

1. INTRODUCCIÓN: Los métodos de lectura en revisión

El éxito escolar de un alumno en la Educación Primaria va a depender en gran medida del dominio que posea de la lectura. Una lectura fluida y comprensiva garantiza un buen rendimiento en prácticamente todas las materias, principalmente en lengua, pero también en ciencias sociales y naturales y, por supuesto en la resolución de tareas y de problemas matemáticos. Sin embargo, la elección del método de lectura no es un tema al que se le conceda demasiada importancia en los centros. Se suele dejar que el claustro de infantil elija la manera de enseñar a leer y muchas veces la decisión se basa en la costumbre del colegio, que utiliza un "buen método" desde hace veinte años o en la oferta de las editoriales, en las que prima el proyecto globalizador, la estética de las presentaciones y los complementos que ofrecen al profesor como material de aula. Cada profesional defiende su método porque todos los niños aprenden (¿) y así, los problemas de la lectura se trasladan hacia arriba y no se tiene en cuenta que el inicio de estos aprendizajes puede marcar el éxito o fracaso de un alumno para toda la Primaria. El método utilizado será uno u otro y así también los problemas que aparecen serán diferentes: silabeo, omisiones y confusiones de letras, sustituciones de sílabas, ortografía, falta de comprensión, de entonación.... La práctica va demostrando que ningún método está libre de problemas y que hay que escoger.

Durante muchas décadas se enseñó a leer con métodos alfabéticos. El niño memorizaba dos cosas: el nombre de la letra y cómo sonaba al formar sílabas (la "eme" con la "a", "ma"). La edad de aprendizaje de la lectura hace años rondaba los 7 años por lo que la motivación que ofreciese el método no era tan importante. Al considerar que se podía empezar a leer primero, empezaron los métodos globales, que al partir de una palabra o frase, hacían más fácil al niño interesarse por la actividad de leer. Estos métodos globales tienen varios inconvenientes: al partir de unidades grandes, el niño tarda mucho en llegar a la asociación grafema-fonema que es el fundamento de la lectura. El aprendizaje se hace muy lento; están mucho tiempo "aprendiendo a leer" y esto cansa al niño de 3, 4, 5 años. Además, al aprender globalmente la forma de las palabras, los lectores enseñados con este método cometen muchos errores visuales, se equivocan en palabras de parecido visual "arena" por "amena", "claro" por "clavo"...

Muy presentes en la enseñanza en España en los últimos veinte años han estado los métodos silábicos, que sin llegar al fonema, forman palabras y frases partiendo de una unidad menor que es la sílaba. Aprender utilizando la sílaba es rápido, pero provoca errores en la visión de la palabra como unidad de significado. Los niños que aprenden con este método silabeán más y cometen más errores en la separación de las palabras en escritura libre o al dictado. Al tener que memorizar las sílabas enteras cometen también muchos errores de sustitución de sílabas "pla" por "pal", "ber" por "bre"...

Los defensores de los métodos fonéticos tienen a su favor que los niños que aprenden asociando directamente grafema-fonema son los que menos errores cometen en el dictado y los que menos inversiones de sílabas producen, siendo éstos algunos de los problemas más graves a los que se enfrentan los reeducadores. Lo cierto es que cuando un niño necesita "aprender otra vez a leer", se acude a un método fonético, independientemente de cuál haya sido su método inicial de aprendizaje (Cuetos, 1988).

Los métodos fonéticos, aún considerando que son los más adecuados para iniciar al niño en la lectoescritura, presentan tres problemas: son difíciles de motivar y cuesta mucho captar el interés del niño, la arbitrariedad grafema-fonema hace difícil su memorización y además, a los 4 años no se tiene adquirida de forma natural el concepto de fonema.

¿Cómo sacar las ventajas de cada método y llegar así a la lectura con el mínimo de errores, el máximo de motivación y la mejor comprensión?

Nuestra propuesta es una integración de métodos, tomando lo más eficaz de cada uno: que el aprendizaje de la lectura sea motivador como lo es con los métodos globales, que el niño llegue a dominar las unidades con las que trabaja, como los métodos silábicos y que tenga un aprendizaje lo más libre de errores posible, como determinan los fonéticos. Poder empezar cuanto antes, sin forzar a ningún niño y sin dejar que ninguno deje de aprender si ya está capacitado para ello, tenga 3, 4, 5 ó 6 años es uno de los objetivos de nuestra manera de enfocar la lectoescritura.

El proyecto de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo durante estos dos últimos cursos por el claustro de Educación Infantil del Colegio San Ignacio de Oviedo, dirigidos por el Profesor Cuetos Vega (Universidad de Oviedo) consiste en aplicar una metodología globalizadora. Se parte de un texto, luego se pasa a la frase, y a la palabra (como trabajarían los métodos globales en su presentación) y, por último, al fonema aplicando en este punto el Método MIL (Cuetos y col, 2000), método fonético.

Una programación segmentación fonológica va siempre paralela al avance de la lectoescritura, formando parte de las actividades diarias de todas las clases a través de juegos y utilizando diversos materiales.

2. EL MÉTODO MIL-INFANTIL (Método Integrado de lectoescritura)

MOTIVACIÓN. Requisitos previos

Para que un niño empiece a leer, lo primero que tiene que saber es qué significa leer y haber tenido la experiencia de que cuando alguien lee (por ejemplo cuando le leen un cuento), se trata de un momento agradable, interesante, emocionante, misterioso....Y para ello la actividad de leer un cuento en clase debe de ser uno de los momentos "sagrados" en la jornada de educación infantil. Ese momento hay que cuidarlo y sacarlo de la rutina del día. Los niños deben sentarse en el suelo en el lugar destinado a las actividades que requieren más atención. El momento del cuento será siempre a la misma hora y sin prisas, aunque se trate de un cuento largo. Todos los recursos que el profesor considere para rodear de cierto protocolo el momento del cuento serán muy positivos (ponerse un sombrero, cambiar la iluminación de la clase, poner un peluche que anuncia que se va a comenzar la lectura....) y los niños relacionarán esa actividad con un comportamiento concreto que implicará silencio absoluto y tranquilidad.

El profesor debe disponer de muchos cuentos que sean apropiados a la edad de los alumnos. No es lo mismo un niño de 3 que uno de 6 años aunque sean todos de Infantil. Y los cuentos servirán de referencia para comentar actitudes, recordar historias que les ocurrieron a los personajes, describir lugares...El cuento es un gran recurso para trabajar la expresión oral.

Cada clase de infantil debe contar con una biblioteca de aula que esté al alcance de los niños y que éstos puedan manejar como otro recurso de "juego" en el tiempo libre del que disponen tras terminar sus tareas. Otra actividad de biblioteca es marcar un momento concreto en el que todos los niños cogen un cuento, lo miran, lo leen...y luego lo cambian por otro, en "silencio"...De esta manera van relacionando que para leer se necesita que no haya ruidos, no se molesta a los demás, no se juega con los cuentos como si fueran coches... Es toda una educación en la lectura que puede empezar desde los 2 años.

SEGMENTACIÓN FONOLÓGICA

Partiendo de este trabajo envolvente de la lectura se puede iniciar el aprendizaje de las letras paralelamente al descubrimiento del lenguaje escrito. Por una parte en 1º de Infantil se presenta a cada niño su nombre en letras mayúsculas. Su casillero, su perchera, su carpeta...todo tiene su nombre escrito en mayúsculas. Cada día, por orden de lista un niño es el "jefe del día" y se encargará de regar las plantas, poner en el mural del tiempo la nube, el sol.... repartir los trabajos a los demás... y como jefe pondrá su nombre en la pizarra con letras imantadas y las letras de su nombre permanecerán todo el día allí a la vista de todos. El profesor, cuando hace referencia al nombre del niño puesto en la pizarra, va pronunciando los sonidos que lo componen y los niños los repiten (c-a-r-l-o-s). Poco a poco van asociando letras a sonidos y van reconociendo qué letras componen su nombre y cuáles comparte con el nombre de otros niños. A los pocos meses de iniciarse esta actividad, casi todos los niños de la clase reconocen las letras por su sonido y son capaces de leer "fonema a fonema". El objetivo no es que ya lean con significado, sino que comprendan que las letras que contienen los cuentos, esos "dibujos negros" que la señorita convierte en una historia preciosa tienen un sonido y que todas las cosas tienen un nombre que se compone de "cachitos". Es el inicio de la segmentación fonológica.

En 2º curso se trabaja la frase, la palabra, la sílaba y el fonema.

Elaboración de frases a partir de uno ó más dibujos dados, contar las palabras de las que consta una frase, componer frases de determinado número de palabras, empezar frases, terminarlas, comparar frases, alargarlas, representar por rayas las palabras de una frase...

Romper palabras en sílabas, contar las sílabas de una palabra, decir palabras con determinado número de sílabas, representar por rayas las sílabas de una palabra, decir palabras que tienen una sílaba igual, hacer rimas, componer palabras partiendo de unas sílabas dadas...

El trabajo de fonema se inicia a final de curso y consiste fundamentalmente en descomponer palabras en sus letras-fonemas, identificar fonemas dentro de palabras, decir palabras que empiezan, terminan o llevan un fonema determinado, deletrear los fonemas de una palabra, unir fonemas o letras para formar palabras...

En 3º se trabaja también la sustitución, omisión y adición de fonemas además de todo lo anterior. La diferencia con los otros cursos es que el trabajo de frase, palabra y fonema se simultanea desde principio de curso. Cada día se realiza un ejercicio de cada bloque, antes de la lectura. Por el contrario, la sílaba apenas se trabaja en 3º. Insistir en la sílaba cuando ya se ha llegado al fonema favorece, a nuestro entender, el silabeo en la lectura y la inadecuada separación de palabras en la escritura libre y dictado.

PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN

El principio de globalización hace muchos años que está presente en la programación de las unidades didácticas de educación infantil, como un requisito fundamental para dotar de significado a los contenidos distribuidos por áreas. Si bien es cierto que con imaginación se puede llegar a relacionar casi todo (y así, contar castañas en la ficha de matemáticas porque el tema de la unidad es el otoño, hablar de la familia de Jesús, al trabajar la familia o saltar como ranas y canguros en psicomotricidad porque se trata del tema de los animales), nuestra idea de globalización va más a la esencia del tipo de aprendizaje que se desarrolla a estas edades y que tiene, a nuestro entender, una estructura circular y envolvente y en la que la metodología del enseñante obliga continuamente a relacionar áreas y a volver a contenidos, ideas,... vistas anteriormente. Este "volver atrás" y diseñar actividades que pertenecen a dos o tres áreas a la vez es lo que impide una programación cerrada en 11 ó 12 unidades didácticas, con objetivos de cada área para ser conseguidos en determinados momentos del curso escolar, en consecución lineal, sabiendo que a esta edad el punto de madurez para cada niño y en cada área aparece en distintos momentos y a lo largo de todo un ciclo que dura tres cursos escolares. Además, los temas van surgiendo espontáneamente y los profesores a lo largo del curso se verán obligados a hablar del invierno en Abril si un niño se fue a esquiar y, por otra parte será absurdo iniciar el tema del invierno si hace en febrero un tiempo primaveral y ya están los árboles en flor en el patio del colegio.

Partiendo de estas premisas nuestra idea "circular" relaciona, unifica y desarrolla un programa de estimulación lingüística que, con el objetivo de aprender a leer, se apoya en 30 temas del medio físico y social. Se escogió un tema de interés por cada letra y de ese tema el dibujo de una palabra clave se transformará en la letra a aprender. Así, el tema de los juguetes propone la palabra "pelota" y el dibujo de una pelota se transforma en la letra "P", el tema de los medio de transporte propone como palabra clave "avión" y se transforma en una "A"....

Los temas elegidos son los siguientes:

En el orden de introducción de las letras se tienen en cuenta factores sociales (ya que hay letras como la "m" que muchos niños ya saben porque las han oído a sus hermanos o padres), y también se tiene en cuenta su facilidad para la escritura. Especialmente se considera que las primeras letras que se enseñan tengan pocos rasgos fonéticos comunes con el fin de que no haya confusión entre ellas al escribirlas al dictado. Las últimas letras a aprender coinciden con las de mayor dificultad ortográfica y las más infrecuentes. Exactamente el orden de presentación de las letras es el siguiente: vocales en el orden a, e, í, o, u y después consonantes en el orden: m, s, l, p, d, n, t, f, ñ, r, b, j, ll, v, h, c, q, y, ch, z,

ce, g, k, x, ge.

El tiempo dedicado a cada letra es variable. Las primeras letras necesitan más tiempo, generalmente diez días lectivos cada una, después se va reduciendo el tiempo empleado con cada letra hasta llegar a sólo cinco o cuatro con las últimas e incluso algunas sólo necesitan tres días. No hay un tiempo determinado, el criterio para pasar a la siguiente letra es que la lean de manera rápida y eficaz todos o casi todos los niños de las tres clases. Cada tres o cuatro letras se dedica alguna jornada al repaso.

Simultáneamente con el aprendizaje de la lectura se realiza también el aprendizaje de la escritura. La secuencia que se sigue con cada letra es la siguiente:

- Repaso de la letra en la pizarra y en papel
- Escritura de la letra con punto de inicio en papel sin pauta
- Escritura de la letra en papel pautado con punto de inicio (dos rayas)
- Escritura de la letra en cuadrícula de 6x6
- Escritura de la letra en cuadrícula de 5x5
- Escritura de sílabas y palabras en dos rayas y cuadrícula
- Copia de frases en cuadrícula

Finalmente, ejercicios variados de escritura libre, dictado, escritura en el ordenador, composición de palabras con letras de plástico, etc.

¿Cómo se trabaja cada tema? Del texto narrado al texto leído

PROCEDIMIENTO

> primera parte

El punto de partida para la enseñanza de cada letra es el texto escrito. Se presenta al niño un texto de unas 6 ó 7 frases y a la vez que el profesor lo va leyendo, aparecen dibujos que van dando sentido a las frases que lo componen.

Después se trabaja la frase. El profesor presenta una frase, con su dibujo encima y va leyendo y señalando a la vez en el texto lo que va pronunciando

Por último en esta primera parte, se presentan palabras y se sigue la misma metodología: se lee la palabra señalando lo que se va leyendo y se ve el dibujo a la vez.

El texto define el tema, lo contextualiza. Habla de lo que es, dónde está, para qué sirve, características....Las frases van más a las acciones e intentan que el niño se vaya haciendo consciente de la importancia de los verbos. Las palabras pretenden ampliar, enriquecer el campo semántico, aumentar el vocabulario pero siempre con significado e integrando la palabra nueva en conocimientos previos, en relación con palabras ya conocidas por el niño.

> segunda parte

Cuando el niño ya conoce a fondo el tema, se presenta la palabra clave y se le muestra en 4 secuencias la evolución de ese dibujo en la letra a aprender. La transformación visual va acompañada de la auditiva, de tal manera que la "serpiente" se transformará en la "s" y el niño repetirá: "serpiente, ssserpiente, ssssssserpiente, ssssssss".

El niño memoriza fácilmente la asociación grafema-fonema porque tiene apoyo visual y auditivo.

Se trabaja la localización visual y auditiva de la letra-fonema en palabras oídas y escritas.

> tercera parte

Conocidas las vocales y algunas consonantes se inicia la formación de la sílaba. Se le presenta al niño la secuencia de dos letras que conoce: una consonante y una vocal o viceversa. Se le muestran alejadas en la pizarra y se le manda leerlas. Luego el profesor las

escribe más cerca y el niño las lee. Así hasta que quedan unidas en la sílaba y el niño las lee en un "golpe":

S.....a
S.....a
S.....a
sa

Se pretende que el niño concatene sonidos en unidades más pequeñas que la palabra, para que le sea más fácil desde el punto de vista fonético producir los sonidos. Una vez formada la palabra escrita, no se rompe más en sílabas ni en la modalidad oral ni en la escrita.

> cuarta parte

Se empieza la construcción de palabras. El niño ya identifica sílabas dentro de palabras. La sílaba favorece la emisión enlazada de algunos fonemas difíciles de aislar (t, p, c...). La sílaba se presenta siempre dentro de la palabra entera.

> quinta parte

El niño construye frases a partir de las palabras de manera oral y con material escrito (pizarra, cartulinas, dibujos...)

> sexta parte

Se construyen textos ordenando frases.

LECTURA.

Desde el momento que el niño conoce las asociaciones grafema-fonema se inicia en la lectura. Esta metodología tiene tres fases:

> Fase fonética: El niño lee: m-e-s-a

> Fase de entonación no silábica: el niño lee uniendo los sonidos de las letras exagerando el punto de articulación de las palabras "meeeeesa", "castaaaaña", porque le sirve de apoyo para no romper la palabra en sílabas. Pretendemos que lo que lea tenga significado.

> Fase de lectura consolidada. El niño lee cualquier palabra sea cual sea el tipo de sílabas que contenga. La dificultad con este método viene al principio por la longitud de la palabra, pero no por el orden de las letras dentro de ésta.

MATERIALES

Los materiales didácticos escogidos para trabajar segmentación fonológica y lectura desde el principio de curso son:

- > Abecedarios de plástico con letra enlazada
- > Abecedarios con letras mayúsculas
- > Carteles con palabras (pronombres, verbos, sustantivos, adjetivos, preposiciones, adverbios...)
- > Carteles con los nombres de los niños de la clase en mayúsculas y minúsculas
- > Letras imantadas mayúsculas y minúsculas
- > Teclados de papel semejantes al del ordenador, pero conteniendo cada tecla la letra mayúscula y minúscula
- > Juegos de asociación palabra-dibujo (de madera)
- > Tarjetas con dibujos y el nombre por detrás (con todos los fonemas en todas las posiciones)
- > Ordenador
- > Biblioteca de aula

La lectura no tiene ningún material de apoyo tipo cartilla, ya que el orden establecido de los fonemas no coincide con ninguna editorial. Una vez realizado el aprendizaje de todas las letras se empieza a leer con todos a la vez, cada niño con su libro, la colección "El zoo de las letras" de la Editorial Bruño. En estos cuentos cada libro está dedicado al aprendizaje o refuerzo de un fonema.

VALORACIÓN DEL METODO

Los resultados de esta primera aplicación del método están contrastados mediante pruebas estandarizadas de lectura, a partir del test PROLEC (Cuetos, Rodríguez y Ruano, 1996), de escritura con el PROESC (Cuetos, Ramos y Ruano, 2002) y del conocimiento fonológico con la prueba elaborada por Zubiauz (1998). Y los resultados obtenidos en estas tres pruebas no dejan lugar a dudas. Existen importantes diferencias respecto a los niños del mismo colegio pero del curso anterior que fueron enseñados con un método silábico (adaptación del método de Freire para la educación de adultos en Brasil). Así, mientras que los niños enseñados por el método silábico leían una media de 22.9 palabras y 20.9 pseudopalabras del total de 30 de que constan estas pruebas del PROLEC, los niños enseñados con el método integrado de lectura leían un promedio de 27.6 palabras y 26.2 pseudopalabras. En escritura las diferencias eran aun mayores, ya que los niños enseñados con el método silábico escribían 12.8 palabras y 12.5 pseudopalabras mientras que los enseñados con el método integrado escribían 16.5 palabras y 15.8 pseudopalabras.

Más aun, los resultados conseguidos por estos niños de infantil enseñados por el método integrado fueron superiores a los obtenidos por los niños de Primero de Primaria que participaron en la baremación de los tests (en Cuetos y col (2003) se pueden ver los resultados obtenidos en cada una de las pruebas por estos tres grupos de niños)

3. VERSIÓN INFORMÁTICA DEL MÉTODO MIL-INFANTIL. EL USO DE ORDENADOR COMO RECURSO PRINCIPAL EN LECTOESCRITURA

Conseguidos estos resultados en 3º de infantil, se inició la experiencia con el mismo esquema metodológico en 2º, en este curso 2003-04, pero esta vez utilizando la versión informatizada del método.

El equipo que desarrolló esta experiencia empezó la producción de un cd-Rom que reprodujese todo lo trabajado el año anterior. EL resultado es todavía más satisfactorio y sorprendente que en la aplicación no informatizada del método.

El cd sigue el programa circular propuesto: del texto narrado se llega al texto leído pasando por la frase, palabra, fonema-letra, sílaba, palabra y frase. El menú comprende cuatro apartados para cada una de las 30 carpetas (letras):

- 1.- Vocabulario (texto, frase, palabra)
- 2.- Transformación del dibujo en la letra
- 3.- Segmentación fonológica (10 pantallas con juegos de segmentación fonológica que trabajan el fonema, la sílaba, la estructura de la palabra, de la frase y del texto, a través de la asociación, dictado, escritura, reconocimiento auditivo, visual, comprensión de mensajes...)
- 4.- Lectura (palabras, frases y texto)

¿Qué ventajas ofrece el ordenador en el aula en Educación Infantil?

No creemos necesario hacer aquí una defensa a ultranza del uso de las nuevas tecnologías en la escuela desde los primeros cursos. Todos los profesionales de la enseñanza vamos entrando por la informática y no sólo como medio de información, sino también como recurso didáctico. No hay posibilidad ya de ignorarlo.

Resaltaremos algunos puntos que, recogidos desde la práctica del aula con nuestro programa, pueden contribuir al inicio de las TIC en Infantil:

- MOTIVACIÓN. A los niños les gusta mucho el ordenador. Forma parte ya de lo cotidiano para una gran parte de ellos, es tan familiar como la televisión. No les supone ningún esfuerzo aprender con "una máquina". El ordenador es rápido, da mucha información

en poco tiempo y combina lo auditivo y lo visual, multiplicándose así los niveles de atención. Las 30 carpetas de que consta el programa reúnen unos 2400 dibujos, todos con su asociación escrita y oral. Todo dibujo tiene un significado escrito que se ve y se oye. Adivinar el nombre del dibujo que aparece en la pantalla, describir oralmente la escena que indica la frase, colocar nombre correctamente debajo de su dibujo, encestar pelotas que contienen un nombre en canastas asignadas a sílabas concretas, ordenar historietas interpretando pequeñas frases....son algunas de las posibilidades del cd que enganchan a los más pequeños.

- POSIBILIDAD DE ESCRITURA. Es una de las grandes ventajas del ordenador. Los niños de 4 años son capaces de leer, pero la escritura en papel, en letra enlazada, todavía necesita una madurez psicomotriz que pocos consiguen a esta edad. Reproducir palabras en el dictado, actividad que refuerza mucho la lectura, iniciarse en la escritura libre, manejar el teclado y aprender las mayúsculas, conocer diferentes alfabetos y así generalizar abecedarios...son algunas de las actividades más importantes.

En el CD, en el apartado de Segmentación Fonológica los ejercicios de escritura son juegos en los que se le pide al niño que escriba el nombre del dibujo que sale en la pantalla utilizando el teclado, crucigramas en los que tiene que pinchar letra por letra hasta completar las casillas, relacionar letras mayúsculas y minúsculas, pinchar en letras para completar palabras.....

- AUTOCORRECCIÓN. Nuestro programa está pensado para que el niño pueda utilizarlo prácticamente solo, sin que el adulto esté presente en cada una de las pantallas. Por eso todos los ejercicios propuestos tienen autocorrección. Por ejemplo, en los ejercicios de lectura aparece la palabra o frase a leer y si el niño pincha en ellas, se oye el significado de lo leído. Los más pequeños pinchan directamente para saber qué pone en la palabra o frase, y así van fijando globalmente palabras, ejercicio que refuerza la velocidad lectora. En los juegos, una mascota es la que dice al niño si su respuesta es correcta o no .

- INICIO, REFUERZO Y REPASO EN LECTURA. En el apartado de lectura, los ejercicios parten de palabras muy cortas, que van aumentando en número de sílabas o letras, con este método la dificultad de las palabras a leer no viene por el tipo de sílabas que contenga la palabra, sino por el número de letras que contiene. Las frases suelen tener la misma dificultad lectora, se pretendía iniciar al niño en los signos de puntuación y en la comprensión de unidades más complejas que la palabra. Llegar a leer el texto y comprender su contenido es el objetivo del programa. Consideramos que un niño lee si es capaz de descifrar un texto, de sacar la esencia, después del desciframiento. Es lectura operativa, no mecánica.

- VOCABULARIO. La primera parte de cada carpeta pretende un desarrollo semántico. Sus tres apartados (texto, frase y palabras) definen un tema e introducen acciones y nombres de su campo semántico lo más exhaustivo posible para niños de 3 a 6 años. El programa trabaja unas 1000 palabras en contexto definido. Otro de los ejercicios del cd, éste en el apartado de Segmentación ("Busca la letra"), presenta otras tantas palabras a lo largo de las 30 letras. El objetivo es ver la letra en las distintas posiciones de la palabra, pero al aparecer el dibujo, que puede pertenecer a cualquier campo semántico, sirve de repaso o introducción de la palabra en el vocabulario del niño. Así, la palabra "guitarra" y su dibujo aparecen con otros instrumentos en la carpeta de la "x" (instrumentos musicales), pero ya ha salido en la "g", en la "r" o en la "t" en los diferentes juegos de segmentación fonológica.

- DIVERSIDAD DE PROGRAMAS. Aunque la gran variedad de programas informáticos infantiles va dirigida a los niños de Primaria, van saliendo al mercado programas que ayudan a "enganchan" a los niños en el uso del ordenador para aprender, no sólo para jugar. Somos muy conscientes de que la informática no suple en absoluto el juego libre e interactivo que es fundamental en este momento evolutivo. El ordenador es un recurso más que ofrece muchas posibilidades, pero que también corre el riesgo de sustituir el juego simbólico y grupal. Sólo el sentido común del profesor equilibrará los recursos.

4. CONCLUSIONES

Dos cursos siguiendo esta metodología han bastado para comprobar su eficacia. Es fácil

aprender a leer cuando no hay presión. Es fácil enseñar a leer si no te marcan topes o límites. TODOS los alumnos aprenden y aprenden correctamente, aunque no todos llegan al mismo nivel en el mismo curso. La primera fase del método se supera una vez conocidas todas las asociaciones grafema-fonema. El ir enlazando unos fonemas con otros es cuestión de madurez. Cada niño tiene su momento y con este método ese momento tiene fecha concreta. Un día empiezan a unir los sonidos y a leer palabras, recordando lo que acaban de leer. Algunos niños lo consiguen a los 3,4 años, otros a los 6,2.... Se respeta el momento evolutivo de cada niño.

Otra ventaja es que la lectura de pequeños cuentos es posible a los pocos meses de iniciarse el aprendizaje, ya que no existe un orden consecutivo de aprendizaje de la lectura de sílabas, como ocurre en los métodos silábicos. Leen palabras sea cual sea el orden de las letras que contengan. Sólo se necesita saber "cómo suena" cada letra. Esa memorización hemos comprobado que se realiza entre los 3 y los 4 años en la mayoría de los niños. Empiezan a leer cuentos y las letras que todavía no conocen van apareciendo y poco a poco las van deduciendo solos. Suele ir más rápido el niño que el profesor.

En la escritura al dictado se redujeron mucho los errores de sustitución de letras. Hay errores de omisión (típicos de la falta de atención, alguna dificultad de pronunciación...) pero no cambian las letras unas por otras (salvo errores ortográficos). La escritura va precedida de un recuento mental de los fonemas que forman la palabra a escribir.

En la escritura de frases libre no hay apenas rupturas incorrectas de las palabras. Puede haber unión de pronombres o proposiciones al nombre, pero pocas desestructuraciones incorrectas de las palabras.

Los niños acaban el curso muy motivados en la lectura. Muchos niños traen cuentos al colegio en vez de juguetes. Piden que se les lea el cuento.

Para los profesores de Educación Infantil la experiencia es de lo más gratificante y relajada. Desapareció la presión de "tener que leer" antes de pasar a Primaria. Todos van a leer.

Los 76 niños que cursan actualmente 1º de Primaria, primera promoción que trabajó esta metodología, comenzaron la etapa con un mejor dominio de los libros de texto, una gran seguridad en la interpretación de órdenes por escrito que se reflejó claramente en la resolución de problemas matemáticos y, lo que consideramos más importante, la motivación para leer aumentó espectacularmente. La biblioteca de aula es muy ágil, los niños cambian de libro cada pocos días.

Cuanto primero se lee, mejor se lee y más fácil resulta entusiasmarse por una bonita historia por descubrir, que siempre está en un libro. Nunca había sido tan gratificante enseñar a leer. Nunca fue tan fácil aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- * Cuetos, F. (1988) Los métodos de lectura desde el marco del procesamiento de la información. *Bordón*, 40, 659-670.
- * Cuetos, F., Rodríguez, B. y Ruano, E. (1996) PROLEC: Evaluación de los procesos lectores. Madrid, TEA Ediciones.
- * Cuetos, F., Núñez, N., Castrillón, J. y Cobo, G. (2000) MIL: Método informatizado de lectura. Madrid, TEA Ediciones.
- * Cuetos, F., Ramos, J.L. y Ruano, E. (2002) PROESC: Evaluación de los procesos de escritura. Madrid, TEA Ediciones.
- * Cuetos, F. y col (2003) Eficacia de un método fonético en el aprendizaje de la lectoescritura. *Aula Abierta*, 81, 133-145.
- * Zubiauz, B. (1998) La adquisición del principio alfabético. Efectos de la instrucción en habilidades de conocimiento fonético en el aula de primaria. Tesis doctoral no publicada. Salamanca.