

## PLANTEAMIENTO PREVIO

Esta experiencia es un primer acercamiento al desarrollo de la habilidad para ponerse en el lugar de otro y comprenderlo. Buscar una manera diferente de producir textos y experimentar con distintos tipos de escritura.

Practicar el método de aprendizaje de la escritura Braille. Tratar de sentir lo que siente alguien con una carencia sensorial y aprender las dificultades y características de su sistema de comunicación lecto-escritora y de expresar las emociones y sensaciones que ello produce.

Es una propuesta para los niños de Educación Infantil pero no se descarta su extensión a niños mayores ya que cualquier edad es óptima para investigar sobre la práctica de la escritura.

Partir de la audición silenciosa del texto nos puede poner en la situación de un niño que solo oye el cuento y se imagina lo que ocurre sin la información visual a la que está acostumbrado.

También se fomenta el respeto por aquellas personas ciegas, ya que las actitudes observadas durante las sesiones no fueron en ningún momento de burla o desprecio. Sino todo lo contrario, interés, asombro, admiración ,incluso, y sana envidia infantil.

Se planifican tres sesiones, una por semana. Con dos actividades diferentes y complementarias en cada sesión.

### 1ª SESIÓN

Basada en el cuento "Mi amigo no ve" y actividades orales y prácticas relacionadas con su lectura , datos ,reflexiones y emociones sobre la ceguera.

#### 1ª ACTIVIDAD.

- Lectura del cuento con los niños de espaldas o con los ojos cerrados.
- Entonación no exagerada.
- Minutos de reflexión.
- Preguntas sobre la narración, personajes.
- Expresar ideas y sentimientos sobre los niños ciegos. En la escuela, la calle, la casa.

#### 2ª ACTIVIDAD

- Formar parejas. Se tapa los ojos uno de ellos, el otro lo guía en un recorrido corto. Realizar tranquilamente.
- Cambiar y volver hasta el aula.
- Contar lo que han sentido.
- CONTAR, CÓMO SE HAN SENTIDO.

(Registrar todas sus intervenciones y hechos durante las actividades)

### 2ª SESIÓN

Acudirán dos personas pertenecientes a la organización ONCE : Segun ,una profesora ciega con su perro-guía y y Lucía ,es vidente y trabaja como profesora de niños ciegos. Aportarán material adaptado; cuentos, sistema de escritura, alfabetos Braille, información, etc.

#### 1ª ACTIVIDAD.

Antes de que entren en la clase;

- Recordaremos el cuento y las actividades que hicimos .
- Leeremos sus intervenciones.
- Les preguntaremos qué les gustaría saber sobre las personas ciegas, qué les

preguntarían si tuvieran la oportunidad....-

-Escribimos en la pizarra magnética sus interrogantes y dudas.Y.....

-Haremos entrar a nuestras invitadas .Les presentaremos a Segun y Lucía.

-Después del alboroto que generará el perro les harán todas las preguntas que quieran.

Recordando las escritas en la pizarra.

-Nos enseñaran el material

## 2ª ACTIVIDAD.

-Repartirán un folleto con el alfabeto Braille a cada uno. Explicar.

-Explicarán también el uso de minúsculas y mayúsculas en Braille.

-Realizar en la pizarra un ejemplo de escritura con puntos, un nombre, o la palabra perro....

-Propondremos la actividad de escritura por puntos; primero realizando la construcción de letras con bolitas de plastilina ,o de seda, después con punzón y alfombrilla cada uno busca las letras de su nombre y realiza los agujeros correspondientes en un papel .

-Si quieren pueden colorear los puntos de cada letra con un color diferente.

## 3ª SESIÓN

-Hablabamos de lo ocurrido en los días anteriores.

-¿Qué han sentido?

-¿Lo han contado en casa? ¿Qué dijeron sus padres?

## 1ª ACTIVIDAD.

Reconocer las dificultades que tienen las personas ciegas para moverse, aprender, etc

Comprender es sistema de escritura y sus diferencias con el nuestro .Analizar.....

Mostrar afecto.

Valorar nuestras posibilidades y habilidades.

Para ponernos de nuevo en su lugar, proponemos jugar a:

-reconocer a otros solo por su voz,

-dos grupos en línea y de espaldas,

-hablar según les tocamos y que los demás los reconozcan, decir siempre la misma frase ;por ejemplo "Soy feliz".

-como siempre contar qué han sentido. Cómo se han sentido

## 2ª ACTIVIDAD.

-Sentados en las mesas y con los ojos tapados buscar parejas de objetos de madera que habrá en una caja.

-Explicar qué han sentido y si les ha resultado fácil , si se ponían nerviosos, etc...

## JUSTIFICACIÓN

Uno de los grandes problemas que nos encontramos en la actualidad es la dificultad para enfrentarnos a los cambios sociales y afectivos que se presentan de forma demasiado rápida para su asimilación y encontramos algunos alumnos que adolecen de útiles habilidades y recursos como tolerancia, asertividad, empatía, cuando no un notable rechazo o aversión hacia ciertos grupos, características personales diferentes a las propias o simplemente novedad.

Sabemos que es en la infancia donde se construyen las bases para una correcta posición en la vida y este trabajo trata de dar una oportunidad a los alumnos de educación infantil en la que puedan pensar y sobre todo sentirse en la piel de los que de una forma u otra son iguales y diferentes a ellos mismos y para crear propios recursos que les preparen para este mundo necesariamente plural .

Así mismo profundiza en diferentes métodos de escritura , su conocimiento y valoración.

Ayuda a comprender las vías de aprendizaje que no tenemos suficientemente desarrolladas las personas videntes en comparación con las ciegas.

En palabras de los expertos:

El alumno de Educación Infantil tiene todavía su sistema nervioso en formación, su personalidad en elaboración y en desarrollo las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales y sociales.

La inteligencia emocional se sustenta en la amplitud de la emotividad personal, cuanto más y variadas emociones experimente un sujeto más riqueza de pensamientos evocará sobre ellas.

Para D.Goleman la formación de los sentimientos debe tener un lugar en el currículo escolar como lo tienen otras disciplinas, las matemáticas o la música.

Esta interpretación de la inteligencia emocional es secundada por otros autores, como H.Gadner y su teoría de las inteligencias múltiples, ya que aunque se basa en las habilidades cognitivas, subraya la importancia de las motivaciones y emociones individuales, las propias y las que surgen de las relaciones sociales. Sus seguidores establecen cinco características propias de los dos tipos dentro de la inteligencia emocional; la intrapersonal y la interpersonal:

- \*ser conscientes de nuestras emociones y sentimientos,
- \*canalizarlos de manera efectiva y tener autocontrol,
- \*automotivarnos, crear metas y actuar con creatividad,
- \*ser respetuosos, sensibles con los derechos de los demás,

El arte de las relaciones humanas son fundamentales para el éxito.

La inteligencia emocional está siendo objeto de gran atención en la actualidad y las conclusiones teóricas se reflejan en la práctica educativa sobre todo. Si ya es un hecho que la inteligencia académica es modificable y que la escuela es el lugar más idóneo para las mejoras intelectuales y las excelencias físicas, también es aceptado que los primeros años, la educación infantil, son los mejores para desarrollar la inteligencia, las habilidades emocionales.

Una de las tareas específicas donde se encuentran connotaciones emocionales es en la narración de cuentos e historias en las que se aprendan, vivencien y se planteen conflictos, emociones, etc.

CUENTO: "Mi amigo no ve."  
Rosa Escudero García.

1

La niña, que cómo recordaremos, tiene nombre de flor que huele muy bien, ha crecido y ya va al colegio. Estudia Educación Infantil, que es algo muy importante porque sus padres y sus abuelos dicen que no estudiaron "eso" de pequeños.

Se despertó como siempre, es decir, de un salto. Pero el salto de hoy parecía de campeonato de gimnasia.

Fue de puntillas y brincos hasta la cuna del bebé, que se llama como el color de la luna llena. Estaba dormida, la besó despacito porque a Blanca no le gustaban los sustos mañaneros.

Echó marcha atrás como una excavadora y voló a vestirse.....

2

Estaba más nerviosa de lo normal porque su profesora, que tiene nombre de ave, había dicho; "mañana jueves tendréis sorpresa en clase..."

-Y...., mañana era hoy, porque si lo dijo...ayer, mañana era al día siguiente,

entonces.....¡¡Uff , que lío!, pensó en voz alta.

-En fin , que como hoy es jueves y lo dijo ayer.....miércoles....que sería el jueves..pues....¡Ya vale!

-Me voy corriendo para saber qué sorpresa es, dijo Rosa, sacudiendo la cabeza como para deshacerse de tanto lío , días y palabras.

3

Por fin llegó al colegio, y con las ganas de enterarse , casi se le olvida dar un beso a su "mami."

Pensaba que sería la primera, pero no, allí estaban ya Pepe, Antonio, Laura y su amiga Leo (nunca la llamaba Leonor porque si lo hacía, ella le fulminaba con sus ojos color hierba mojada)

Apareció la profesora con aquel jersey que tenía dibujos de animales que ya no existen , y que tanto les gustaba a Rosa y a Leo.

-¡Buenos días! Cuánto habéis madrugado todos, exclamó su profesora....¿Porqué será....?

-¿Cuál es la sorpresa? Preguntaron como si fueran todos una sola boca...

-Pasad! .....y pasaron.....pero ella no dijo ni una palabra de lo que querían saber.

4

Empezó la clase como todos los días, rezaron como todos los días, cantaron , escribieron, rieron, escucharon.....,como todos los días.

Y justo, cuando miraban un reloj grande, porque la aguja se acercaba al número del recreo....dos golpes sonaron en la puerta.

Al abrirla, por la parte de arriba asomó....¡nada!...., pero más abajo vieron.... el hocico de un perro...! ¿Un perro?

-Sí chicos, efectivamente, ha llegado la gran sorpresa, dijo la profesora con nombre de ave de la Paz....

5

Pasó el perro entero, precioso, pelo color sol del verano, y no una correa, ni cuerda..sino dos "palos" o algo así y una mano.

-¡Hola! Exclamó el dueño de la mano que sujetaba al perro.

Un niño con gafas de sol entró hasta el centro de la clase.

Rosa, iba a decir algo, pero la boca se le quedó vacía y abierta como la de los demás compañeros.

La profesora se acercó, le dijo algo que no oyó nadie más que el niño.

Le dio un beso en la frente y lo llevó hasta la silla vacía que había estado allí toda la semana y nadie se había preguntado por qué...

6

Después todo ocurrió muy rápidamente.

La profesora contaba muchas cosas, pero Rosa, y todos , miraban al niño y al perro que se había sentado al lado de la silla y que escuchaba a la señorita Paloma más atento que nadie.

Entonces , Rosa, se enteró que el niño con nombre de mes de vacaciones , era ciego, o sea, que no veía nada de nada y que a partir de hoy sería su nuevo compañero....

¿El perro...,o Julio...,o los dos...?

-Cuando Julio aprenda y se oriente en el colegio, quizá venga solo , contestó Paloma a Rosa que, de repente, se dio cuenta que había dicho la pregunta en voz alta.

7

Salieron al recreo, aunque con ciertos problemas....No sabían si ir delante o esperar, cogerle o dejarle ir solito. Hablarle , lo hacían todos a la vez y alguno miraba debajo de sus gafas.

Pero todo salió bien. El perro , que se llamaba como lo que tiene por encima y por debajo el chorizo del "bocata", parecía llevar toda la vida en el colegio y llevó al niño por escaleras y pasillos hasta el patio.

Luego cada uno se dedicó a lo de siempre...carreras, fútbol, combas, fútbol, fútbol...y....otros al fútbol.

8

Entonces empezó Rosa a hablar sin casi respirar;

-Yo tengo una hermanita sorda, que no oye ¿Sabes? Y yo le enseñé a oír y comprender cuentos, bueno ,y mi abuela.

-Tú sí oyes, pero...¿Qué ves? Preguntó sin dejarle responder.

-Le decimos a mi abuela, continuó, "Abuela, cuéntanos un cuento" y ella los inventa, y apaga la luz y yo le tapo los ojos a Blanca, que es mi hermana ¿Sabes? O comemos galletas y decimos palabras y ruidos y ponemos sus manitas en nuestra garganta,..pero ,cómo ves tus los dibujos y.....???

9

-Bueno, bueno, ¡Vale!, Déjame hablar un poco, soltó Julio un poco mareado ya.

Rosa se puso de color tomate maduro, pero luego pensó que él no se habría dado cuenta...

-No te dé vergüenza, dijo el niño (que había oído un ¡Glupp! Cuando Rosa se calló y tragó saliva). Yo "veo" y me imagino cosas si las puedo tocar. No sé como eres hasta que toco tu cara, pero estoy seguro que serás buena amiga mía , para eso no hacen falta los ojos.

Rosa pensó que Julio hablaba como un mayor y ,notó, que eso le encantaba, que no tendría que enseñarle , o jugar con él como hacía con el bebé. Serían amigos de verdad , jugarían a cosas nuevas, diferentes...y eran casi igual de altos ¡Que "guay"!

10

Siguieron hablando y hablando. Todo eran preguntas. Entonces llegaron otros niños curiosos y más preguntas todavía, ..¿Que cómo pasas los semáforos?¿Que cómo sabes lo que comes...? ¿Que cómo ves la tele...?¿Qué no puedes ver la tele!

-No es tan grave, decía Julio riendo.

Aunque casi todos iban a tocar a su perro.

Pan, el perro color rojizo, se dejaba, pero estaba muy serio, y cuando Julio se levantó, Pan lo hizo también.

Y es que Julio había oído el timbre de vuelta a clase y los demás niños no. ¡No se le escapaba ni una...!

11

La señorita Paloma con su jersey de dinosaurios, se acercó para ver si necesitaban algo, pero Rosa, sin dejar hablar a Julio, contestó que ya se encargaría ella.

Cuando llegaron a la clase, tenían que escribir sus nombres y lo que sacó Julio de una cartera muy negra dejó a todos más asombrados aún, si eso es posible y...su lápiz...?





Al terminar, se serenan...,y preguntan....

-¿Podemos hacerlo otra vez?

Sí, más tarde. Yo os dejo las mascarillas .

Apunto en la pizarra cuántos prefieren ser ciegos y cuántos perros-guía.

Resultados equilibrados en las dos clases.

-----

¿Cómo os habéis sentido cuándo erais niños ciegos?

(PRIMERO PENSAMOS EN SILENCIO Y TRANQUILAMENTE)

Respuestas:

-Yo que estaba un poquito ciega y luego que estaba ciega y me gustaba.

-Lo mismo.

-Creía que me iba a caer.

-Sentía que estábamos girando todo el rato.

-Creía que me caería de espaldas.

-Notaba como si fuera escalando una montaña.

-Sentía que había otro escalón.

-Pensaba que nos íbamos a caer haciendo una voltereta.

-Sentía que me chocaba y estaba en un garaje.....

-Me dolían los ojos.

-Sentía como sangre.

-Me dolía el corazón

-Sentía las escaleras porque mi perro me decía : las escaleras.

-Como si estuviera en la cama dormido, con los ojos cerrados estoy como dormido.

-Me dirigía al campo de baloncesto, los escalones estaban un poco alto.

-Como una gorrita en la cabeza.

-Yo tenía como una luz delante.

-Me dolían las coletas.

-Algo blandito y calentito. (en los ojos)

-Sentía colores aunque tenía los ojos cerrados....

-Yo también: morado.

-Yo negro, amarillo.

¿Una persona ciega sentiría los colores como vosotros?

-Sí. No.

¿Qué habéis oído mientras hacíais el recorrido?

-Gritos.

-De los otros del recreo.

-Yo chillaba también.

-Risas.

-Sentía el viento.

-Sentía sonidos, el viento también.

¿Os habéis sentido tristes?

-Nooooooo

Alegres?

-SIIIIIIII

Sorpresa?

-Sí

Susto?

-No

Miedo?

-No

Nerviosismo?

-No.



Mediante estos seis puntos se obtienen 63 combinaciones diferentes. La presencia o ausencia de puntos, determina de qué letra se trata.

Preguntan sobre cómo ve la tele.

\_No la veo.

-¿No?

-Pero oigo lo que cuentan, las noticias, las películas, solo que cuando no hablan....

Recordamos la pregunta de ¿Cómo ven los colores?

Nosotros dijimos que con los ojos cerrados veíamos colores.

-Tu los puedes distinguir?

(Por El tacto)

No, los colores no se pueden distinguir por el tacto.

-Vosotros veis los colores porque los recordáis. pero una persona ciega no puede recordar nada que no haya visto. Yo ya nací ciega por eso no puedo ver ni saber como son los colores. Los puede recordar alguien que haya perdido la vista después de haber visto durante un tiempo.

**EL TACTO ES TREMENDAMENTE IMPORTANTE.**

Lucía enseña un plano que representa el patio de un colegio, cada zona tiene un relieve diferente. Cada zona y textura puede significar un color.

Los niños ciegos tienen dedos que les cuentan "cosas":

-lo que es liso, rugoso, un corcho, una piedra,

-lo que es duro, blando, pesado, ligero.

Los niños que vemos no pensamos en el peso de las cosas cuando las tocamos

¿Cómo sabes quién habla?

Vosotros sabéis quién llama cuando cogéis el teléfono, verdad?

¿Cómo escriben los cuentos?

Sí, cómo hacen los agujeros?

Utilizamos unas regletas y punzón.

Los niños se miran y piensan en sus piezas de madera que también llamamos regletas. Las sacamos y Según las toca ....., no, no, son muy diferentes.

Son mas grandes y tienen espacios.....pero yo os voy a enseñar.....

El " BRAILLEHABLADO", es un aparato donde escribo y luego me habla, me dice lo que he escrito y se si lo he hecho bien. Tiene seis teclas.

Escribe varias palabras y escuchamos.

Segun dice, son menos diez.

¿Pero como sabes la hora?

-(Es que ha mirado de reojo el reloj de la pared) dice un niño dando un codazo a su compañero.

No, mirad, mi reloj.

Enseña su reloj, lo abre, y explica que los números se representan por puntos, que tiene dos agujas, sin segundero.

Un niño exclama: ¡Los ciegos si que moláis!

La perra se mueve y preguntan sobre ella.

¿Cómo te guía si el perro va donde quiere?

¿Te hace caso?

Sí

¿Cómo distingue esa puerta si no la ves?

Pero ella si, y no me deja seguir andando.

Después lee el cuento titulado "Vamos al parque." El niño es el redondel, su mamá es otra forma geométrica, cada personaje que aparece tiene una forma y textura diferente.

Tocan las páginas con los ojos cerrados.  
Esta vez es una niña la que exclama; A mí me gusta ser ciega, me mola.

Podemos escribir como los niños ciegos ¿Queréis?

-Siiiiiiiiiiiiiiii

Reparten un folleto con el alfabeto Braille. Dicen; “hay que leer con los dedos”. Pasamos los dedos sobre las letras diciéndolas a la vez. Lucía nos enseña que primero hemos de construir las letras con bolitas de plastilina. Todos van creando letras formando las bolitas y fijándose en el alfabeto Braille. Notan que no es tan fácil como parece, que tienen que separar las bolitas porque no saben bien donde termina una letra y donde empieza la siguiente.

Lucía explica que los ciegos leen de derecha a izquierda pero nosotros construiremos las palabras tal y como hemos aprendido a leer y escribir.

Nos demuestra que los niños ciegos y nosotros también, aunque lo olvidemos, primero tienen que conocer muy bien su cuerpo y la orientación en el espacio.

Jugamos, estando de pie, a situar las manos, arriba, abajo y en medio. Cada vez mas deprisa y con los ojos cerrados. Resultó muy divertido cuando dijo; “ARRIBA” algo mas fuerte y de repente la perrita Plata se levantó y colocó sus patas delanteras directamente en los hombros de Lucía. Lo había entendido como una orden. Los niños se rieron a carcajadas. Después añadió derecha e izquierda y la confusión creció.

Nos explicó que los niños ciegos dominan antes la orientación y situación porque se trabaja muchísimo y es la base de todo su aprendizaje y autonomía. Nosotros trabajamos mas el apoyo visual y auditivo pero a veces, desatendemos aspectos de aprendizaje y habilidades como el peso de los objetos que manejamos a diario ,o la temperatura , o los distintos sonidos que se producen y de dónde provienen.....

En una última sesión ya que dominan la técnica, escriben palabras con puntos y un punzón. Utilizan papel con cuadrícula grande y representan las casillas con los seis espacios.

No tienen en cuenta los dos puntos que se añaden para convertir en mayúsculas. Pero como el objetivo es comprender el sistema y su dificultad, no fue necesario complicar mas la actividad.

Les despedimos con cariño y todos los niños por riguroso orden se acercaron para acariciar a Plata, que aguantó con paciencia. Reflexionando más tarde, les pregunté: Bueno, si fuésemos ciegos de verdad, no jugando,

¿Cómo os sentiríais?

-Mal.

¿Por qué?

-Porque no podríamos ver la naturaleza.

-Sí, y es todo tan bonito!

En los días siguientes se creó un rincón en la clase, donde practicaron lo aprendido y realizaron las ilustraciones que podían acompañar al texto del cuento “Mi amigo no ve” ya que éste no tiene. Hasta idearon texturas y marcaron contornos con punzón para que pudiesen servir para nuestros posibles amigos ciegos.

CONCLUSIONES.

Se ha tratado de un primer acercamiento al desarrollo de la habilidad para ponerse en el lugar de otro y comprenderlo. Practicar el método de aprendizaje de la escritura Braille. Tratar de sentir lo que siente alguien con una carencia sensorial y aprender las dificultades y características de su sistema de comunicación lecto-escritora y de expresar las emociones y sensaciones que ello produce.

Partir de la audición silenciosa del texto nos puede poner en la situación de un niño que oye el cuento y se imagina lo que ocurre sin la información visual a la que está acostumbrado.

También se fomenta el respeto por aquellas personas ciegas, ya que las actitudes observadas durante las sesiones no fueron en ningún momento de burla o desprecio. Sino todo lo contrario, interés, asombro, admiración incluso y sana envidia infantil.

Los niños tuvieron dificultades para expresar lo que sentían, equivocando a veces "sentir" sensaciones físicas con "sentir" emociones ,sentimientos internos. Es una habilidad que se va perfeccionando con la madurez y que requiere multitud de situaciones que propicien el autoconocimiento, la autonomía de sentimientos, la libre y asertiva expresión de emociones.

Las situaciones de aprendizaje deben ser, en lo posible, experiencias "vivas", alegres y completas para lograr los objetivos propuestos.

El niño debe formar parte de esas situaciones, notar que es protagonista.

No podemos hablar en teoría de lo que sienten los demás, no podemos comprender muchas situaciones en la vida si no hemos pasado por ellas aunque sea de forma experimental o juego al menos, claro. Si no traducimos en emociones y sentimientos las vivencias no formarán parte de esa parcela de la inteligencia, la verdaderamente humana la que alberga los ideales, la conciencia, la posibilidad para hacer un mundo cada vez mejor.

Creo que dando la oportunidad a los niños de sentir como otros, de aprender como otros y de expresarlo con libertad inician ese difícil conocimiento de uno mismo y se entrenan en respetar, valorar positivamente a los demás, bases indiscutibles de seres mas inteligentes, mas humanos.