

EL LENGUAJE DE LA IMAGEN Y LA UTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

Profra. Lic. María de Jesús Rodríguez Flores

RESUMEN:

El desarrollo en el preescolar de la capacidad de leer imágenes permite que su enfrentamiento a la lecto-escritura en la educación primaria ocurra de una manera más natural y dinámica.

En esta ponencia se presenta una **Propuesta Didáctica** denominada **“El lenguaje de la imagen y la utilización de los medios audiovisuales en educación preescolar”** la cual sugiere la utilización de medios audiovisuales como una herramienta de apoyo para el maestro con el fin de introducir a los educandos en la lecto-escritura a través de la lectura de imágenes.

INTRODUCCIÓN

El enfoque de la propuesta didáctica presentada en esta ponencia se basa en uno de los objetivos del programa actual de Educación Preescolar en México:

“Situación al niño como centro del proceso educativo, para lo que el docente debe poseer un sustento teórico y conocer los aspectos mas relevantes que le permitirán entender como se desarrolla el niño y como aprende, para que pueda el educador, de esta forma, ocupar su lugar como parte importantísima del proceso educativo preescolar”.

Al educando deben brindársele oportunidades a través de las cuales desarrolle las habilidades y destrezas necesarias para el devenir de su vida, escolar y social.

Con lo primero que el niño se enfrenta al salir de preescolar e ingresar a la educación primaria, es con las actividades de lecto-escritura, las que no siempre son correctamente estimuladas en preescolar, y para las cuales considero que la **“Lectura de la Imagen”** representa una herramienta invaluable para los pequeños.

Por lo anterior se propone el manejar la **“lectura de la imagen”** como un aspecto más de las habilidades que los preescolares deben recibir y por lo tanto de los conocimientos necesarios que el educador debe poseer.

Quizás esto no sea nada nuevo y quizás incluso los maestros hayan recibido esta información durante su formación, pero sin embargo, darle el sentido de **“lectura de la imagen”** ayudara a

esclarecer en los educadores el porqué de la importancia de estas actividades previas a las de la lecto-escritura.

Un niño que participa de actividades variadas, que ve películas, dibujos animados, libros, canta, dramatiza, en fin, que utiliza “varios lenguajes” amplía sus horizontes y su visión del mundo. Cuantas más experiencias le demos más crece.

Paulo Freire señalaba que “*la lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra*”; que antes de leer la palabra el niño lee el mundo a través de gestos, del tacto, del olfato, etc.

A través de estas lecturas del mundo los niños empiezan a percibir las relaciones espaciales, pues observan que cada cosa ocupa su lugar y tienen un nombre; las relaciones de afecto, pues manifiestan preferencias y rechazos al estar en contacto con los demás y con su contexto. Esto los lleva a la construcción de símbolos que después compartirá socialmente, de ahí la importancia de que los educadores comprendan la relación que hay entre la lectura del mundo (imágenes) y la lectura de la palabra ya que así se abrirá un camino real para la interacción entre el niño como lector y productor de textos.

Pero vemos tristemente que aun a los educadores de preescolar se les dificulta introducir ciertos conceptos en sus alumnos y recurren a la denominada por Paulo Freire educación de mesabanco (bancaria), de relación vertical, donde el educador decide lo que el educando debe saber y el educando solo recibe sin participar realmente, ya que “éste no puede hablar de lo que desconoce”.

Es claro que, como Freire indica, este modelo debe sustituirse por uno en el que la relación educador educando sea realizada en base al dialogo (forma dialógica) en ambas direcciones (bidireccional) en donde los educadores partan realmente de lo que el niño sabe y le interesa y eviten caer en el “dar clase de”.

El señalar a la lectura de la imagen en forma aislada (sectorialmente) no quiere decir que así deba de ser tratada en el proceso educativo; se señala así para una mejor exposición del concepto. El jardín de niños es un facilitador y promotor del crecimiento y desarrollo global del niño en todas sus potencialidades: sentimiento, cuerpo, relación, emoción, aprendizaje, entorno familiar, juego; y se asume esta globalidad como una unidad compleja, donde diferentes actividades y conceptos se entrelazan.

Resulta necesario enfatizar que para lograr la formación integral de la personalidad, deben considerarse en un primer plano las actividades de expresión creadora, que representan un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva del educando y que nos permite unificar la realidad del niño con la del mundo en que vive, al mismo tiempo que satisfacemos su necesidad de expresión oral, visual y manual.

PROPUESTA DIDÁCTICA

En educación no podemos mantenernos ajenos a la realidad tecnológica y comunicacional que nos acompaña en la vida cotidiana, no podemos ignorar por ejemplo los medios de comunicación de masas (TV, prensa, etc.) porque son parte de la realidad social de los niños.

Debemos conocerlos, estudiarlos y aprovecharlos para apoyar nuestra labor docente. Conocer estos apoyos didácticos representan una necesidad para desempeñar cada día mejor nuestra labor educativa, ya que la sociedad nos demanda una mejor educación, adaptada a las condiciones actuales de vida.

En esta propuesta se sugiere la utilización de medios audiovisuales como una herramienta de apoyo para el maestro con el fin de inducir a los educandos en la lecto-escritura a través de la “lectura de imágenes”.

Esta sugerencia debe de entenderse como otra opción, se busca que el educador conozca esta posibilidad y decida la conveniencia de su utilización o adaptación de acuerdo a su contexto.

El hecho de estar hablando de dar utilidad al desarrollo tecnológico como una herramienta más para el logro de nuestros objetivos no quiere decir que vamos a dejar de recurrir a otras formas de apropiación de los conocimientos, de hecho en educación preescolar no se desarrolla única y exclusivamente un aspecto, se trabaja un contexto globalizado.

La propuesta no pretende dar un orden a seguir, el educador decidirá cuáles de estas actividades quiere utilizar y en qué orden; de hecho busca ser una propuesta abierta a otras muchas actividades que surjan como resultado de la interacción con los educandos.

El **objetivo** de la propuesta es el de potenciar la acción educativa en relación con el lenguaje de las imágenes (visuales, que establezcan las bases para que los niños puedan crear e interpretar mensajes, y que les proporcione nuevos canales de expresión y comunicación. También busca contribuir a la reflexión y práctica sobre el lenguaje de la imagen en Educación Preescolar.

Los posibles medios audiovisuales a utilizar, dependiendo del tipo de comunidad, son:

- Grabadores, reproductores de sonido y amplificadores de sonido.
- Proyector de cuerpos opacos.
- Cámara de fotos y proyector de diapositivas.
- Cámara de vídeo, vídeo juegos, monitor de TV.
- Focos luminosos.

Las posibilidades educativas a desarrollar por los educadores podrán ser:

1. La luz/obscuridad.
2. Imágenes

A continuación para cada una de estas posibilidades se presentan una serie de actividades y materiales, las cuales se exponen con la intención de que los educadores se ubiquen en el contexto de sus actividades cotidianas y escojan de ellas las mas adecuadas a su situación.

Actividades con luz y sombra

Listado de actividades con luz y sombra

Mi cuerpo y su sombra	sombras con manos, pies, ...
Los objetos y su sombra	sombras de objetos cotidianos

La luz	representación corporal de la luz, del sol... en el suelo
El color de la sombra	experimentamos con luces de colores sobre distintas superficies.
La luz produce calor	foco , vela,....
Cada objeto viaja con su sombra	fotocopiar fotografías, sobre ellas rellenar el personaje de negro, lo recortaran y realizaran composiciones sobre la foto original,....
Proyectar diapositivas sobre la pantalla de sombras	situarse y desplazarse por estos nuevos espacios.

Materiales aptos para investigar sobre luz y oscuridad.

- Móviles colgados del techo
- Espejos colgados del techo
- Espejos
- Marcadores de colores -gordos- (que pinten en plástico ó cristal)
- Plásticos transparentes muy grandes
- Plásticos de colores
- Celofanes de colores
- Linternas de colores
- Sábana, pinzas y cuerda
- Proyector de luz (proyector de diapositivas, retroproyector, foco luminoso)
- Disfraces, sombreros, plumas, máscaras, ...
- Luz negra fluorescente
- Pinturas fluorescentes
- Cajas de cartón
- Spray negro
- Cartulinas
- Objetos con siluetas marcadas (tijeras, pelota, ...)
- Redes
- Palos finos
- Alambres
- Teatro de sombras.

Actividades con imágenes estáticas

La fotografía, y sus reproducciones en libros y revistas, representan una herramienta básica de trabajo ya que garantiza la doble vertiente comunicativa, de poder recibir y expresar mensajes a través de ella.

Las imágenes fotográficas, lejos de ser una reproducción fiel y exacta de la realidad, encierran una serie de códigos que es necesario enseñar desde la institución escolar. Se trata de enseñar al

alumnado "que la imagen es analógica a realidades" y que siempre es construida por alguien y no solamente por un aparato.

Listado de actividades con imágenes I

Nuestra imagen da cara	Ha pasado mucho tiempo, como estoy: triste, asustado, contento., he cambiado mucho.....
La imagen de nuestro cuerpo	Ha pasado mucho tiempo. Cuantos años tenía, que hago, donde me la hicieron
Nuestra imagen en el espejo	jugamos con el espejo, jugamos al espejo...
Los objetos y sus fotografías	conocemos su tamaño real, los olemos, tocamos...
Fotografías de objetos que hemos percibido con todos los sentidos	naranjas, filetes, flores,...
Fotografías de objetos que no hemos percibido con todos los sentidos	barcos, aviones, arpa, oso, ...
Secuencias fotográficas de procesos	Los procesos de elaboración del pan, de una pastel..
Secuencias temporales	varias fotos de una salida
Clasificaciones sencillas	comer, jugar, color,....
Señales identificativas	reconocemos distintas señales utilizadas en la clase para identificar a niños lugares, juegos, rincones....
Comparar fotografías	una manzana - una manzana con un bocado, un árbol con hojas - un árbol sin hojas...
Hacer collages	recortar elementos de imágenes fotográficas y colocarlos en otros escenarios....

Listado de actividades con imágenes II

Rompecabezas o puzzles fotográficos	recortar fotografías tipo puzzle, o tipo rompecabezas....
Fotonovelas o foto cuentos	instantáneas de representaciones de cuentos....
La foto de cumpleaños	alguna fotografía en la fiesta de clase,....
Crear un cajón de imágenes	imágenes de periódicos, revistas, ..sobre temas diversos...
Ordenar y clasificar las imágenes	buscamos colectivamente criterios para clasificarlas (lugar, color, utilidad,..)
Realizar colecciones de imágenes	respetándolos criterios y elecciones individuales. Las recortamos y pegamos en cartulinas, álbumes...
Asociar textos a imágenes	textos escritos en cuentos, álbumes...
Modificar imágenes	el espacio o lugar, el tiempo....

Materiales aptos para jugar con Imágenes...

- Libros de imágenes
- Fotos de revistas: campo, ciudad, noche, día, ...
- Tubos de cartón de distintas secciones y longitudes
- Papel celofán de colores
- Visor de diapositivas y diapositivas
- Cámaras de fotos de juguete
- Cámaras de fotos estropeadas
- Cámara de fotos "Polaroid"
- Imágenes de objetos que hay en la clase
- Imágenes de objetos que hay en su casa
- imágenes de objetos que hay en
- Cine y cartuchos de películas
- Lupas y lentes
- Espejos pequeños
- Anteojos

Actividades con imágenes dinámicas

La televisión, el vídeo y el multimedia son elementos que no debemos pasar por alto para el manejo de imágenes, ya que estos ejercen una gran influencia sobre los niños en la etapa preescolar, especialmente sobre su aprendizaje social.

Los niños, a través de su implicación activa con el entorno y de la observación de los demás, forman modelos de cómo comportarse e interactuar con los demás. La Televisión altera el aprendizaje social al restar tiempo a una relación más activa y directa con sus padres y demás niños y al ubicarlos en un contexto diferente al de su comunidad.

Por otro lado el impacto de la TV, el video, los video juegos y la multimedia sobre los niños de hoy es innegable, su capacidad de actividad (motor del desarrollo), creatividad y afectividad, se ven afectadas por las nuevas tecnologías, se desarrollan otras capacidades, se adquieren otros conocimientos. No se puede prescindir de ella y ésta puede ser un instrumento muy bueno para el desarrollo de los niños si les ayudamos a adoptar una mirada crítica y reflexiva ante ella.

Cuanto mayor sea el conocimiento de la estructura y los mensajes emitidos distinguiremos entre los distintos tipos de mensajes, entre las informaciones y los juicios de valor, entre la realidad y la realidad presentada en ellos.

Todas estas ideas sobre las nuevas tecnologías nos afirman que deberán enseñarse en la escuela, de forma que los niños las conozcan y puedan desarrollar un espíritu crítico ante ellas.

DIDÁCTICA GENERAL DE LA PROPUESTA

Los espacios, los materiales y el tiempo

Los objetos tienen una serie de cualidades físicas a las que se alude al hablar de ellos. Además de todos estos aspectos, los objetos tienen un significado emocional, ya que los niños como los adultos, establecen vínculos afectivos con ellos. Los objetos producen sensaciones, gustan o desagradan, interesan o producen indiferencia, recuerdan a otros objetos, otros lugares y otras personas. Es tan grande su poder de evocación, que permiten experimentar muy variadas emociones.

Para favorecer el uso autónomo de los materiales es indispensable que el educador los presente ordenados según criterios elaborados y aceptados por todo el grupo. De este modo el reconocimiento y ordenación de los materiales es una tarea cotidiana y conjunta, una actividad que favorece la creación de hábitos de orden, promueve la clasificación y facilita el control y el conocimiento del estado del material.

La agrupación de los materiales en espacios y zonas de actividad bien definidas favorece que los niños actúen con autonomía, hagan sus elecciones y se interesen por su trabajo. Es conveniente situar los materiales allí donde van a ser utilizados, donde se precisen para iniciar una actividad, procurando que cada área o zona de trabajo tenga todo lo necesario para sugerir y desarrollar determinado tipo de actividades.

Medio ambiente escolar y social

En cuanto a los objetos, por ejemplo, es importante que el educador presente al niño situaciones en las que pueda explorarlos a través de los diversos sentidos y de las más variadas acciones. Es igualmente importante que motive al niño en procedimientos como la recreación e interpretación creativa de los objetos cotidianos, así como la producción de reacciones, cambios y transformaciones; todo ello a la vez que va observando sus resultados en aquéllos.

A medida que los niños van creciendo, el educador debe ofrecerles actividades de una mayor complejidad, como, por ejemplo, la construcción de pequeños artefactos y aparatos sencillos que tengan sentido para ellos y les lleven a perfeccionar sus adquisiciones y a aplicarlas.

En cualquier caso no debe perderse de vista que, en general, la interacción con otros niños y adultos en torno a los objetos confiere a éstos un mayor atractivo y encierra gran potencialidad educativa.

Tampoco debe olvidarse que en la sociedad actual los niños reciben un gran número de estímulos e informaciones a través de los medios de comunicación, lo que provoca su interés por una diversidad de acontecimientos (olimpiadas, animales desconocidos, la luna...), así como por realidades especialmente lejanas que, por tanto, deben estar presentes en las intervenciones educativas, sobre todo para contextualizarlas.

La observación directa - aunque sea deseable - no es siempre posible, de ahí que sea especialmente adecuado el uso de las fotografías, diapositivas o de las imágenes móviles (vídeo, cine y televisión) que presenta o recoge el educador, con el fin de acercar a los pequeños a otras realidades a las cuales no

pueden tener acceso directo (animales, plantas, montañas, ciudades). Por otro lado, las imágenes son un substitutivo de la realidad que pueden ser utilizadas por el educador para que los niños puedan verlas de nuevo, clasificarlas, ordenarlas, secuenciarlas , evocar situaciones vividas y posibilitar su mejor conocimiento.

Comunicación y representación

Los cuentos sencillos y manejables, a base de imágenes simples y atractivas, pueden ser gran utilidad.

A la hora de organizar los espacios de la clase es interesante pensar en un rincón tranquilo y atractivo donde colocar los libros (libros de imágenes, cuentos fantásticos, cuentos que se refieren a la realidad de los niños, historias de animales, libros hechos por los niños a base de ilustraciones). Los niños pueden ir a ese lugar a manipularlos, mirarlos e interpretarlos, así como a producir sus propios cuentos y libros.

La educación con los diversos medios de representación debe contribuir a satisfacer esa necesidad de expresión y exploración mediante el uso de técnicas y materiales muy diversos, y fundamentalmente debe ayudar al niño a disfrutar el proceso de representación y su lectura.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en preescolar es formativa. Se presenta como una forma de controlar los factores que intervienen en el proceso educativo, concebida así está al servicio del niño y su finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino intervenir en el proceso educativo para su perfeccionamiento.

- Se realiza en forma continua y sistemática.
- Incluye la evaluación inicial y final.
- No se limita a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados sino que, sobre todo, pretende conocer los factores responsables de los mismos.
- Se adapta a las características de cada individuo.
- Contribuye al perfeccionamiento del educador y de los elementos que intervienen en el proceso didáctico.

La técnica utilizada es la observación y dependiendo de las circunstancias ésta puede ser sistemática o libre.

Propongo una evaluación del educador de tipo autoreflexiva; donde se podrán considerar, entre otras, las siguientes preguntas:

- ¿Qué criterios utilicé?
- ¿Qué estrategias metodológicas utilicé?
- ¿Cuales y cuantos materiales utilicé?

- ¿Qué aspectos relevantes observé durante el proceso educativo?
- ¿Qué temáticas fueron más accesibles?
- ¿Que principios pedagógicos se pusieron en marcha?
- ¿Que actitudes se generaron en mí?
- ¿Que clima propicié en el aula?

Entre los instrumentos de ayuda a la evaluación se encuentran:

- La libreta de planeación diaria del educador
- La libreta de observaciones generales
- La libreta de observaciones e individuales
- La libreta de observaciones del grupo
- Los medios audiovisuales

El uso de los medios audiovisuales para la evaluación representa un recurso muy valioso para el educador pues le permite registrar las actividades, incluso cuando el no se encuentre con los alumnos, y después poderlas observar en detalle pudiendo entonces no solo evaluar a los educandos sino también evaluarse a sí mismo.

Por supuesto que el educador debe familiarizarse con este medio audiovisual y perderle distancia para poder obtener mejores resultados en su uso en el aula.

CONSIDERACIONES FINALES

Esta propuesta didáctica ofrece a los educadores actividades para estimular el desarrollo de la capacidad de representar imágenes y expresar e interpretar mensajes; aspectos que son fundamentales para trabajar posteriormente la lectura y la escritura.

Brinda orientaciones para trabajar los aprendizajes previos necesarios para enfrentar la lecto-escritura, de acuerdo con las necesidades y posibilidades de los niños.

La teoría que se maneja corresponde al enfoque constructivista del aprendizaje. Permite que los niños aprendan la escritura "escribiendo"; y la lectura, "leyendo".

Responde a un enfoque social y cultural que permitirá a cada educador incorporar los elementos y situaciones propios de su ambiente natural y social.

Enfatiza la atención en los aspectos afectivos y emocionales de los niños para elevar su autoestima personal y grupal, haciéndolos seguros y confiados.

Se ofrece a los educadores y a todas aquellas personas interesadas en el proceso educativo con la esperanza de que les sirvan de orientación y estímulo para poder crear otras experiencias más.

La propuesta tiene la intención de hacer de nuestros niños seres que se expresen con libertad, que valoren el trabajo solidario y que se desarrollen apreciando su propia cultura y abiertos al mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Paulo Freire, **Pedagogía del oprimido**, 47 Ed., Editorial Siglo XXI, México, 1996
- 2.- Miguel Escobar G., **Paulo Freire y la educación liberadora**, SEP - Ed. El Caballito, México, 1985
- 3.- Secretaria de Educación Publica, **Programa de educación preescolar**, SEP, México, 1992
- 4.- Secretaria de Educación Publica, **Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños**, SEP, México, 1993
- 5.- Secretaria de Educacion Publica, **La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar**, SEP, México, 1993
- 6.- C. D. Wills & W. H. Stegeman, **La vida en el jardín de infantes**, Ed. Troquel, Argentina, 1965
- 7.- Elliot W. Eisner, **El Papel del arte basado en la disciplina**, Apuntes de apoyo a la Maestría en Artes de la UANL.
- 8.- **Enciclopedia de la educación preescolar**, Ed. Santillana, México, 1990

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com