

**LA FORMACION PERMANENTE DEL DOCENTE COMO ELEMENTO
FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCION DE LA ESCRITURA Y LECTURA EN
NIÑOS/AS DE LAS ESCUELAS DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR-COLOMBIA.**

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

Angela Isabel Roncallo

“Pequeño mío: vienes envuelto en tu delantalito almidonado, muy abiertos los ojos, turbada el alma, porque esconde en el fondo su deseo de ser comprendida y guiada. En la puerta del aula te espero yo” Ada D. Albrecht.

¿CUALES SON SUS ANTECEDENTES?.

La reflexión que quiero compartir con ustedes es la experiencia tenida en el Departamento de Bolívar - República Colombia - , en la formación permanente de docentes en lo que se refiere a la LECTURA Y ESCRITURA, proyecto en desarrollo del Programa Bandera de la Gobernación y su Secretaria de Educación Departamental : “EXCELENCIA EDUCATIVA”, ”EDUCAR A BOLÍVAR, META 2000”, del que soy coordinadora.

El programa EXCELENCIA EDUCATIVA iniciado desde el mes de Abril de 1998, mediante convenio de asistencia técnica y de cooperación No. 001 suscrito entre el Departamento de Bolívar y la Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. SECAB, cuyo objeto es el desarrollo de alternativas pedagógicas frente a problemas de bajo rendimiento en los niños y niñas desde el nivel preescolar: El Programa “EXCELENCIA EDUCATIVA”, se ha desarrollado mediante Proyectos que apuntan a suplir todas y cada una de las necesidades y debilidades detectadas en los procesos pedagógicos del sistema educativo en el Departamento de Bolívar.

Los proyectos en desarrollo son:

- ❖ **FORMACION DE TUTORES EN INVESTIGACION EDUCATIVA.** Su propósito es formar, impulsar, asesorar y apoyar a los docentes en los procesos de investigación dentro y fuera del aula, para cualificar su desempeño profesional docente.
Conformar la RECADI (Red de Educadores Investigadores). Espacio integrador de fomento y apoyo de experiencias de investigación educativa que se desarrollan en las instituciones y que se integran a los demás Proyectos de Formación Docente.
- ❖ **FORMACION DE TUTORES EN FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS EDUCATIVOS INTITUCIONALES. PEI.** Fortalecer la institución educativa, especialmente las escuelas seleccionadas con el mismo propósito del anterior.

- ❖ **FORMACION DE DOCENTES EN INFORMATICA EDUCATIVA.** Apropiarse de las herramientas prácticas de la informática, que le permitan conocer, mejorar su labor como docente y solucionar situaciones problemas en informática como medio de enseñanza – aprendizaje (Manejo de tecnologías especialmente para apoyar las salas de Ludomática y el acceso de maestros y niños/as al internet).
- ❖ **MATERIALES EDUCATIVOS INNOVADORES.** Despertar en los niños y niñas el gusto por la lectura y la escritura y apoyar a los maestros/as en la elaboración de una propuesta pedagógica, acorde con los tiempos, desarrollado solo en las Escuelas Piloto. Este ultimo contempla los subproyectos:
 - **Baúl Jaibaná :** Acompañar el uso de textos, libros y juegos, como elementos de apoyo en el desarrollo de la lengua y de las matemáticas.
 - **Lengua Materna y Matemáticas:** Fortalecer el proceso pedagógico en el aula con estrategias constructivistas, mediante la formación permanente del docente.
 - **Ludomática.**(Ambientes de aprendizajes lúdicos, colaborativos, creativos e interactivos con apoyo de software educativos, entre ellos Ciudad Fantástica, para mejorar la autoestima y la actitud cognitiva.
 - **Literatura Infantil:** acceder a la literatura como medio para expresarse acercándose y apropiándose de los estilos literarios para tener un referente en la producción de textos

La selección de las seis escuelas piloto: **ESCUELAS QUE APRENDEN – ESCUELAS QUE ENSEÑAN**, obedeció a favorecer el fortalecimiento de los docentes y por ende la misma institución, desarrollándose la mayoría de los proyectos con procesos de investigación en el aula.

A las **ESCUELAS PILOTO**, se les dotó de:

- ❖ Computadoras multimedia, en red y conectadas al internet.
- ❖ Salas de Lectura especializadas.
- ❖ Baúl Jaibaná .
- ❖ Videoteca.
- ❖ Ludoteca.
- ❖ Mecanoteca.
- ❖ La Caja Viajera (caja de textos literarios infantiles)
- ❖ Además, a cada docente de estas instituciones se le proporcionó una pequeña biblioteca particular con cinco textos diferentes sobre la teoría propuesta, como material de refuerzo y reflexión para el estudio en los Grupos.

¿COMO PENSAMOS LA FORMACION PERMANENTE DE LOS DOCENTES DESDE EL SUBPROYECTO: LENGUA MATERNA?

Como respuesta a esta necesidad nace la creación de un “sistema de hilos”, cuya trama o tejido se tendió desde seis escuelas seleccionadas llamadas **“ESCUELA QUE APRENDEN ESCUELAS QUE ENSEÑAN”** (escuelas piloto) en diferentes municipios del departamento para conformar una **“RED DE FORMACION PERMANENTE DE DOCENTES”**, en donde el hilo conductor

es la Lengua hablada y escrita, bajo la tutela permanente y directa del lingüista colombiano Dr. **MAURICIO PEREZ ABRIL**. con el soporte teórico , experiencial e investigativo de las Dras. **EMILIA FERREIRO, JOSETTE JOLIBERT** y **GLORIA RINCON (Colombiana)**, entre otras.

La **RED DE FORMACION PERMANENTE DE DOCENTES** nace con 54 maestras y ocho supervisores comprometidos, con el objetivo de cambiar y transformar no solo su ser mas íntimo como personas que hacen uso cotidiano de la lengua, sino también sus estructuras cognitivas generando cambios sustanciales y significativos, como profesionales de la educación y en su quehacer diario como maestro/a, en su experiencia, en su vivir , en su interactuar en el aula y fuera de ella en la construcción de la lengua hablada y escrita.

Se pretendió desde ese momento, que el maestro/a redescubriera, jugara, recreara y creara la lengua con la que pudiera comunicarse desde su interior, desde su fértil imaginación , con la misma espontánea naturalidad con que los niños y niñas usan la lengua , a la par de ir fortaleciendo su pensamiento interior y su practica pedagógica con marcos conceptuales y teóricos actualizados y contextualizados.

¿COMO LO ESTAMOS HACIENDO?

Para hacer una realidad lo pensado como caminos y metas a conseguir, se han venido desarrollando una serie de premisas planteadas por Mauricio Pérez Abril sobre **CONDICIONES DE UN DOCENTE QUE SE INCICIA EN LA BUSQUEDA DE UNA PRACTICA PEDAGOGICA REFLEXIVA** con los siguientes apartes:

¿QUÉ CONCEPCION DE DOCENTE SE MANEJA?:

SUJETO:

- ❖ En proceso permanente de formación.
- ❖ Que cuenta con saberes y experiencias válidas.
- ❖ Punto de partida de todo proceso de formación
- ❖ Con necesidad de consolidar grupos de reflexión pedagógica.
- ❖ Que reconoce núcleo de interés e intereses particulares y colectivos en si mismo y en sus estudiantes.
- ❖ Que articula estrategias, acciones significativas de los niños y niñas a su saber pedagógico.

¿CUÁL ES EL ROL DEL DOCENTE?:

- Iniciar un proceso de reconstrucción de lo aprendido: poner en duda los supuestos que guían nuestro quehacer pedagógico.
- Estar desprevenidos frente a nuevas ideas pedagógicas.
- No creer en las “recetas pedagógicas”: cada aula, cada docente y cada grupo son distintos.
- Realizar evaluación en forma permanente: de los aprendizajes, de las propuestas pedagógicas, de los proyectos en marcha.
- Convertir la propia práctica en objeto de reflexión y análisis crítico
- Iniciar investigaciones de aula concretas sobre aspectos pedagógicos relevantes.
- Sistematizar , es decir, recoger la memoria de la práctica.

- Someter la experiencia a juicio de otros docentes, desde la teoría rectora de los procesos.
- Avanzar en la discusión conceptual: buscar los supuestos pedagógicos que guían la práctica, comprender los procesos por los que el niño/ña están pasando en la construcción de la lengua
- Vincularse a un colectivo de reflexión permanente o grupo de reflexión pedagógica.
- Escribir para ser leído por otros docentes.

¿CÓMO CONCEBIMOS EL AULA?

- El aula es un ambiente de aprendizaje.
- Los niños/as cuentan con material impreso para manipular: periódicos, juegos, revistas, alfabetos, palabras para jugar armar recortar...
- En el aula circulan diferentes tipos de textos y se realizan diferentes prácticas de lectura y escritura con funciones distintas.
- En el aprendizaje la interacción es el centro, el trabajo colectivo, el dialogo, la lectura y escritura son condiciones de posibilidad de esta interacción. Los materiales y las tecnologías son apoyos, mediaciones.
- No hay métodos. Los niños/ñas se vinculan en **PROYECTOS DE AULA** en los que sus intereses tienen lugar de primacía, estos se conjugan con los objetivos pedagógicos, donde la escritura y la lectura tiene sentido y función social de comunicación.
- En el aula el docente hace lo que pide a sus niños/as hacer, es uno mas del grupo.
- El aula y la escuela son espacios donde el niño/a presenta propuestas, tiene derechos y deberes y asume compromisos.

¿CÓMO SE DAN LOS PROCESOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS?

- La búsqueda de significado es la meta en los proceso de construcción de la lectura y la escritura.
- La forma del leguaje está al servicio del sentido. Por tanto, problemas como la caligrafía, la ortografía, son secundarios en los primeros momentos de la adquisición de la lengua.
- Los niños/as desarrollan la mano, su motricidad fina para usar las tecnología de la escritura, de este modo avanzan hacia la caligrafía.
- Los niño/as avanzan en sus niveles de conceptualización sobre la lengua: piensan, proponen sus hipótesis, revalúan, discuten, reescriben...Se requiere identificar los Niveles de Conceptualización sobre la lengua e ir trabajando, avanzando hasta llegar al lenguaje convencional.
- Los niños/as interactúan con otros que estén en diferentes niveles de conceptualización, así avanzan en su proceso lector y escritor.
- Las prácticas de la lectura y escritura deben tener sentido y función, es decir, deben ser significativas.
- Los niños/as asumen , aprenden a respetar los roles y turnos convencionales: cuando uno habla otro escucha y comprende...
- Favorecer las escrituras contrastadas: entre los niños/as, entre niños/as y maestra, entre los niños/as, padres, madres y demás adultos.

¿CUÁLES SON LAS METAS BASICAS A LARGO PLAZO DE NUESTRO TRABAJO?

- Usar el dialogo para interactuar con los demás, para argumentar, para buscar coherencia y cohesión, para respetar las reglas básicas de la comunicación.
- Organizar y presentar un tema a sus compañeros durante cinco minutos.
- Leer una pagina mentalmente, dar cuenta de lo leído a tres niveles: comprensión literal, inferencial y crítica – contextual.
- Reconocer y producir seis tipos de textos con sus características: cuento, poemas, textos descriptivos, noticia, afiches, carta.

PROYECTOS INICIALES OBJETO DE INVESTIGACION. (sólo son una propuesta).

- Diccionario colectivo: un estudiante presenta cada día una palabra con su ilustración. Se realiza una ficha estándar. El estudiante puede rehacer su ficha luego de presentada pues este es un producto final del curso.
- Cuento colectivo: grupo de tres niños/as escriben cuentos para concurso, en cartón de cajas de gran tamaño, la edición final debe ser impecable.
- Cartelera de mensajes: foto y nombre de cada niño/a y su bolsillo para mensajes.
- Red de comunicación entre niños y niñas de las escuelas piloto, inicialmente, luego se extenderá a otras escuelas.
- Proyecto individual ejemplo: **MUNDO ANIMAL** .
 - ❖ Cada niño selecciona un animal
 - ❖ Inicia su investigación sobre su vida, sus forma de alimentación, reproducción, vivienda, costumbres, tiempo de vida....
 - ❖ Presenta periódicamente su trabajo de producción de textos relacionado con el animal seleccionado.
 - ❖ Produce diferentes tipos de textos: invitación para su presentación, afiche promocionando al animal, cuentos, descripciones, carteleras, etc.

Para la complementación de lo anterior se propuso inicialmente la

ORGANIZACIÓN DIDACTICA DE UN PROYECTO DE AULA

FASE I

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DEL CURSO	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL ESTUDIANTE
PLANIFICACION DEL PROYECTO:	Colectivo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estimular: Las propuestas. La argumentación Los intercambios entre estudiantes. ❖ Opinar ❖ Ayudar a tomar decisiones. ❖ Registrar acciones ❖ Contrato planificación del 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proponer. ❖ Argumentar ❖ Opinar ❖ Asumir responsabilidades

		proyecto (tareas, responsabilidades, calendario)	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Objetivo(s), ¿Para qué hacemos este proyecto?. ❖ Tareas necesarias: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién? (responsables) ¿Cuándo? (calendarios). ¿Cómo? (recursos disponibles). ¿Dónde? (escenarios) 			

FASE II

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>ORGANIZACIÓN</i>	<i>ROL DEL DOCENTE</i>	<i>ROL DEL ALUMNO</i>
REALIZACIÓN DE LAS TAREAS DE GRUPOS. Momentos de la evaluación parcial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grupos o individuos ❖ Colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Promover y ayudar consecución del material ❖ Apoyar la organización del trabajo grupal ❖ Organizar actividades metalingüísticas necesarias. ❖ Apoyar resolución de conflictos. ❖ Verificar plazos y cumplimiento de tareas. ❖ Entregar a poyo efectivo para sostener esfuerzos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reunir el material necesario ❖ Organizar con precisión el trabajo del grupo. ❖ Leer y producir los textos necesarios ❖ Recurrir a las otras asignaturas. ❖ Cumplir con las responsabilidades asumidas. ❖ Apoyar a los demás del grupo. ❖ Buscar soluciones a problemas pendientes.

FASE III

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>ORGANIZACIÓN</i>	<i>ROL DEL DOCENTE</i>	<i>ROL DEL ALUMNO</i>
REALIZACIÓN TERMINAL DEL PROYECTO: A través de una puesta en común.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grupos ❖ Colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregar un respaldo afectivo y efectivo para dar seguridad. ❖ Apoyar eficientemente para compensar lagunas anteriores o de ultima hora. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparar las condiciones materiales (documentos, arreglo del espacio, partición de roles).

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Coordinar la realización de la puesta en Común. ❖ Exigir rigor y excelencia en la preparación y presentación 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentar a los demás el producto del trabajo de su grupo, enfocando su atención en los destinatarios. ❖ Escuchar y acoger el trabajo de los demás.
--	--	---	--

FASE IV

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL ALUMNO
<p>EVALUACION TERMINAL DEL PROYECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Del nivel de logro de los objetivos del Proyecto. ❖ De la planificación y realización de las tareas (lo que funcionó o no, tanto a nivel de los estudiantes como del docente y otros implicados). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colectivo (preparado por evaluación individual y/o grupal). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dirigir la evaluación ❖ Identificando los índices de logros. ❖ Clasificando los argumentos ❖ Suscitando la reflexión sobre lo que habría que mejorar. ❖ Hacer notar resoluciones en vista de próximos proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reflexionar y opinar ❖ Escuchar y considerar la opinión de los demás. ❖ Proponer mejoras para el próximo proyecto. ❖ Anotar en sus carpetas.

FASE V

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	ROL DEL DOCENTE	ROL DEL ALUMNO
<p>EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES REALIZADOS DURANTE EL PROYECTO</p>	<p>Colectivo (preparado por el trabajo individual y grupal)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer que sean identificados los aprendizajes. ❖ Ayudar a sistematizarlos. ❖ Estimular la elaboración colectiva sintetizando lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hacer una reflexión metacognitiva individualmente y con sus compañeros. <p>Incluir este instrumento de referencia en su carpeta.</p>

Para este trabajo realizado por el Dr. Mauricio Pérez Abril, se tomó como base, la estructura planteada por Josette Jolivet

De igual manera el Dr. Mauricio Pérez propuso para su desarrollo, ***DIMENSIONES DEL TRABAJO EN PRODUCCION DE TEXTOS EN EL AULA***, con el objeto de que la maestra tenga unos puntos de referencia para hacer la evaluación progresiva y seguimiento a los diferentes tipos de textos construidos en el desarrollo de los Proyectos de Aula

<i>DIMENSIONES DE TRABAJO</i>	<i>SEGUIMIENTO DEL PROCESO DIDACTICO.</i>
<i>SITUACION GENERADORA DE LA ESCRITURA CON SENTIDO: PROPUESTA PEDAGOGICA DEL DOCENTE</i>	Fecha: Descripción de la acción pedagógica
1. En el marco de un Proyecto , en respuesta a una necesidad comunicativa, en el marco de una situación didáctica: juegos de ficción, coescrituras, concursos...	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
2. Anticipación del contenido del texto	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
3. Anticipación de las características del texto: intención comunicativa, destinatario, tipo de texto, léxico	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
<i>Escritura inicial: Escribir para mí.</i>	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
4. Anticipación de ideas: esquema, cuadro sinóptico, mapa conceptual...	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
5. Borrador de borradores	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
<i>Reescritura de la pragmática el Texto: Escribir En Contexto.</i>	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
6. Tipo de texto: superestructura.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
7. Intención comunicativa: ¿Quién habla?, ¿a quien?, ¿a quien se le habla?, ¿para que se habla?.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
8 . Léxico: técnico, cotidiano, literario...	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
<i>Reescritura de la coherencia: Escribir con sentido.</i>	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
9- Coherencia global (texto): progresión temática, macroestructura..	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
10. Coherencia local (párrafo): tópicos tratados, segmentación semántica de párrafos, puntuación.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
11. Coherencia local: segmentación semántica de oraciones: puntuación, otras marcas...	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
<i>Reescritura de la coherencia lineal y la cohesión: Escribir hilando ideas.</i>	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
12. Sustituciones y conferencias: puntuación, pronombres, adverbios, determinantes...	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
13. Nexos: conectores temporales, espaciales, de orden.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica

<i>DIMENSIONES DE TRABAJO</i>	<i>SEGUIMIENTO DEL PROCESO DIDACTICO.</i>
Reescritura de la forma: Escribir para ser leído por otros/as.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
14. Ortografía.	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
15. Puntuación	FECHA: Descripción de la acción pedagógica
16. Diagramación y señalización	FECHA: Descripción de la acción pedagógica

¿COMO HEMOS VENIDO TRABAJANDO?

Hecha la selección de los docentes en las ***ESCUELAS QUE APRENDEN – ESCUELAS QUE ENSEÑAN***, se procedió a organizar dos grupos: Preescolar y Primero de primaria en un grupo y de segundo a quinto, otro grupo. Los encuentros de dos días, cada dos meses, se hacen concentrados con el objeto de que el maestro/a tengan el tiempo suficiente para hacer de la teoría una realidad en su aula trabajando de la siguiente manera:

- ❖ Análisis de la teoría desde la experiencia demostrada por las autoras que antes mencioné, con el objeto de ser comprobadas y validadas en forma particular por cada una de las docentes involucradas en el proceso.
- ❖ Construcción colectiva del ***PROYECTO DE AULA*** en cada sitio de trabajo, siendo el hilo conductor la lengua materna y sin perder de vista los objetivos pedagógicos.
- ❖ En los encuentros los maestros/as analizan la teoría propuesta, se valida en la práctica, se evalúan los procesos, se sistematizan y en cada encuentro se exponen para ser sometidas a un análisis crítico realizados por sus otros compañeros/as a la luz de la teoría propuesta. Además, cada una de las docentes trae a consideración de los/as demás un ensayo, en donde plasma su visión personal y profesional de las acciones pedagógicas adelantadas.
- ❖ Con el análisis crítico consolidado, aceptado y asumido, cada docentes hace un replanteamiento de sus acciones en el aula y con nuevas pautas pedagógicas para su trabajo.
- ❖ La organización de los Grupos de Reflexión Pedagógica, entre las docentes de la misma institución inicialmente y mas tarde entre los de las escuelas piloto, constituyen los ***NODOS*** de la ***RED DE FORMACION PERMANENTE DE DOCENTES***, y posteriormente fortalecidos, se integrarán a la red nacional e internacional a largo plazo.

¿CUALES HAN SIDO NUESTROS LOGROS?

Los más significativos:

- ❖ 54 maestros conformando Grupos de Reflexión Pedagógica y constituyéndose en ***NODOS*** para conformar la ***RED PEDAGOGICA DE MAESTROS EN LENGUA MATERNA***.

- ❖ *Seis (6) “ESCUELAS QUE APRENDEN ESCUELAS QUE ENSEÑAN”*, las seis escuelas referenciadas, transformadas, evidenciando cambios en las maestras/os, en los niños /as con el desarrollo de los nuevos modelos pedagógicos, sistematizando e investigando e iniciando proceso de formación a maestros/as de otras escuelas.
- ❖ Tutores formados en investigación educativa apoyando las investigaciones de aula de las maestras que adelantan procesos pedagógicos en lengua materna.
- ❖ Maestros formados en el lengua materna participando en Concursos Nacionales de Investigación en donde ganaron el tercer lugar con la Investigación en el aula: “CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA Y DESARROLLO DE LA LECTURA: UNA SIGNIFICATIVA SITUACION CON EL LENGUAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR Y PRIMERO DE LA NORMAL DE MOMPOS.”
- ❖ 54 maestros produciendo material teórico, derivado de la validación de la teoría con su práctica en el aula, para ser leído por otros docentes.

¿ COMO SE EVIDENCIA LA TRANSFORMACION DOCENTE?.

Son reflexiones recogidas entre los docentes del programa:

“Mayor compromiso conmigo misma, para acceder a la información sobre la teoría y participar en las reflexiones del grupo”

“Antes de iniciar con los talleres de formación pedagógica, estaba orientando mi práctica en el aula solo hacia la transmisión de conocimientos, utilizando métodos tradicionales, donde mi papel era el de expositora, imponiéndole a los niños lo que yo creía, necesitaban. No tenía en cuenta sus intereses, sus inquietudes y mucho menos sus deseos.

El nuevo enfoque teórico, chocó con la metodología que venía trabajando, no fue fácil, pero con el tiempo fui cediendo. Es un reto para mi como maestra de tantos años de experiencia”.

“Los avances son lentos pero fructíferos, estos no solo se han efectuado en mi sino también en los niños. Ahora puedo saber que les está sucediendo y como debo actuar, cuando “cometen lo que llamaba error”. En los encuentros he aprendido a reconocer y aceptar mis fallas, he aprendido a redactar, a expresarme sin temores delante de mis compañeras. Los niños y niñas me han enseñado que también ellos y ellas tienen saberes, los cuales yo tengo que aprender a “leer”. Me siento mas segura de los que estoy haciendo”.

“ En los grupos de reflexión pedagógica he aprendido a ser mas tolerante, mas abierta a la crítica, me he habituado a sistematizar todas las experiencias que voy teniendo, los cambios que he observado también se van dando en los niños.”

“He experimentado lo siguiente: en la medida en que yo me he desinhibido, los niños y las niñas también lo van haciendo. El diálogo permanente con ellos en las actividades significativas, me ha permitido conocer las experiencias agradables y desagradables por las cuales han pasado. Mi

expresión oral como la de los niños ha mejorado. Mis niños y niñas de preescolar gozan la lectura y la escritura especialmente de cuentos, las descripciones y las narraciones, luego las escriben con sus grañas y las cuentan a sus compañeros de aula o de grupo de trabajo. A veces llevo a los estudiantes del quinto grado para que les lean cuentos, esta es una actividad que disfrutan mucho”.

“El trabajo por proyectos, me ha permitido tener mas claridad en mis objetivos y reflexiones pedagógicas: ¿qué es lo que necesitan los niños para poder producir textos con sentido y para apropiarse de la oralidad también con sentido?”.

“Me ha dado resultado utilizar el lenguaje integral, donde la lectura y la escritura se relacionan siempre con actividades enriquecedoras y no solo como un proceso de adquisición de habilidades en forma aislada”.

“Los niños de los grados mayores, que ya dominan la lectura, utilizan los cuentos del Baúl Jaibaná y los de la Caja Viajera.”
donde “leen” cuentos a los mas pequeños y luego ellos en grupo los cuentan entre si.”

“Gozan, en sus caritas se le ve la felicidad y en sus ojos la atención que prestan cuando les leo poesías, cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, refranes; luego ellos y ellas las explican oralmente.”

“ Los conceptos de las diferentes áreas, al trabajar por proyectos, son construidos una veces en forma individual y otras en forma colectiva, yo les sirvo de traductora y luego ellos lo escriben en sus cuadernos de proyectos”.

“ Mis niños del grado transición ya escriben cuentos cortos con sentido. Al comunicarles esta experiencia a mis compañeras del grupo de reflexión, lo pusieron en duda, mas mostré evidencias, las producciones de mis estudiantes y las lleve a mi aula de clases “.

“El equipo, al inicio estaba muy flojo para el trabajo de reflexión pedagógica, pero la acción de la tutora en investigación nos volvió a unir. El trabajo de investigación en el aula, con el que ganamos el tercer lugar como maestras investigadoras en el Concurso Nacional de Educadores Investigadores, nos dio mas fuerzas para seguir adelante, explorando nuevas acciones y reforzando lo conceptual para poder ser MAESTROS FORMADORES”. Este proceso de investigación nos ha llevado a fomentar la comunicación en nuestro quehacer pedagógico; por ello debemos revisar cómo estamos manejando los procesos de interacción comunicativa en el aula de clase y cuáles procesos de construcción de sentido estamos privilegiando en el aula.”

“ Me he preocupado entre otras cosas, por el aula con mis niños y niñas, le hemos construido un ambiente letrado: la lista de asistencia, las actividades del proyecto, la cartelera de noticias, la cartelera de exposiciones de trabajos. en fin ella debe ser abordada como un sistema de comunicación, investigación y construcción de conocimiento”

“ A pesar de todas las dificultades, pienso que los resultados en el progreso de la mayoría de los niños del preescolar fueron óptimos, por consiguiente es de vital importancia que continúe trabajando por proyectos, porque en estos la Comunicación juega un papel importante,

permitiendo que los niños y niñas se expresen y construyan con libertad sus textos orales y escritos. Aprendieron a producir textos auténticos y apropiarse de la estructura de cuentos, cartas y afiches”.

“ Con la implementación y desarrollo de la estrategia constructivista, he visto a mis estudiantes mas animados, alegres, interesados, colaborándose entre si, exponiendo sus ideas con mayor claridad y coherencia, sin timidez. El salón de clases, arreglado por ellos, cambiándose la decoración y sus ambientes letrados cuando ellos lo creen conveniente.

Los padres y madre de familia, quienes inicialmente se mostraron muy reacios, porque los niños no llevaban las “planas y los números” solo “rayones”, “no estaban aprendiendo nada, estaba perdiendo el tiempo”, colaboran con mucho entusiasmo en la decoración del salón y se interesan por las nuevas tareas que llevan los niños, les revisan sus cuadernos de proyectos y saben qué y cómo están aprendiendo”

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com