

## JUSTIFICACIÓN

Uno de los grandes problemas que nos encontramos en la actualidad es la dificultad para enfrentarnos a los cambios sociales y afectivos que se presentan de forma demasiado rápida para su asimilación y encontramos algunos alumnos que adolecen de útiles habilidades y recursos como tolerancia, asertividad, empatía, cuando no un notable rechazo o aversión hacia ciertos grupos, características personales diferentes a las propias o simplemente novedad.

Sabemos que es en la infancia donde se construyen las bases para una correcta posición en la vida y este trabajo trata de dar una oportunidad a los alumnos de educación infantil en la que puedan pensar y sobre todo sentirse en la piel de los que de una forma u otra son iguales y diferentes a ellos mismos y para crear propios recursos que les preparen para este mundo necesariamente plural .

En palabras de los expertos:

El alumno de Educación Infantil tiene todavía su sistema nervioso en formación, su personalidad en elaboración y en desarrollo las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales y sociales.

La inteligencia emocional se sustenta en la amplitud de la emotividad personal, cuanto más y variadas emociones experimente un sujeto más riqueza de pensamientos evocará sobre ellas.

Para Goleman la formación de los sentimientos debe tener un lugar en el currículo escolar como lo tienen otras disciplinas , las matemáticas o la música.

Esta interpretación de la inteligencia emocional es secundada por otros autores, como Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, ya que aunque se basa en las habilidades cognitivas, subraya la importancia de las motivaciones y emociones individuales , las propias y las que surgen de las relaciones sociales. Sus seguidores establecen cinco características propias de los dos tipos dentro de la inteligencia emocional; la intrapersonal y la interpersonal:

\*ser conscientes de nuestras emociones y sentimientos,

\*canalizarlos de manera efectiva y tener autocontrol,

\*automotivarnos, crear metas y actuar con creatividad,

\*ser respetuosos, sensibles con los derechos de los demás,

El arte de las relaciones humanas son fundamentales para el éxito.

La inteligencia emocional está siendo objeto de gran atención en la actualidad y las conclusiones teóricas se reflejan en la práctica educativa sobre todo. Si ya es un hecho que la inteligencia académica es modificable y que la escuela es el lugar más idóneo para las mejoras intelectuales y las excelencias físicas, también es aceptado que los primeros años, la educación infantil, son los mejores para desarrollar la inteligencia, las habilidades emocionales.

Una de las tareas específicas donde se encuentran connotaciones emocionales es en la narración de cuentos e historias en las que se aprendan, vivencien y se planteen conflictos, emociones, etc

## METODOLOGÍA. DISEÑO INICIAL DE LA ACTIVIDAD.

### 1º SESIÓN.

Observación.

1º Con el fin de dejar imaginar libremente el contenido de la historia sin información verbal se

realiza una observación silenciosa, enseñó solamente las ilustraciones del cuento.

2º Pregunto a los niños :¿Cuántos personajes aparecen en el cuento?

¿Quiénes pueden ser?

¿Qué objetos aparecen en las ilustraciones?

¿Creen que es una historia triste o alegre?

¿Han sentido...miedo?

Escribo en una pizarra su intervenciones.

3º Pregunto sobre datos concretos de las ilustraciones: ¿Color de la falda de la abuela o mamá?

¿Color de los pijamas de las niñas?

¿Color de la cuna?

¿Tiene puesto chupete, el bebé?

¿Hay alguna campana...,cuántas?

¿Qué aparece en la última ilustración?

4º Lectura del cuento, primero el texto, luego ver cada ilustración con detenimiento.

5º Preguntar sobre las emociones que hayan podido sentir, sobre todo al terminar la historia.

Realizar algunas de las preguntas de las actividades orales que aparecen en la guía didáctica del cuento incidiendo en las cuestiones 11, 12, e indagando sobre lo que ellos sentirían si fuesen sordos o tuvieran un hermanito sordo.

6º Realizar gestos para comunicarnos con personas que no nos pueden oír. Expresar mensajes y emociones que transmitan felicidad .

RESULTADO DE LA PRACTICA.

Comenzamos sobre las 10 h.,después de la asamblea. Se sentaron en grupo delante de la pizarra, frente a mí.

Les dije que iban a ver las imágenes de un cuento, El silencio se hizo total.

Pasé lentamente cada una de las imágenes del cuento y al terminar realicé distintas preguntas:

1 ¿Os ha gustado? Si

2 ¿Cómo se podría titular el cuento? Los dibujos de colores.

Los dibujos animados.

Los dibujos bonitos.

(La primera intervención condicionó las siguientes ideas)

3 ¿Cuántos personajes hay en el cuento? 10, 11, no 4, no 5,noooo 3

4 Exactamente, quiénes son los distintos personajes: una madre,

2 hijos,

1 papá,

una hermana pequeña

5¿Qué objetos aparecen? Campanas, galletas, mantel, no ;servilletas, un vaso, gafas

6¿Recordáis el color de la falda de la señora , o mamá? Azul claro, no; amarillo..., rojo

7 ¿Y el color del pijama de la niña/o mayor? Azul, no, amarillo

8¿Había una cuna? Sí

9 ¿Su color? Azul claro.

10¿Qué clase de historia será, triste o alegre? Divertida

11 ¿Alguna imagen os produce una sensación de miedo? Sí, la de las gafas con letras.

12¿Dónde sucede la historia? En el campo, en una casa de la playa.

¿Lo vas a leer entero....?

Sí, les contesto.

1

-“Abela, quentame un quento”, dijo la niña con su pijama color sol.

-Está bien, contestó la abuela secándose las manos. Pero primero iremos a sacar al bebé de la cuna.

La niña, abrió sus grandes ojos miel y exclamó;

- ¡Pero, si no nos entiende! No oye.

-Ella no oye como nosotros ,es verdad, dijo dulcemente su abuela, que se llamaba igual que un color, pero ve y comprende si le ayudamos.

¿Vamos, mi niña, veamos si está despierta!

2

Sacaron al bebé de la cuna y estaba muy contento.

Luego, la abuela lo colocó entre las piernas de la niña que tenía nombre de flor y se sentó enfrente de las dos con mucha solemnidad, porque lo que iba a contar era muy interesante.

Las regordetas y pequeñas manos del bebé de ojos transparentes se movían con las solo un poco mas grandes de su hermana.

Se imaginaron más mayores y comenzaron un gran viaje juntas.

El cuento comenzó a llenarse de ballenas, señoras en la playa.... sustos

( y la niña tapa los ojos al bebé) , muchas risas y caras de sorpresa...(el bebé rebota con la carcajada )... , la abuela calla y cruza sus brazos en señal de final... y cuatro manos aplauden a la vez con alegría.

3

La niña de ojos color miel y nombre de flor que huele bien, ruega con el bebé contentísimo

en brazos;

-¡Oto, oto, oto..!

-¿Qué? Pregunta la abuela quitándose sus gafas como si se fuera a dormir.

-¡Quentanos oto quento!

-¿Qué os cuente otrrrrrrrro cuuuuuento?, dice ahora la abuela esforzándose en pronunciar bien cada sonido.

-¡Vale! Pero ahora voy a traer una sorpresa....¡Tapaos los ojos!

La niña tapa con sus manos los ojos al bebé del pijama color cielo limpio y ella aprieta los suyos, pero.... no del todo.

-¡No hagáis trampa! Dice la abuela sonriendo bajito...y abriendo un cajón.

4

La abuela ,que se llama como su nieta mayor, regresó con algo como...redondo, alargado, y dorado a la vez, entre las manos..

-Lo hizo sonar y dijo !Abrid los ojos!

La niña quitó sus manos de los ojos del bebé que ya empezaba a enfadarse... seriamente.

¡Ahhhh! Era una redonda, alargada y dorada... campana.

5

Esta vez ,el cuento tenía un rey muy exigente, el Rey Roscón, que hacía sonar su campanita cada vez que deseaba algo

¡TILÍN, TILÍN,..... el rey deseaba una galleta. (La abuela comía

una galleta María,

y le salía una poesía...)

-¡TILÍN, TILÍN,....el rey tenía sed, y pedía un vaso de agua.(La abuela daba agua fresquita a las niñas con grandes aspavientos )

-¡TILÍN, TILÍN,... la servilleta! (La niña limpia la boquita al bebé que tiene pelusilla del color del pijama de su hermana en lugar de pelo)

Si la abuela canta, los veinte deditos dirigen una orquesta de músicos enanos o duendes..(¿ Quién sabe?)

Si la cantante es la niña, coloca las manos del bebé en su garganta.

6

El cuento termina, con sus princesas hartas del rey caprichoso que tiró la campana para encontrar novia y la moraleja esa tan famosa de...: más dar y menos pedir...

El bebé con su pijama azul y radiante de felicidad coge la campana y toca y toca, toca, toca...

La niña que se llama Rosa ,como el color, la flor y su abuela, se tapa los oídos y juega a asustarse mucho cuando el bebé hace sonar el objeto dorado.

La abuela, con dulce sonrisa, las observa y piensa,

¡QUE SUERTE TENEMOS LAS TRES...!

FIN.

Estructura.

La idea de encuadernación de éste texto trata de ayudar a los profesores cuando leen un cuento a sus alumnos.

A veces leemos y después enseñamos la página leída, luego la ilustración, etc. Otras veces tenemos libros iguales para leer y enseñarlo a la vez...

Ahora se trata de que el texto de cada página esté escrito y numerado en la contraportada.

Las páginas de texto y las ilustradas van separadas y así se independizan las habilidades de lectura o primeros contactos con la palabra escrita y la observación de imágenes mientras se relaciona con lo leído o escuchado anteriormente.

GUÍA DIDÁCTICA.

OBJETIVOS.

Normalizar la relación afectiva con niños discapacitados.

Dar la oportunidad de ponerse en lugar de otro ante la tarea de entender un cuento sin oírlo.

Sensibilizar ante las dificultades de un niño sordo.

Desarrollar la atención.

Desarrollar la deducción lógica de datos a partir de "pistas" incluidas en la narración.

ACTIVIDADES ORALES.

1. ¿Le ocurre algo al bebé? ¿Porqué?
2. ¿Cuántos meses, años tienen las protagonistas?
3. ¿Cómo se llama cada una? ¿Cómo lo habéis averiguado?
4. ¿Dónde van de viaje en el cuento?
5. ¿Color de los pijamas..? ¿Porqué?
6. ¿Color de los ojos de las niñas? ¿Porqué?
7. ¿Nombre del rey..?¿Qué es un roscón?
8. ¿Qué pedía el rey.....? ¿Y cómo lo pedía? ¿Se casó?
9. ¿Porqué saca del cajón una.....?
- 10.¿Porqué pone Rosa las manos del bebé en su garganta?
- 11.¿Porqué dice la abuela esa última frase.... sobre las tres?
- 12.¿Qué podrías hacer tú si tuvieras un hermanito sordo?
- 13.¿Porqué no oyen algunas personas?

.....

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

1. Coger una campana y notar su vibración. Cerrar los ojos y repetir.
2. Ponerse algodón en los oídos y escuchar la voz, canciones...
3. Jugar a explicar hechos del cuento, u otros, solo con gestos.
4. “ “ “ “ “ dibujos en la pizarra.
5. ¿Qué “pista” darías si los ojos fueran de color verde o negro, si el pijama fuese naranja...?

### LECTURA DEL CUENTO.

Título; “El bebé no oye”, viendo detenidamente las imágenes después de cada texto.

Escuchan con atención y comentan bajito los colores o datos que han respondido antes y que han quedado reflejados en la pizarra magnética, a su izquierda. Algunos niños “chinchan” a los demás cuando se dan cuenta que su respuesta fue la acertada. (Hay que volver a centrar su atención.)

Termina el cuento con el; “colorín colorucho, este cuento nos ha gustado.....¡mucho!

¡Otra vez!

Está bien, otro día lo volveré a contar. Ahora decidme:

- 1 ¿Le pasa algo al bebé? Sí, no oye.
- 2 ¿Porqué? Estará malo.....
- 3 ¿Conocéis a alguien que no oiga? Sí, mi abuelo..., dijo un niño ....
- 4 ¿Cómo te comunicas, cómo hablas con él? Con gestos, respondió muy seguro.  
Bueno, que os parece si nos ponemos de pie...y pensamos como se comunica vuestro amigo con su abuelo..
- 5 ¿Cómo le diríamos al abuelo ,por ejemplo, ¡Te quiero! Y los niños se abrazaron a sí mismos, o tiraban besos.  
Una niña se ponían ambas manos en el corazón y lo ofrecía hacia ese abuelo imaginario.
- 6 ¿Y cómo diremos...? ¡Ven! Todos hacían señales con las manos, pocos hablaban.
- 7 ¿Y ...corre que llueve? Los gestos indicaban prisa y señalando el cielo de la clase movían las manos de arriba hacia abajo..  
¡Muy, muy bien!
- 8 ¿Porqué pone la niña las manos del bebé en su garganta...? Para que no tosa....., le dolerá.....
- 9 Vamos a hacerlo nosotros, poned las manos en vuestra garganta. ¿Qué sentís al hablar? No contestaron nada.
- 10 Y ¿si hacemos el sonido de la letra “rr”? RRRRRRRR. ¿Qué notáis? ¡Hala! Temblor..Y, si decimos “a”...AAAAAAA...Nada, bueno un poco pero flojo.

11 ¿Entonces, porqué lo hace la hermana mayor?..No se, no se..

12 ¿Puede ser para que note el “temblor”, como vosotros lo notáis?.....Puede ser.

¡Gracias, muchas gracias a todos!

2ª sesión

Una semana más tarde nos reunimos de nuevo, ellos ya se imaginan para qué.

¿Traes el cuento? Si.

1 ¿Recordáis el cuento? Sí.

2 ¿Recordáis su título? Sí; “El bebé no oye”

3 ¿Cuántos personajes había en el cuento? Tres; un bebé, la abuela y una niña mayor.

4 ¿Cómo se llaman? Rosa y la abuela Rosa también y el bebé.....

En el segundo cuento, nos podremos enterar del nombre del bebé y otras cosas que le suceden a Rosa...

5 ¿Nos dice el autor sus nombres desde el principio o nos da pistas para adivinarlos? Da pistas.

6 ¿Cuáles?.....No se, no me acuerdo. Si; lo de la flor, y el color.

7 ¿Había objetos en las ilustraciones? Sí, sí; campanas, servilletas, mantel, galletas, vaso de agua, de leche, gafas....

8 ¿Había animales? No, no.

Muy bien voy a volver a leer el cuento.

2ª LECTURA

Permanecen muy atentos, a veces hablan para ratificar sus respuestas, los datos y detalles. Se fijan sobre todo en las imágenes.

Se dan cuenta que sí había animales ;¡Pero si había dos ballenas!

En la parte del cuento del rey Roscón toco una campana cada vez que leo “tilín,tilín”.

Dicen;” Hay una sola campana.”

Fin...Termina el cuento.

1 ¿Cómo oiría la campana el bebé? Pues no oiría nada, la vería, vería que se mueve...

2 ¿Porqué dice la abuela esa frase al final;¡Que suerte tenemos las tres! Porque tienen la campana, no; porque son tres, ellas son tres, la abuela, el bebé y la niña y eso son tres...

3 ¿Se casa el Rey Roscón? Si

4 ¿Qué es un roscón? Lo de reyes, si, el bollo. Tiene sorpresas. A mí me salió un pollito...Y a mí..

1ª ACTIVIDAD PRÁCTICA .(2ª sesión)

Hago sonar las campanas, una dorada grande con sonido grave que es la que he utilizado

en la lectura del cuento ,y otra plateada, pequeña y con sonido mas agudo.

1 ¿Cómo suenan? Una fuerte y otra floja.

2 ¿Os gusta una más que otra? Sí, la plateada que suena más bajito. No; la dorada....

Vamos a tocar todos dos veces cada campana como hacía el rey Roscón.(Se sientan formando un gran circulo y sale una campana por mi derecha y otra por mi izquierda , se cruzan y así todos tocan las dos)

3 ¿Notabais algo cuando tocabais las campanas? Sí, el “pincho”, lo de dentro.

4 ¿Si no hubiera “pincho” sonarían? No, no.

5 ¿El bebé del cuento oiría la campana como nosotros? No. Si es sordo no oye nada.

Hago sonar las campanas sujetando el “pincho”.

6 ¿Así lo vería y no lo oiría? Si.

Vamos a volver a tocar todos las dos campanas pero representando el no-sonido que vería el bebé o cualquier persona que sea sorda. Si, como el abuelo de.....(su compañero)

Todos hacen sonar dos veces cada campana con energía , sujetando el “pincho”.

Aunque el bebé no lo oiga, su hermana juega a asustarse cuando toca y así poco a poca aprenderá que existen cosas que producen sonidos y el los notará como vosotros habéis dicho muy bien, “temblores”.

A continuación volvemos a centrarnos en el contenido del cuento.

Imaginaos que sois el escritor del cuento y jugáis a dar pistas a los lectores.

7 ¿Qué pista daríais si el pijama de la niña fuese... de color verde.? Escribiríais; ..dijo la niña con su pijama...

-color hierba, chicle de menta,

8 ¿Si fuese rojo? Fuego, tomate...

9 ¿Si fuese naranja? Naranja, no, que ya lo dice...,zanahoria, mandarina

10 ¿Si fuese marrón? Tronco, tierra...

11 Muy bien, la niña se llama Rosa, igual que su abuela y la flor y el color...pero si se llamase...Ana?

-Que empieze por A. No porque sería Alicia, Alba, Angela, y.....Andrea, es que es mas difícil...

¿Queréis que probemos a no oír? ¡vale!!!!

2ª ACTIVIDAD PRÁCTICA (2ª SESIÓN)

Como 2ª actividad práctica nos pondremos trocitos de algodón en los oídos y escucharemos música , a los compañeros etc.. y después expresaran cómo se han sentido.. si es agradable o no , si sienten alivio al quitarse los algodones..etc

Nos ponemos algodón en los oídos y decimos nuestros nombres. Algunos chillan ,otros se tapan mas los oídos.

¿Porqué chilláis? Para que me oiga porque está sordo..

¿Las personas sordas chillan? Si, no, no hablan..

¿Por qué piensas que no hablan? No saben.

¿Crees que pueden aprender? No se, a lo mejor.

Si ya lo creo que aprenden aunque es mas difícil, por eso hay que comprenderlas y tratarlas con cariño.

Ponemos una pieza musical (La alegría de la huerta. (popular) y todos bailan.

¿Porqué bailáis? Porque oímos algo, yo mucho..

¿Alguien sordo bailarías? Si, no, no, no porque no oye la música....si, pero nos ve..

Terminamos, nos guardamos los algodones,, ¿Nos los das? Claro

¿Qué sentíais al tener los oídos tapados? Me gusta,..

¿Porqué? Está blandito..A mí no, me duele..

¿Qué sentíais cuando os hablaban los demás? Es divertido, nada, gritos...no me gusta que me chillen

Oíais un poquito, pero os agradecería no oír, ser sordos? No, no,

La mayoría quiere oír bien, salvo un niño que está encantado con sus oídos tapados.

Una niña cuyo nombre empieza por "L" terminó diciendo muy seria; no, no me gusta eso de no oír nada. Me gusta oír bien.

## CONCLUSIONES.

Se ha tratado de un primer acercamiento al desarrollo de la habilidad para ponerse en el lugar de otro. Tratar de sentir lo que siente alguien con una carencia sensorial y de expresar las emociones y sensaciones que ello produce.

Partir de la observación silenciosa de las imágenes nos puede poner en la situación de un niño que ve el cuento y se imagina lo que ocurre sin la información verbal, auditiva. Y comprobamos después las posibles discrepancias con lo escrito por el autor.

También se fomenta el respeto por aquellas personas sordas, ya que las actitudes observadas durante las sesiones no fueron en ningún momento de burla o desprecio.

Los niños tuvieron dificultades para expresar lo que sentían, equivocando a veces "sentir" sensaciones físicas con "sentir" emociones, sentimientos internos. Es una habilidad que se va perfeccionando con la madurez y que requiere multitud de situaciones que propicien el autoconocimiento, la autonomía de sentimientos, la libre y asertiva expresión de sentimientos.

Se realizó una grabación de vídeo de las dos sesiones, se le puede enseñar a los niños y que se observen y realicen sus propias conclusiones.

Existe una continuación, un segundo cuento con la misma protagonista principal, "Mi amigo no ve", donde se plantea la aparición de un niño ciego en la escuela. Los objetivos y actividades se relacionan con la falta de visión, la información directa sobre los perros guía, ya que en el colegio existe una familia que cuida uno de ellos hasta que tenga un año. También se les pone en contacto con el sistema Braille, se realiza como actividad un alfabeto Braille con un punzón, cartulina, alfombrilla, escribiendo sus nombres, palabras básicas, etc, y leyendo con los ojos tapados...

Creo que dando la oportunidad a los niños de sentir como otros y de expresarlo con libertad

inician ese difícil conocimiento de uno mismo y en respetar , valorar positivamente al otro, bases indiscutibles de seres mas inteligentes, mas humanos.