrrec de Pilar Sánchez Alcáide.</p> <p><b>JOSEP ANTONI FLAIXÀ</b>, és mestre i escriptor. Actualment és assessor de la Direcció General del Llibre, director de la col·lecció «El Mosaic Galadí», coordinador de la revista TXT, d'Edicions Bromera, i des de l'any 2002, director de la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.</p> <p>L'any 2000 se li va nomenar Bibliotecari d'Honor per l'Associació de Bibliotecaris Valencians, en reconeixement de la seua tasca en favor del foment de la lectura.</p> <p><b>PILAR SÁNCHEZ ALCÁIDE</b>, és mestra d'Educació Infantil al CEIP Sant Antoni Abat de Fontenay. Actualment col·labora com a ponent en cursos de formació dirigida a mestres. Col·labora a la seua dedicació en el món de l'ensenyament, l'any 2002 ella i quatre més van ser guardonades amb el premi de l'any al CEIP Sant Antoni Abat de Fontenay pel seu llibre Els infants fem recollins, editat per Edicions 62.</p>	<p>De 17.30 a 20.30 h. «La creació de contes: una altra forma d'animar a la lectura», a càrrec de Marta Perera Jerez.</p>  <p><b>MARTA PERERA JEREZ</b> és licenciada en Ciències Biològiques per la Universitat de la Laguna (Canàries). Ha treballat de mestra al Centre d'Ensenyament de La Dorsera (València). Des de l'any 2003, organitza tallers per a infants i joves entre els quals podem destacar els de creació de contes i els de creació de material didàctic. És autora de diversos contes dirigits al públic infantil i actualment participa en nombrosos tallers d'animació lectora organitzats en biblioteques públiques, com ara la BPM de Torrent, d'Alzira, d'Albufera, etc.</p>	<p>De 17.30 a 20.30 h. «Presentació dels baguls dels contes», a càrrec de M. Eugènia Giménez Ortiz, assessora d'educació infantil del CEFIRE de València, i membres dels grups que faran alguna de les animacions que contenen els baguls que han creat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bagul dels animals</li> <li>• Bagul de la por</li> <li>• Bagul dels valors</li> <li>• Bagul de l'art, música i poesia</li> <li>• Bagul dels sentiments</li> <li>• Bagul de les bengües i la multiculturalitat</li> </ul> 

**ELS BAGULS DELS CONTES**



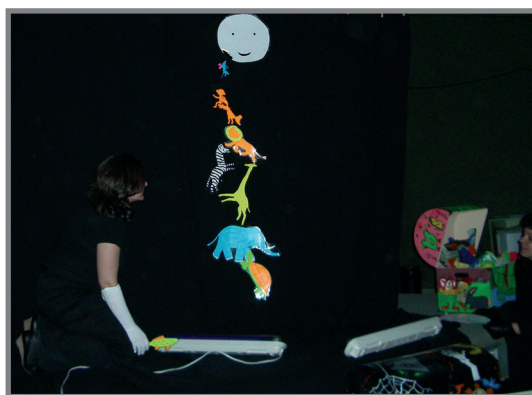
**CEFIREVALÈNCIA**  
ASSESSORIA EDUCACIÓ INFANTIL

Coordina : M<sup>o</sup> Eugènia Giménez Ortiz

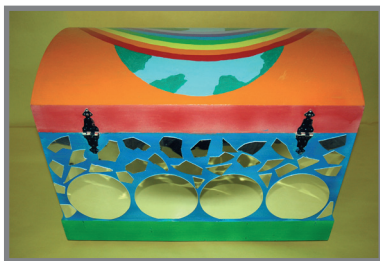
A lo largo de los dos primeros días, tras una introducción teórica se presentaron diferentes estrategias y recursos para el fomento de la lectura para el alumnado de Educación Infantil y primer ciclo de primaria por parte de varios profesionales.

El último día expliqué el proceso de creación de los baúles, los objetivos que persiguen y el modo de poder reservarlos para sus colegios.

Las coordinadoras de cada baúl hicieron una representación animada de uno de los tres cuentos elegidos, quedando patente en las seis exposiciones la variedad de todas las animaciones, tanto por el uso de diversos materiales como la puesta en escena de cada uno de ellos.



La valoración de las jornadas a las que se inscribieron alrededor de 200 personas fue altamente satisfactoria. Destacaron por su originalidad las actividades propuestas, sobre todo la que se hizo con un teatro de SOMBRAS (baúl de los miedos) y otra representación con LUZ NEGRA (del baúl de los animales).



## 6. EVALUACIÓN

La realización de este proyecto ha abarcado dos cursos escolares, con una numerosa cantidad de participantes de diferentes centros educativos. Este hecho ha originado un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que ha enriquecido su proceso de elaboración y nuestra formación en animación lectora.

Por otra parte ha resultado un gran esfuerzo encontrar el tiempo para coordinarse con los diferentes grupos.

Ha sido de gran ayuda el hecho de que hubiera una coordinadora de cada grupo para la toma de decisiones consensuadas que previamente se acordaban en las reuniones periódicas que teníamos en el CEFIRE.

La realización de las jornadas fue evaluada como muy positiva por los asistentes y los grupos. Consideramos que la difusión del trabajo ha llegado a un gran número de centros escolares.

A partir de aquí, empieza el viaje de los baúles cuentacuentos. Deseamos que en cada estación o parada la aventura sea mucho placentera, tanto para los maestros como para el alumnado.

*“Y es que...  
cuando las palabras  
se reparten como un postre,  
un disfrute, una suerte,  
no cabe duda  
que dejarán un poso de gozo  
y ganas de más,  
que forjarán seguros  
y amantes lectores  
para toda la vida”.*

**Díez Navarro, C.  
“La Oreja verde de la escuela”**

## 7. FUENTES CONSULTADAS

- ❖ **CARBONELL, J:** (2001): "La aventura de innovar. El cambio en la escuela"...*Morata*
- ❖ **MARUNY, LI; , MINISTRAL,M; MIRALLES, M:** "Escribir y leer" .Materiales y recursos para el aula.....*Edelvives, M.E.C.*
- ❖ **FLUIXÀ, J.A.:** "La literatura infantil y juvenil"
- ❖ **TOLCHINSKY, L:** (1993) : " Aprendizaje del lenguaje escrito", Barcelona.....*Anthropos*
- ❖ **FONS ESTEVE, Montserrat.***Llegir i escriure per viure. ...La Galera*
- ❖ **CERRILLO, P; GARCIA PADRINO,J (1996)** "Hábitos lectores y animación a la lectura". Cuenca...*Ed Univ Castilla- La Mancha*
- ❖ **CERRILLO, P; YUBERO, S.** La Formación de mediadores para la promoción de la lectura." Qué leer y en qué momento"... *Ed Univ Castilla- La Mancha*
- ❖ **DÍEZ NAVARRO, C:** "La oreja verde de la escuela". Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil...Proyecto Didáctico Quirón. ....*Ediciones de la Torre*

- ✓ Revistas y publicaciones educativas especializadas :
- ✓ **Clij** 7/03/03 Cómo hacer lectores. Serrano, Anne
- ✓ **Clij** 166. Ficción e información. Tendencias en los libros de conocimientos. Ana Garralón.
- ✓ **Clij** 166. ¿Qué hacemos con la lectura?. Víctor Moreno
- ✓ **Clij** 166. Una propuesta de análisis para la LIJ
- ✓ **txt** El foment de la lectura. Nº 2, març 2007 .....*Edicions Bromera*
- ✓ **Cuadernos de Pedagogía** nº 330 . NEMYROVSKY, Myriam: "Otras formas de aprender a leer y escribir"
- ✓ **SM EDICIONES.** "El juego en la animación a la lectura". Pérez Hernando, I.
- ✓ **EL PERIÓDICO.** En clase. La lectura: (22/02/02)
- ✓ **ARTICLES.** "Municipi lector. Un nou programa de motivació a la lectura al poble del Bruc".
- ✓ **EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA** (2003) Nº 138. Siglo XX. Nuevas maneras de enseñar a los niños a odiar la literatura. Gianni Rodari.
- ✓ **L'ILLA.** Revista de lletres.....*Edicions Bromera* (varios artículos)

Libros y cuentos infantiles de diversas editoriales

Enlaces :

<http://www.indexnet.santillana.es>

<http://w3.cnice.mec.es/recursos/>

<http://groups.msn.com/animacionlectora>

<http://www.redined.mec.es/>

<http://clic.xtec.net/es/index.htm>

<http://jcpinto.es.eresmas.com/index10.html>

[http://www.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/part\\_pg10.html](http://www.ed.gov/espanol/parents/academic/lector/part_pg10.html)

*Esther Llorca Llàcer*  
*M<sup>a</sup> Jesús Barberán Chirlaque*  
*M<sup>a</sup> Amparo Bartual Benavent*  
*Rosario Cuesta Rincón*  
*Ana Belén Fernández Auñon*  
*Empar Fluixa Latorre*  
*Isabel Galiana Escudero*  
*Silvia Gómez Gómez*  
*Raquel González Andrés*  
*Estefanía Guerrero Moscardó*  
*Matilde Lacuesta Martínez*  
*Héctor Navarro Candela*  
*Esther Orta Méndez*  
*Joan A. Pastor Torrijos*  
*Salomé Penella Busach*  
*Concepción Pérez Carbonell*  
*Aurora Sevilla Magaña*  
*Yolanda Toral Noblezas*  
*M<sup>a</sup> Enriqueta Vera Alcaraz*  
*Consol Gimeno Gimeno*  
*M<sup>a</sup> Isabel Millán Barea*  
*M<sup>a</sup> José Rocafull Pérez*  
*Encarnación Albiach Alandes*  
*Sonia Aldea Oñate*  
*M<sup>a</sup> Concepción Folgado Pedrós*  
*Inmaculada Francisco Miralles*  
*Carmen Sierra Ramos*  
*Adela Climent Sanfelix*  
*Herminia Losa Camacho*  
*Esther Llorca Llàcer*  
*Sofía Moreno Vila*  
*Cristina Sanz Ramos*  
*Mar Campos García*  
*Alicia Muñoz Matilla*  
*Sira Ponce Martínez*  
*Nuria Vázquez de Agredos*  
*M<sup>a</sup> Dolores Bort Rubert*  
*Carmen Canut Iborra*  
*Enrique Manzanera Arévalo*  
*Rosa M<sup>a</sup> Quiñonero Pérez*  
*Carmen Requena López*

**COORDINA:**

*M<sup>a</sup> Eugènia Giménez Ortiz*  
*A assessora De Educación Infantil*  
*CEFIRE de València*



EDITORIAL *de*  
*la infancia*

ASOCIACIÓN  
MUNDIAL DE  
EDUCADORES  
INFANTILES

