

SISTEMA PRACTICO DE LECTO-ESCRITURA

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

Patricia López de Luciano
Directora y coordinadora del equipo docente del Centro Educativo Infantil Altea
Alicante – España

INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de lecto-escritura, el docente se proyecta hacia la dimensión de la alfabetización del educando, se convierte en un trabajo de campo con muchas cuestiones o temas fundamentales: elementos sociales, políticos, lingüísticos, emocionales, y cognitivos .

Se considera una persona alfabetizada , quien es capaz de hablar, escribir, leer y pensar en forma crítica , que se relaciona con la realidad del mundo y las necesidades. Alfabetizar, es así una interacción entre el mundo y los planos simbólicos que puede alcanzar el hombre. La alfabetización del individuo se genera en el marco de la adquisición y del desarrollo lingüístico.

Tradicionalmente el aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido considerado un proceso de percepción e interpretación de símbolos gráficos , pero es mucho más : es un proceso lingüístico y un proceso social.

La lectura y la escritura pasa a ser una práctica cultural que se promueve generalmente en la escuela. El ámbito escolar representa un espacio único en donde se encuentran el proceso individual (psico-genético), y el histórico (socio-cultural) del medio. La sociedad reconoce que enseñar a leer y a escribir es una de las funciones básicas que justifican el “ ser de la escuela “, ya que es un conocimiento instrumental básico.

En tal sentido intervienen fundamentalmente en este proceso, el contexto mental interno del sujeto, el contexto social externo, y la motivación de los alumnos .

Fundamentaciones teóricas del método

En los últimos años muchas aportaciones han cambiado los planeamientos relacionados con la primera enseñanza de la lengua escrita. La sociedad cambia en forma vertiginosa, los niños viven esa dinámica recibiendo una infinidad de estímulos exteriores e interiores.

Sin que este método se afilie o se adhiera a ninguno en especial; rescata, reelabora y crea criterios, pautas y planteos considerados aptos a nivel de la práctica educativa lecto-escritora.

Los especialistas reconocen que cada vez más tempranamente los niños interactúan con los textos escritos; y se familiarizan desde muy pequeños. Estos textos son profundamente significativos para el niño y constituyen su realidad y medio cultural natural.

El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y por eso la infancia es fundamentalmente determinante de los procesos psíquicos y de los procesos de aprendizaje.

Los estudios de Piaget, con respecto a las descripciones de las etapas o estadios evolutivos, no serán freno o límite para definir la frontera entre la edad cronológica y la edad lectora , es decir que éstas solo servirán de marco orientativo, no como imposición, pues el receptor final será el niño exclusivamente.

Los enfoques de las investigaciones psicolingüísticas sobre la problemática de la adquisición del código escrito, son amplísimos, pero lo que está claro que para los niños de la sociedad actual , es que resultaría insuficiente abordar la alfabetización estudiando sólo los aspectos lingüísticos, literarios, psicológicos y pedagógicos. Debemos abrir una ventana: la realidad , el entorno, la sociedad, para ampliar así su abordaje efectivo y conciente, no desconectado del vivir cotidiano del individuo.

Los protagonistas

El educando, sujeto activo del proceso, es a quien se le deben respetar y conocer sus tiempos de madurez y evolución; es quien interactúa en el aula, es quien aporta su conocimiento, es quien paulatinamente y en forma progresiva asimila los conocimientos y las habilidades de las distintas áreas integradas , y reorganiza los cambios que genera el aprender a leer y escribir.

El otro protagonista de este fundamental proceso es el maestro, quien crea su propia metodología , intenta seguir un método, pero es quien toma como base su lenguaje natural, sus valores, su forma de ser y de sentir, sus expresiones , sus propias experiencias de enseñanza , y es...también quien pondrá de relieve su esencia para este proceso que pasa principalmente por su cualidad y calidad de lector y de escritor.

Este proceso de enseñanza aprendizaje no es lineal, ni igual en cada uno de los alumnos, sino que se produce en una progresión espiral, de manera que se vuelva a lo ya trabajado e interiorizado pero de forma cada vez más compleja y amplia.

No hay aprendizaje sin cambio, ni cambio sin tensiones, dudas, pequeñas frustraciones, errores, satisfacciones , diferencias y competencias entre los compañeros de la clase, incomprensión, ritmos diversos de aprendizaje, momentos de baja concentración....Pero, este método propuesto promueve el aprendizaje como una construcción activa de búsqueda y positiva del alumno.

El método

Durante el segundo ciclo de Educación Infantil, muchos niños/as están en contacto con la utilización funcional del lenguaje escrito, nace el interés por conocer dicho código, por esto se lleva a cabo un seguimiento pautado y organizado para facilitar este complejo proceso, que proporcionará una curiosidad natural y gusto por aprender a leer y escribir.

Se trata de un sistema ecléctico, integrador, investigador, vivencial, constructivo, fonético, silábico y cromático. Sistema práctico que recoge a lo largo de una rica experiencia de la creadora , gran variedad de posibilidades y nexos para favorecer un proceso de lectura y escritura consciente , coherente y deseado por los niños/as.

La lectura es ante todo comprensión ,es decir una construcción clara mental de lo que se lee, para ello previamente se deben dominar ciertas habilidades concretas en los niños que se trabajan organizadamente con ellos.

Seguimiento progresivo

De forma progresiva, y paulatina se comienza desde la sección de 3 años incorporando y trabajando todas estos conocimientos, procesos, habilidades y destrezas intelectivas incluídas en nuestras programaciones de aula:

La estructuración temporal, ayer , hoy y mañana; antes y después.

La realidad corporal, su esquema , su eje , la lateralidad.

Secuencialidad de los cuentos e historias, su orden y expresión.

Creación y lectura de diferentes pictogramas.

Discriminación auditiva de diferentes ritmos.

Sucesiones rítmicas, su expresión fónica, física y gráfica.

La grafomotricidad y el grafismo.

Dictados y autodictados rítmicos y simbólicos.

Diferenciación entre letras y números .

Descubrimiento de las letras como integrantes de las palabras.

Escritura de letras.

Copia de textos sencillos.

Escritura espontánea.

Familiarización con los géneros textuales, el nombre propio, rótulos, nombres de las calles, cuentos, invitaciones, canciones, etc.

Discriminación de palabras entre otras.

Descubrimiento de los sonidos con la grafía.

Elaboración de hipótesis con una imagen o título.

Continuidad y secuencialidad de los días de la semana, estaciones, acciones , meses.

Lectura colectiva de palabras o textos breves.

Análisis fonológico de las palabras.

Descubrimiento y reconocimiento de los diversos tipos de letras.

Discriminación fonética de palabras similares.

El largo de las palabras , sus sílabas, la separación.

Descubrimiento de algunos signos de puntuación.

Realizado este seguimiento en forma gradual y con una metodología dinámica, constante y creativa, la clase de 5 años se llena de textos escritos.

Permanente se observa y se evalúa la evolución de los niños, en este momento del proceso es aconsejable realizar un test, o prueba para comprobar el nivel evolutivo de los alumnos.

Los niños van madurando, y asimilando el proceso con una visión amplia y atrayente.

Pasos del proceso. Materiales, recursos y forma de trabajo.

Se parte inicialmente de la escritura de su propio nombre de pila, pasando al reconocimiento, identificación , lectura y escritura de todos los nombres de los miembros de la clase. Se realizan juegos con la búsqueda del nombre indicado, se escriben en pizarra y se “leen”, se trabaja en forma consciente y clara con todos nombres, sus sonidos, sus similitudes y diferencias. Se realiza un mural con los nombres de los niños escritos por ellos mismos, se incluye , desde el inicio el nombre de la maestra. Poco a poco todos los niños leen y escriben todos los nombres.

Las cajas

Se utilizarán para almacenar todas las fichas-sílabas. Se deben dar a los alumnos/as cuando se considere que la clase está madura para desarrollar completamente el proceso.

Cuando se haya trabajado y jugado con los sonidos, comparando las letras o sus sílabas iguales; y observado el largo de las palabras, separando en sílabas dando palmas, y contado el número de ellas. Y se hayan escrito palabras de forma espontánea, como también expresado hipótesis de los diversos tipos de textos; y realizado ejercitaciones de grafismo en el cuaderno.

Es decir, cuando se observa interés, madurez y motivación en los niños/as , se traen a la clase una cajitas , igual al número de alumnos , preferentemente transparentes, en donde se irán guardando las sílabas-fichas.

Ellos le pondrán el nombre en la parte superior y la profesora les explicará para qué se utilizarán dichas cajas.

Simultáneamente la profesora recibe una caja más grande del mismo tipo que la de los niños/as que será “ la caja mayor ”

Las fichas

Estas las escribirán los niños/as cada vez que se incorpore un grupo silábico. Las proveerá la /el maestra/o y serán de papel o cartulina de color, de 1,5 por 3 cm., cada grupo silábico tendrá un determinado color.

El número de fichas variará según los sonidos que presente cada grupo de sílabas , éstas generalmente serán de 5 (p.ej. ta, te, ti, to, tu; sa, se, si, so, su, etc.) , pero en cambio se usarán 7 fichas en el grupo silábico “C”, y 8 en “G”, que se explicará más adelante.

Las primeras fichas que recibirán los alumnos serán de color blanco, aproximadamente de 1,5 cm. por 3 cm., éstas serán para las vocales, que los niños/as escribirán una en una en letra imprenta mayúscula , observando de la pizarra.

El color de las fichas de los diferentes grupos silábicos no está sujeto a ninguna pauta, pues resultaría muy difícil otra asociación, es decir que se utilizará un determinado color para tal sílaba de forma libre.

Dado el primer paso , se continuará con la confección progresiva de las demás fichas, las sílabas que le siguen a las vocales serán las sílabas:

MA- ME- MI- MO- MU-

Por el nexos afectivo que estas conllevan.

Se leerán, se formarán palabras con las fichas sobre las mesas. Los alumnos/as se van familiarizando con el silabeo, leen nuevas palabras como:

MAMI- MUMI- IMA- MIMO-MIAU- MUMA- AMO-

El mural de lectoescritura

Es una lámina que se pondrá en la pared , al alcance visual de todos. La irá completando la maestra con letra imprenta suficientemente grande para ser claramente vista por los niños/as y padres y/ o profesores. Se utilizará una o más hojas de cartulina grandes, según sea necesario.

A cada grupo silábico nuevo que se incorpora le damos un nuevo color de fichas, que se anotará simultáneamente en “el mural de lectoescritura”, donde se indicará el color que tienen las fichas de dicho grupo. Se insistirá también en los matices, variedad, y graduación de los colores, no pudiendo haber dos grupos silábicos del mismo color.

Esta lámina la irá confeccionando la maestra con la finalidad de que los niños asocien y recuerden los colores para cada sonido y así agilizar la búsqueda .

Actividades complementarias

Las actividades de lectoescritura se intercalan con las tareas diversas del horario de las clases, sean trabajos del libro, sean las actividades de los talleres, sea en las tareas de psicomotricidad, o dramatización, sea en la huerta, o en los deportes colectivos, en todas y en cada una de éstas actividades se estimula de forma natural el texto escrito, por ejemplo en la puesta en escena de la obra “Las vocales y sus cosas “, en los diversos gestos que tenemos que representar, en la realización de señales de tráfico, en los cartelitos de las semillas que plantamos para su reconocimiento, en el rótulo de la calle en donde está situado el colegio , en el nombre de los diversos elementos ordenados de la clase....

Cuando se les entrega a los niños las fichas, se juega con la cantidad y se les pide que sólo sean 5, 7 u 8, (dependiendo del grupo silábico que se trabaje), utilizando este momento para el desarrollo de la agilidad mental y el inicio del cálculo, dando de más o de menos cantidad para que se sientan impulsados a resolver el problema, se insiste y se estimula a los pequeños.

Se forman palabras sobre la mesa respondiendo a las indicaciones de la maestra/o, se formarán todas las palabras posibles, utilizando las fichas disponibles, recurriendo al mural o a la pizarra.

Con las diferentes sílabas y vocales, se procederá a su identificación, reconocimiento, y escritura.

Se juega a leer y a escribir, por ejemplo: un niño/a extrae sin mirar, de su caja una ficha y la lee en voz alta; él seguidamente tendrá que mencionar una palabra, según la consigna que considere idónea el/la profesor/a, por ejemplo: decir una palabra que comience, o que lleve, o que termine con ese sonido. Este juego se irá variando y se irán incorporando más dificultades a medida que se aumente el número de sílabas y la complejidad del proceso.

Los demás compañeros, uno por vez y alternando, deberán corregir si es correcto lo que ha dicho o, ha formado con sus fichas o, ha escrito en su cuaderno o en la pizarra.

Así se va trabajando con mucho dinamismo, creatividad y por medio del juego colectivo. Se fija el conocimiento de cada sílaba con las diferentes actividades en la pizarra, y/o en el cuaderno de apoyo que será de líneas, (no de doble línea) y en él sólo se podrá trabajar con lápiz de escribir o con lápices de colores, como niños mayores.

Las ausencias y el ritmo del proceso

Cuando se produzca alguna ausencia, el alumno/a completará su caja observando el mural de lectoescritura, o bien le puede ayudar otro compañero que necesite reforzar, completando el silabeo y explicando lo realizado.

El ritmo del proceso, el tiempo que lleve en su total desarrollo, depende exclusivamente del grupo; se puede ir lentamente o bien acelerar el proceso dado el nivel de la clase, pero lógicamente no será el mismo en todos los alumnos/as. Por lo tanto eso lo debe evaluar continuamente la profesora/or, que es quien observa el avance de la clase en general y de cada niño en particular.

Nacen las palabras.....

La profesora propone la formación de palabras “sencillas”, posibles de escribir por los niños, es decir con sílabas que ya hayan aprendido y que se tengan en las respectivas cajas, creando así nuevas palabras. Los niños deben sentirse seguros y felices de sus logros, por eso es importante ser cautos y analizar los avances, apoyándose en éstos y no requerir ni demasiado poco, ni exigir exageradamente, para no hacer frustrar al educando, pues en este punto sería malísimo para su evolución.

Con ellas se harán frases significativas, próximas a su realidad y breves, que copiarán en su cuaderno.

Pautas de trabajo

Se debe tener muy en cuenta el insistir en el hábitos de trabajo y de orden, como ser:

que reine en la clase un clima positivo , de tranquilidad y seguridad emocional

asumir la postura correcta a la hora de estar sentados

escribir de izquierda a derecha,

fomentar el sentido de responsabilidad y seriedad que implica el proceso

coger el lápiz adecuadamente

intentar escribir la fecha, a diario

no morder el lápiz

insistir sobre el cuidado del material,

compartir el sacapuntas o la goma de borrar, pues se usarán elementos comunes para una mejor concentración e igualdad,

saber esperar el turno,

no arrugar las hojas,

no pasarse las páginas y de ocurrir eso se completará con algún trabajo que indique la maestra,

escribir sobre la línea, poco a poco

respetar en todo momento de la clase las normas de convivencia, que se han trabajado para el correcto comportamiento de los alumnos.

Las normas de las letras

Se hace hincapié especialmente a la palabra “normas”, pues valdrán para lo que se llamará : “las normas de las letras “, en las cuales se basa el método para corregir los errores de ortografía y grafía. En éstos momentos iniciales y ante la escritura espontánea de algunas palabras se evitará la corrección exagerada, se les felicitará y posteriormente se les comentarán “las normas de las letras”.

Ejemplo claro de esto se presentó con el personaje Pokemon. Como se escribe con k, muchas palabras con ese sonido las escribían con esa letra, a su vez es una sílaba poco frecuente en castellano; para resolver la situación se les explicó a los alumnos que en inglés se usa mucho más, entonces, se buscaron diferencias y se pronunciaron diversas palabras en inglés con ese

sonido (los alumnos dan inglés desde los 4 años en el centro), se descubrieron palabras en castellano con esa grafía (kilo, kiosco, etc.). Posteriormente se intensificó el uso de que y qui.

Por este motivo la consonante “k” no se silabea, solo se presenta su sonido y su grafía, dada la escasés de palabras existentes en castellano.

El abecedario

Avanzado el proceso, se trae a la clase un abecedario, bien se escribe en la pizarra , bien se realiza en una lámina, (con letras de imprenta, mayúsculas). La profesora lee las letras, y se sorprende al comprobar que la mayoría de los pequeños ya las conocen y saben recitarlo. Muchos niños reconocen sus propias letras, otros individualizan muchas, o bien nombran, recuerdan algunas por otros tantos motivos.

Esto ayuda mucho , pero sólo se utilizará el sonido , no se insistirá en el conocimiento a memoria del abecedario, pues no es necesario en este momento del proceso.

Presentado el abecedario, los niños/as en forma participativa colorearán las letras del color correspondiente a esa sílaba, o bien tacharán las letras ya trabajadas , así ellos sabrán cuales faltan y cuales están ya hechas , de esta manera el alumno/a sentirá que está avanzando y progresando en su conocimiento.

El mural del abecedario es para los padres una clara información de los avances del proceso de lectoescritura.

Ejercitación, apoyo y logros

Resulta útil realizar de forma progresiva dos o tres renglones de cada una de las letras del abecedario , en sus formas imprenta mayúscula y minúscula, explicitando que corresponde a su equivalente en forma pequeña, llamada minúscula, para favorecer el trazado y su reconocimiento. Esto se hace muy poco a poco, como ejercitación de grafomotricidad con su correspondiente trabajo de apoyo, sea físico, sea con juegos , con material didáctico, con plastilina, en pizarra, etc.

Día a día los niños trabajan, se concentran en la formación de palabras, logran escribir y leer sus propias creaciones y se les felicita cuando lo alcanzan.

Cada grupo tiene su forma de festejar sus éxitos. Se proponen diversas maneras:

- un mini baile de alegría alrededor de las mesas, cuando el grupo es muy activo,
- bien escribir la palabra en la pizarra,
- descifrar la siguiente palabra con las pistas que de la profesora,
- armar una frase con esa palabra,
- decir la siguiente palabra en lugar de la maestra,
- recorrer las demás clases, o ir a la dirección y contar lo logrado,
- ganar una estrella, o mérito
- ayudar a terminar el trabajo a los amigos..., etc...

Esta alegría debe ser sentida ,compartida y demostrada con intensidad.

Más pasos

Se continúa incorporando consonantes, con sus respectivas sílabas preferentemente aquellas más necesarias para la formación de palabras, que se encuentran en los nombres de los miembros de la clase, ellos observan, piensan, analizan, asocian, en qué nombre se hallan o no, cuentan cuántas veces se repiten o no existen.

Se pintan en el abecedario, se escriben en “el mural de lectoescritura” y se confeccionan las sílabas para la caja del silabeo. Y así se incorporaran la P, T, L, S, R, F, B, C, Z, y sucesivamente....

Es importante prever el trabajo con las sílabas “especiales”, por la variación de sonido y de grafía como las formadas por las consonantes “C”, y “G”, se trabajará con 7 u 8 fichas de igual color para cada grupo de sílabas. Para que se unifique y diferencie, al mismo tiempo, dicho sonido con su grafía y su correspondiente uso. Se formarán los diferentes grupos consonánticos de 7 y 8 fichas iguales respectivamente:

CA- CE- CI- CO- CU-
QUE-QUI-
GA- GE- GI- GO- GU-
GUE-GUI-GÜI

Se explicará a los alumnos/as que los sonidos QUE, QUI, suenan acompañados con esa letra de rabito “Q” y la “U”. Y además éstas no cuentan con todas las sílabas.

Que “CE”, “CI”, suenan fuerte, pero no tan fuerte como la ze, zi, ni tan dulce como la se, si.

En cambio el sonido “G” tiene más sílabas o sonidos diferentes y para ello necesita de la “U”, y en un caso de sus puntos, es decir, de la diéresis para que suene.

Estos dos grupos silábicos se trabajarán separadamente y en momentos diferentes para no provocar confusiones en el aprendizaje.

Pasado un tiempo se trabajará con el grupo silábico formado por la consonante “J” y se recurrirá a “las normas de las letras”, por tener el mismo sonido en “JE”, “JI”, que en “GE”, “GI”. Las normas regularán los posibles errores como regulan el comportamiento de los niños en el centro o en la clase.

La caja mayor

Es la caja que recibe la profesora, cuando la reciben los niños, es un poco más grande que la de los niños. Allí la/el maestra/o colocará todas las sílabas que se vayan trabajando más las letras sueltas previstas para poder formar los grupos consonánticos dobles u otros casos. Las fichas para estas letras sueltas, que sólo tendrá, inicialmente, “la caja mayor”, serán un poco más pequeñas y de color blanco. Ej. R, L, N, G, M, etc.

Los alumnos sugieren palabras, proponen frases, intentan leer palabras difíciles, entonces se producirá la falta, carencia, o el desconocimiento de algo no aprendido. Se debe desarrollar, evidenciar esa necesidad o carencia del alumno, de la mejor manera posible.

La profesora cuenta con su caja mayor que estará en su mesa, con la cual ella también trabajará , previendo estos posibles problemas . Ante el surgir de una palabra con doble consonante, como ser la palabra, BLANCO, la maestra le dice a los alumnos de formar la palabra con lo que se tenga, y que se debe buscar en la caja mayor las letras faltantes. Esas letras preparadas con anticipación en cantidad suficiente, serán necesarias para la formación de las palabras complejas. Ante estas palabras es fundamental para el niño que pueda visualizar la falta o la conjunción de letras . Por lo tanto resulta necesario que se escriba la palabra en la pizarra y se enfatice el problema, al menos inicialmente, con el tiempo ellos sabrán solucionarlo sin inconvenientes creando ellos mismos consonantes sueltas.

Actividades de refuerzo

En el cuaderno se escriben, cosas que se han hecho, palabras diversas, características de los compañeros o de los padres, títulos de cuentos, ejercitaciones de grafomotricidad, necesidades de los alumnos en general y en particular.

La clase cuenta con material didáctico idóneo para este proceso y se cuenta con juegos, libros y fichas que tienen los diferentes tipos de letras: cursiva o enlazada, imprenta minúscula, un abecedario personal, mini ordenadores educativos, y muchos puzzles de palabras. La maestra los irá utilizando gradualmente y los niños irán incorporando sin mayores problemas las diferencias de las diversos tipos de letras, puntualmente se les explicará cuando aludan la equivalencia fónica.

De tanto en tanto, se harán con los niños breves dictados, que escribirán inicialmente palabra por palabra, en la pizarra, y uno a uno los alumnos/as. Se contará con el apoyo permanente del mural de lectoescritura, que ante dificultades propias del proceso se aludirá para facilitar la formación de la palabra requerida.

Cada palabra será corregida por el siguiente .Posteriormente se copiará y leerá , en silencio, primero y luego en voz alta.

Facilitará mucho el proceso la comunicación y el estímulo entre los mismos compañeros. Se propondrán ideas cómo; la lectura colectiva de las actividades a desarrollar o leer un cuento entre todos. En estas situaciones se podrá observar y evaluar la evolución de los alumnos. Lógicamente se analizará que ese material sea el apto para que pueda el alumno/a lograrlo.

Resulta gratificante para todos , habilitar como “prueba” el laboratorio de lectura, y escuchar tantas voces deletreando a la vez....., sólo por un corto espacio de tiempo.

Luego se comentará lo que se ha leído.

Las sílabas

Se establece un número de sílabas a realizar. Son 19 sílabas completas, 2 de ellas con 7 u 8 fichas, la C que se integra con la Q, y la G con todos sus sonidos.

Sólo se presentan y se analizan en algunas palabras que irán apareciendo a lo largo del proceso, pero no se silabea, la H, la K, la W, y la X, por ser éstas especiales y no muy frecuentes en nuestra lengua.

A - B - _C_ - CH - D - E - F - G - H - I - J - K - L - LL - M - N - Ñ - O - P -

_ _ Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z -

: no se silabean, solo se presentan.

_ _ :se unifican para el silabeo

La búsqueda como forma de trabajo

Tener que formar la palabra, genera en el niño/a una actitud inquietante. Se les presenta un problema a resolver y la solución es su objetivo inmediato....

El acto de indagar , de buscar, de investigar, para hallar las sílabas , material o respuesta que resuelva su duda o problema es lo que moviliza su pensamiento reflexivo.

Este razonamiento interactivo con el medio es el instrumento más apto y efectivo que posee el hombre para aprender .

Este método de lectoescritura favorece y estimula la capacidad de pensar por sí mismo del niño/a y por lo tanto privilegia la autogestión responsable.

CONCLUSIÓN

Este trabajo nace de una necesidad práctica, y concreta de actualización pedagógica. No conozco sistemas de lectoescritura, a mi entender, idóneos para este nivel educativo, o si existen no son útiles para las aulas del 2º ciclo de educación infantil .

El haber probado diferentes métodos, me hizo revisar gran cantidad de criterios, recursos, y estrategias metodológicas, sin satisfacer ni mis expectativas como así tampoco las inquietudes de los niños de hoy.

Algunos sistemas resultaban ajenos a la realidad y aburrían a los educandos, y otros eran demasiado exigentes como propuesta.

Existe claramente una nueva mentalidad en los niños, que nos exige adecuarnos a sus necesidades. El alumno, y la sociedad de hoy, no se corresponden con los de hace 20 años atrás.

Por este motivo considero, que en el ámbito de la educación infantil , durante el 2º ciclo, es el momento ideal para introducir el proceso de lectoescritura de forma organizada y paulatina.

Soy contraria a que se limite al niño cronológicamente y que se pretenda dar una edad para leer y escribir. Como también soy contraria a que se intente, con métodos demasiado rígidos y ortodoxos el leer sin los necesarios pasos madurativos previos.

No es posible definir o limitar la capacidad lectora del individuo. Esa evolución y maduración lo detecta y determina el /la profesor/a en el aula, mediante el seguimiento y evaluación específicos.

El lograr la competencia lectoescritora resultará un instrumento básico, absolutamente necesario en la vida.

Este método pedagógico o manera de hacer, nace como una propuesta fundamentada en el conocimiento psicológico del educando, en la lógica de su pensamiento, y en el quehacer didáctico y personal.

Está dirigido al 2º ciclo de educación infantil y planteado para ser adoptado por los profesores de este ciclo.

Este trabajo se desarrolla con un profundo estudio y conocimiento de niño y también bajo un estricto análisis científico.

Se respalda en un seguimiento coherente, integral, y flexible a la evolución de los protagonistas del proceso.

Pretende despertar y orientar todas las potencialidades del alumno para favorecer su capacidad lectoescritora.

Fomenta la comunicación, la creatividad, la búsqueda, el juego, la organización y el orden, y finalmente propone una autogestión responsable.

Prevee una buena aceptación por parte de los niños y profesores, respetando la individualidad y la diversidad.

El método práctico de lectoescritura intenta ser ideal, útil y así guiar a los alumnos para llegar a ese momento mágico, fantástico y único de aprender a leer y escribir.....

BIBLIOGRAFÍA

HANSEN, Jorge C.; Planeamiento del aprendizaje en la escuela de nuestro tiempo. Editorial Estrada , Argentina 1986.

BASSEDAS, Eulalia , HUGUET, Teresa, SOLÉ Isabel; Aprender y enseñar en educación infantil. Editorial Grao, Barcelona 1998.

DAVIÑA, Lila R; Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías. Editorial Homo Sapiens, Rosario 1999.

MIRETTI, María Luisa; La literatura en la Educación Inicial- E.G.B. Editorial Homo Sapiens , Rosario 1998.

BARTHES, R, El susurro del lenguaje. Editorial Piados, Barcelona 1987.

ECO, Umberto, Lector in fabula. La cooperación interpretativa del texto narrativo. Editorial Lumen, Barcelona 1987.

Opera aperta .Editorial Planeta , Buenos Aires 1992.

MANGANIELLO, Ethel M ,Introducción a las ciencias de la educación. Editorial Librería del colegio, S. A. Buenos Aires 1984.

VYGOTSKY, L. S., Pensamiento y lenguaje. Editorial La Pléyade, Buenos Aires 1981.

FERREIRO, E y TEBEROSKY, A , Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial Siglo XXI ,Madrid 1972.

ROGERS, Carl , Libertad y creatividad en la Educación. Editorial Biblioteca del educador contemporáneo Piados, Buenos Aires 1981.

ELKIN, Frederic , El niño y la sociedad. Editorial Ateneo, Madrid 1985

PIAGET, J. , INHELDER, B., De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Editorial Piados , Buenos Aires 1983.

BEYER, B. K. , Una nueva estrategia para la enseñanza de la ciencias sociales. La indagación. Editorial Piados .Madrid 1985.

MIMO
ANIVERSARIO

MANESMIMOSA

2 1 3

-CRISTINA

-MI MOGA

NOMBRE	CRISTINA	 FOTO
EDAD	5	
COLEGIO	ALTEA	
TELÉFONO del COLEGIO	P65 843940	



MARIPOSA
LIMON-PELOTA-

-MULAN-PELEA-
CON LOS MALOS

Excelente!!!

-MOTEO TOMA SOL
-LULI PE LA PIPAS.
MARI SE ASOMA
EL SOL SALE POR EL DIA

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9

-1-2-3-4-5-6-7-8-9

celebrate!!!

REMO MIMA
A SU ELEANE

MARIPOSA REVOLTOSA
VU ELA, CO MO
UNA ROSA.

MARTES, 16

MARTES, 23 DE MAYO
DE 2000 EL MIBOLO
BAILAMOS MUY BIEN
EN LA FIESTA LO

PASAREMOS
ESTUPENDO





AMEI

<http://www.waace.com>

info@waace.com

