

LA MAGIA DE LA LECTO-ESCRITURA

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

Adilia M. López R
Venezuela

RESUMEN

Esta ponencia, aborda la importancia del arte, como recurso pedagógico en el aula y como parte esencial de nuestra relación entre la expresión artística y la educación. Siendo el contacto con la pintura, arcilla, plastilina, acuarelas, etc., lo que nos permite contactarnos con nosotros mismos para expresar lo que sentimos y así adquirir un aprendizaje. Así mismo, para lograr un mayor conocimiento, es necesario un ambiente agradable y las técnicas motivadoras para lograrlo. De allí que cuando al niño se le inicia en la lecto-escritura a través del arte y expresión plástica se siente más motivado, con deseos de aprender y con conocimientos que no se olvidan, porque son estimulados por medio de la esplendorosa magia de la lecto-escritura a través del arte para de esta manera además de aprender, es espontáneo, transmitiendo sus sentimientos y emociones, por medio de la pintura, modelado, o cualquier otra forma plástica que le permita estar en contacto con el arte y sus emociones.

“LA MAGIA DE LA LECTO ESCRITURA”

La fascinación del aprendizaje es tan extenso, que cuando el docente lo guía de una manera motivadora, entusiasta y participativa, se hace interesante aprender de allí que cuando utilizamos el arte para iniciar a los niños en la lecto-escritura, lo realizamos desde las cosas más sencillas, pero que despiertan el interés en los niños, como por ejemplo sus manos; Kropotkin afirmó “..... Tendremos que llegar a la enseñanza integral a la enseñanza que por el ejercicio de la mano, sobre la medar, las piedras, los metales, etc., hablan al cerebro...” ya que a través de estas expresiones son el lenguaje de la infancia con sus formas naturales de manifestarlas ya que el niño desde los primeros días de vida, busca con la mano palpar, investigar todo cuanto se pasa por sus manos., para manifestarlo, verificarlo y expresarlo.

De allí que el lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, nutre también a todos ellos y tienen un significado crucial en el proceso de integración social del niño – Piaget, llama la atención cuando señala que “.... El lenguaje no es sólo es un instrumento (Código de signos y símbolos) para la comunicación y expresión del pensamiento; es mucho más que eso, es el proceso de interacción y comunicación del niño consigo mismo, con el mundo y otros niños”, por lo tanto en el lenguaje está la primera emoción del niño al iniciarse a través del juego en la lecto-escritura de sus pensamientos y sentimientos. Manifestándolos por medio de la dramatización y el relato de cuentos.,

Dentro de este orden de ideas con el arte de plegar, también se inicia en los niños a crear imágenes y las relaciones con el aprendizaje, que se realiza en clase, por ejemplo; cuando la mano del niño ya ha adquirido la habilidad para confeccionar figuras y cuando otras técnicas que

le sirven para su instrucción como trabajar con tempera, acuarela, arcilla, tela y cualquier otro recurso que le permita crear y expresar sus emociones en el aprendizaje. El niño aprende a medir sus capacidades; fija un objetivo que tratará de lograr y ver si lo que realiza responde a sus necesidades. La actividad manual posee la virtud de desarrollar el auto control, que es la condición indispensable, para la adquisición de una disciplina personal ya que la auto evaluación de los resultados de sus esfuerzos y de lo que resulta al estimular sus manos, sus ojos, su inteligencia y su sensibilidad esenciales para su desarrollo por lo tanto, cuando se utiliza esta creatividad en el niño para iniciarlo en la lecto escritura, no solo realizando siluetas, recortes o tallados utilizando revistas, telas, cartón o cualquier otro material para expresar lo que ha aprendido, plasmándolo en el dibujo, modelado, rasgado de figuras representativas de letras o números que vistas desde su óptica artística son interesantes y motivadoras. Sino también cuando le damos la libertad a los niños de percibir, palpar y sentir las naturaleza, sus árboles, aves, cielo, y todo el ambiente natural que nos rodea, imaginándonos un bonito día en la playa o el parque, para estar en contacto con el aire, a través de los sentidos y plasmarla luego en las diferentes formas de expresión del mismo.

Así cuando se trabaja con plastilina, arcilla, papel, cartón, el niño con estos elementos ejercita igual que si fuera una escultura y tallado verdadero, por ello cuando los docentes como facilitadores de un aprendizaje nos convertimos un poquito en payasos, poetas, cuenta cuentos, titiriteros, actores, músicos, malabaristas, actores, bailarines y escultores frente a quienes estén aprendiendo de nosotros los docentes, a servir de cultivo para producir en sus cerebros innumerables inspiraciones.

Siendo artistas con nuestros discípulos, saldrán de nuestras manos, todos los genios que necesitamos para rescatar felizmente la humanidad que estamos perdiendo. Así mismo debemos motivar mas a los alumnos transmitiéndoles una sensación agradable, fascinante, mágica y placentera, para que el niño adquiera una verdadera educación, ya que todos somos manejados por nuestras emociones debido a que la inteligencia se activa con la emoción. Cuando se despierta el interés y la pasión por las cosas la mente crea condiciones increíbles para captar y retener los nuevos conocimientos. En tal sentido Beauport (1999) señala el querer es básico para la motivación, lo que quiero, lo que me excita, lo que me emociona, lo que me mueve, son los asuntos principales del cerebro Limbico por ello cuando estimulamos a los niños a través del arte, ya que ellos son los artistas, al adquirir un aprendizaje motivados por su estado anímico.

Será su obra de arte, la cual debemos respetarle, ya que en el campo educativo, depende de la emoción en los alumnos para aprender, será allí la clave para iniciarlos en la lecto-escritura, es un paseo a través del arte, para jugar con las letras y números, para luego expresarlo por medio de la expresión plástica así es un conocimiento especial adquirido para siempre, por lo tanto se hace del arte un juego que los permite a los niños expresar sentimientos y aprendizaje, sobre todo cuando se utiliza la tempera o el collage, formas artísticas que sirven para expresar un conocimiento, es un legado personal que cada niño posee.

De igual manera el trabajar con títeres, cuenta-cuentos, poesía, invita a la imaginación del niño y es un medio artístico que siempre les llama la atención, ya que los niños en la etapa preescolar se inician en la lectura por medio de la narración, para luego a través del dibujo, moldeado, expresión verbal y corporal se inician en la escritura, por lo tanto lo mas adecuado es facilitar el aprendizaje con diversión, felicidad y placer, siendo la expresión artística la mejor

manera de disfrutar la escuela, sus ambientes, maestros y lo que ellos nos transmiten. En estos momentos el niño necesita un maestro que le pierda el miedo al ridículo y sea capaz de ser capitán de un barco cuyos marineros son sus amigos, los alumnos, y cuenten sus faenas de aventuras en un mundo donde la narración oral, el teatro, la música y otras artes sean el lenguaje que haga posible que nuestra vieja amiga “la felicidad” se encuentre con nosotros y si hacemos esto, lograremos que la alegría vuelva a la escuela. Es por ello que es importante integrar los cinco sentidos, tal como lo señalaba Leonardo da Vinci...”el continuo refinamiento de los sentidos, la agudización consciente de ellos, especialmente de la vista, oído, y percepción sensorial. Los sentidos son las llaves para abrir las puertas de la experiencia”...para que los niños descubran con su cuerpo y sentidos la belleza del arte a través de la expresión artística, y la maravillosa experiencia de descubrir lo que ocurre en ellos cuando se inician en la magia de la lecto-escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

EL Niño y su Mundo (1986). Barcelona, España, Editorial Océano.

Beauport, E. (1999). Las Tres Caras de la Mente. Caracas, Venezuela; Editorial Galac.

Plavey, D. (1984). Juegos de Expresión Plástica. Barcelona, España: Editorial CEAC.

Cherry, C. (1984). El Arte en el Niño en Edad Preescolar. Barcelona, España: Editorial CEAC.

Gelb, D. M (1999). Inteligencia Genial. Leonardo Da Vinci. Bogotá; Editorial Norma.

Rodríguez, R. (1998). Las Artes como Recurso para Aprender con Alegría. Ponencia presentada en la I Jornada de Elocuencia y expresión Artística como medio de Aprendizaje. Maracay, Venezuela.

Ministerio de Educación. Dirección de Preescolar Guía practica de actividades para niños preescolar. Tomo I– II (S.F.) Caracas – Editorial Suopi C.A.

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com