

**DE LA EXPERIENCIA VIVIDA AL TRABAJO POR PROYECTOS...
APRENDIENDO A DUDAR**

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

**Vicenta Pérez Jerez
Profesora de Educación Infantil
C.P. Lluís Vives de La Pobla de Vallbona
Valencia - España**

**Isabel M^a Gallardo Fernández
Profesora de Educación infantil
Ciclo Formativo de Educación Infantil del IES Misericordia
Valencia - España**

RESUMEN

A partir de la cultura experiencial del alumno/a el profesor/a busca formas de intervención en el aula que permitan la comunicación como medio de lograr/facilitar la “construcción del conocimiento” del alumnado, para darle funcionalidad al trabajo que hacemos cada día en nuestras aulas; tratando de vincular la enseñanza formal con la enseñanza no formal a través de la experiencia natural del niño: el juego.

Este proceso de búsqueda conlleva un cambio de mentalidad en el profesorado que pasa por un proceso de análisis y reflexión de la práctica diaria (inicio de un proceso de investigación en la acción).

El objetivo de todo ello es emocionarnos con lo que hacemos/transmitimos para avanzar en el proyecto que estamos construyendo que, pretende un replanteamiento de la metodología de aula y de nuestra intervención como docentes (nos situamos en un modelo de intervención desde la perspectiva sociocultural y teniendo como base las teorías constructivistas del aprendizaje).

Tratamos de “aprender a mirar” con mayor profundidad sobre la complejidad de la vida en las aulas y crear significados que den sentido a lo que está pasando en ellas.

0.- INTRODUCCIÓN

La experiencia objeto de esta comunicación parte de plantearnos el trabajo en el aula como una tarea conjunta de las personas implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se sitúa en aulas de 3, 4 y 5 años

“ Es necesario realizar un esfuerzo para recordar lo vivido, para contarlo y llegar a compartir experiencias comunes, como un camino válido para seguir avanzando en la Formación del Profesorado, merece la pena Vicen ”.

Estas palabras me las dijo una compañera que, ha trabajado durante años en la formación permanente del profesorado de Educación Infantil; ella siempre había respondido a mis cuestiones, demandas, preguntas en tiempos pasados y ahora me invitaba a contar mi

experiencia en el aula y lo terrible era que yo me sentía en deuda con ella ¿que hacer?.... En un primer momento me asusté ¿contar qué? ¿Mis dudas, las inseguridades, la precariedad de mi “docencia”?

Después de un tiempo de reflexión y tras comprobar que al intentar recordar el tiempo pasado, volvían con intensidad las voces de los niños cuando:

- **Jugábamos a Pillar** (mira Vicen, con estas zapatillas corro más, son campeonas).
- Cuando **construíamos el barco del Capitán Garfio** (¿que haces Ignacio? Las paredes y a continuación se ponía detrás de su pila de ladrillos para demostrarme que así se podía esconder para que el capitán Garfio no le cogiese)
- Cuando argumentaban entre ellos si las hojas que habían traído al aula para el **proyecto “ Las plantas”** eran de limonero o eran de poleo para los dolores de pancha y mareo del coche.
- Cuando “ discutían “ en el **Rincón de Inventos** de que manera podían hacer una ambulancia con todo lo que tenían en las estanterías.

Sólo por el hecho de volver a revivir lo vivido y disfrutar con ello, voy a ser osada e intentar contar lo ocurrido a lo largo de los años 1995 al 2000.

I.- OBJETIVOS

En esta comunicación pretendemos explicar cómo los Proyectos de Trabajo han supuesto, en nuestro caso, el inicio de un cambio de mentalidad del profesor/a para descubrir una nueva escuela en donde tengan cabida los intereses de los niños/as, “perder el tiempo” para aprender a darle sentido entre todos/as.

Respecto al alumnado:

- Construir el conocimiento propiciando aprendizajes significativos donde cada niño/a sigue un recorrido único y distinto a los demás.
- Partir del Contexto Social como fuente de aprendizajes.
- Aprender a trabajar de forma autónoma y cooperativa.

Respecto al profesorado:

- Tener la capacidad como docentes de ver la práctica educativa como algo flexible, abierto y en continuo cambio.
- Fomentar la reflexión conjunta sobre la práctica diaria como medio de avanzar en la construcción del conocimiento.
- Generar situaciones de enseñanza- aprendizaje en el aula que den respuesta a los principios de globalización, aprendizaje significativo, criterio de funcionalidad, atención a la diversidad, etc.

II.- INICIO RECORRIDO DE LA EXPERIENCIA

A lo largo de estos años hemos formado parte de un colectivo de maestras/os preocupados por intentar establecer un nexo, entre lo que pasaba en la escuela y las referencias teóricas que escuchábamos en los diferentes seminarios y cursos a los que acudíamos para continuar nuestra formación como docentes.

Las informaciones recibidas a cerca de la construcción de proceso de escritura, del modelo interactivo de lectura, de los principios de aprendizajes significativo, del criterio de funcionalidad, de la atención a la diversidad etc..... Nos producían cierta desestabilización personal desde el cuestionamiento de los fundamentos de la práctica.

Intentar poner en práctica todas estas cuestiones nos llevaban necesariamente a un cambio de rol, era necesario *buscar un docente reflexivo y flexible en su práctica diaria* (Pérez Gómez, 1987)

Intuíamos que las concepciones que a priori tenemos el profesorado a cerca de la teoría, influye en los resultados de las experiencias de aula, y que la reflexión formativa de los docentes es/ implica un proceso de *revisión constante de la práctica*.

Con estas premisas nos embarcamos en pequeñas experiencias de aula donde era preciso aprender a mirar, a observar lo que allí ocurría a la vez que participar y guiar los procesos e historias tal y como surgían.. Utilizamos diferentes recursos tales como: diarios de aula, videos, fotografías, grabadoras, Posteriormente analizamos estos documentos y reflexionamos sobre ello (inicio de la construcción del conocimiento profesional docente).

Cambios a partir de la experimentación y reflexión:

■ El primer cambio surgió en la concepción del espacio físico del aula, comenzamos a entender el aula como un ente complejo, muy complejo donde en él, un grupo de niños/as respiran, viven, crecen diariamente,... era necesario entender la clase como algo vivo, cambiante donde se permitieran espacios para reunirse, para hablar, comentar, investigar, curiosear,... espacios de intimidad para aislarse, pensar, recordar, mirar, observar; lugares para sentarse, escribir, dibujar, pesar, medir, pintar, leer, etc. eso no implicaba la necesidad de un aula de grandes dimensiones sino **la adaptabilidad del aula y de la acción educativa del maestro /a** para permitir aflorar lo anteriormente reseñado.

Con esta visión cambiante del aula como parte importante del proceso de aprendizaje surgieron diferentes zonas /espacios donde se desarrollaban pequeños proyectos y rincones:

- **Rincón de Inventos:** en él se trabajaba por parejas y estaban invitados a “mirar “ los que quisieran. Uno de los niños pensaba que quería construir, inventar, y pedía la colaboración de otro niño para llevarlo a cabo; utilizaban todo tipo de materiales de desecho del aula, del patio o incluso de casa. Después de realizarlo lo dibujaban y quedaba expuesto varios días.

¿Qué aprendimos?

La noción de **Zona de Desarrollo Próximo**: el realizar actividades por parejas, favorece las interacciones en el aula y fundamenta un planteamiento de **educación para la diversidad** y atención a diferentes ritmos de aprendizaje. El niño observa a un igual a realizar una construcción (elección de materiales, conveniencia de estos, conflictos que le surgen, posibles soluciones, experimenta.....)

Parte del interés del niño, tiene unos objetivos de trabajo con un sentido y una finalidad explícita.

Para conseguir esto se requiere una organización de trabajo escolar, donde se fomente la capacidad y la responsabilidad de los alumnos/as (Autonomía Intelectual de Constance Kamii).

III.- DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Inicio de los Proyectos:

- “Jugar a Pillar”
- “El Capitán Garfio: historia de un proyecto en 3 años”

“ Las personas dedicadas a la educación deberíamos habernos dado cuenta hace mucho tiempo, que la persona que educa, tiene como misión la de comunicarse ante todo. La actividad educativa consiste en una actividad de carácter comunicativo”

(A. Riviere)

Pretendemos contar/narrar cómo *pequeñas aventuras* en la escuela dieron pie a que esa maestra fuera cambiando su forma de intervenir y de gestionar el aula.

En esas aventuras, pensamos que no es posible una intervención reglada, encorsetada pero si que la intervención de la maestra ha de estar muy pensada. “Es importante cuando una persona se compromete a aventurarse”; el compromiso de aventurarse conlleva una gran responsabilidad.

Las palabras nos comunican, sirven de puente entre las personas; y de ellas, las palabras, surgieron dos hermosos proyectos, ambos en aulas de 3 años.

Diferentes en su origen pero con elementos comunes, partir del deseo de los niños (de sus palabras y gestos) y de la emoción de los niños y la maestra.

PROYECTO “ JUGAR A PILLAR”

Surgió como pretexto para reflexionar en un seminario sobre “La Construcción del Conocimiento Matemático a través de los juegos de pillar en educación infantil” , pero se convirtió en algo más.... A partir de la Asamblea inicial de aula quisimos aprender a jugar, bueno ellos ya sabían jugar a pillar:

¿Qué es pillar? Cogerse del babero así..... (gran gesticulación)
Pero ¿Quién pilla? ¡yo! ¡yo! ¡yo!.....

Inmediatamente salimos al patio a demostrar a Vicen cómo se jugaba a pillar y fueron pasando los días, fuimos jugando, creando normas, hicimos fotos, preparamos un espacio en el aula para escribir y repasar las Normas, para exponer las fotos, para contar lo que pasaba en ellas,... Fuimos dibujando nuestros juegos y fuimos a preñdiendo.

Cuando reflexionamos sobre esta experiencia fuimos más consciente de la evolución seguida por los niños/as:

- 1º Corrían en paralelo
- 2º Comprendían el rol pero no había estrategias
- 3º Comprendían el rol y había estrategias.

Analizando las diferentes observaciones realizadas (fotos, dibujos, grabaciones,...) constatamos que hicimos “mucho matemática” y además incidimos en otras áreas del Curriculum de Educación Infantil.

El segundo proyecto “**EL CAPITÁN GARFIO**” fue muy querido por mí, y lo recuerdo con gran cariño, fue donde me di cuenta, donde metafóricamente hablando abandoné mi mochila, mi pesada mochila llena de experiencia docente (donde el maestro era el que elegía, enseñaba, evaluaba y los niños supuestamente aprendían) y pase a caminar más ligera de equipaje porque pasé a ser alumna también en el aula e intenté situarme al mismo nivel que los niños, busqué nuevas formas de comunicación, de relación con ellos/as y con el espacio y sabéis que.... ..el proyecto dejó de ser mi proyecto y pasó a ser el de ellos/as.

¿Queréis saber como empieza el Dossier final de aula?

Había una vez en un pequeño pueblo de un lugar llamado “La Serranía” un hermosos colegio, una clase y dentro de esa clase muchos niños y niñas con una maestra.

Un buen día esa maestra intentaba averiguar cuanta matemática a lo largo del día “se trabajaba” en una bulliciosa clase de niños de 3 años y pertrechada con un buen rollo de papel continuo comenzó una hermosa aventura (de la que ella no fue consciente hasta el final).

¡ Imaginad como fue el desarrollo de esta aventura! que nos permitió reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- Pensar con lógica es aprender a mirar con mayor profundidad el sentido de lo que hacemos.
- Aprendemos a razonar con lógica cuando existe la sensibilidad respecto a lo que estamos haciendo.
- La lógica se construye a partir de una finalidad.
- La tarea de los maestros sería interactuar con el niño, con un mundo lógico pero respetando la subjetividad del niño.
- El material nunca es significativo en sí mismo, son las personas usando las cosas las que las hacen significativas.
- La propiedad más importante de la cabeza humana es la creatividad.
- Lo que hace que los niños empiecen a pensar es la interacción.
- El origen de un buen ejercicio está en la emoción.

Y en todo este proceso (en ambos proyectos) hubo palabras, hermosas palabras y mucha, mucha comunicación entre los niños, la maestra, la familia y el Capitán Garfio que se convirtió en un ocupa del aula de 3 años hasta..... Navidad que por necesidades de la programación volvimos al mundo real del colegio (*permitirme aquí una sonrisa cómplice y una mirada al cielo intentando buscar el País de Nunca Jamás*).

Después de comprobar que a través de Pequeños Proyectos es posible dar respuestas a nuestras preguntas (objetivos) y a los intereses del alumnado llegamos a ser más conscientes de que nuestra intervención educativa tenía que integrar el Trabajo por Proyectos en la vida diaria del aula. Esto permitiría hacer uso de las emociones, la reflexión, inseguridad, la complejidad del aula... Tratar de buscar la comunicación para avanzar en un proyecto personal que facilite la intervención en las aulas:

- El acercamiento a lo que vive el alumno/a (importancia del entorno sociocultural)
- Partir de las palabras del niño para conectar con sus expectativas.

Hay contenidos que son motivo de preocupación tanto a nivel individual como de equipo educativo por ejemplo, “como trabajar la lectura y la escritura” dándole un sentido funcional y significativo para nuestro alumnado.

Pensamos que la lectura es la asignatura pendiente que tenemos los profesionales de la enseñanza para acercarnos a ella, dentro de una labor de equipo desde Infantil a Secundaria tal y como señala I. Solé en el libro “estrategias de Lectura”:

“ Decidir como se aproximarán los niños al código, que textos van a leer, que situaciones de lectura se fomentarán en las clases, que papel van a tener las bibliotecas y los rincones de lectura, que estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuales con ocasión de otras materias, que estrategias de lectura van a trabajarse en un proyecto, cómo va a evaluarse la lectura, qué papel tiene en una aproximación significativa al aprendizaje del sistema escrito..... exige tomas de postura que trascienden las de un profesor particular”

Desde mi situación personal dentro del aula los objetivos que guiaban mi que hacer docente respecto al aprendizaje de la lectura eran:

- Dar razones para leer, diversificar las situaciones de auténtica lectura (era el principal reto para introducir cambios).
- Plantear el acceso a la lengua escrita a partir de las múltiples situaciones que la vida de la escuela ofrece (los libros, los cuentos, la publicidad,) y también los sucesos de la vida cotidiana, los contactos de la escuela con el exterior: un aviso, una excursión, una reunión...

Partimos de la premisa de que la integración de la actividad lectora en contextos reales comporta la **conciencia implícita** por parte del lector de los objetivos y la intención de su lectura (que es lo que queremos conseguir, según el modelo de lectura interactivo)

Interrelacionar el aprendizaje de la lectura en las actividades de relación y aprendizaje en la escuela, se ha llevado a cabo a través del Proyecto “Las Plantas” (aula de 5 años) y el de “Las Brujas” (aula de 3 años).

PROYECTO "LAS PLANTAS"

Este proyecto es la historia de un viaje pedagógico compartido; se inició en respuesta a un deseo e interés común por parte del profesorado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria del C.P. "Fabián y Fuero" de Villar del Arzobispo, para trabajar de manera conjunta y coordinada e iniciar el aprendizaje de una pedagogía por Proyectos.

El Grupo de Trabajo formó parte del Programa de Formación en Centros (Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia) realizado durante el curso 1997/98. En síntesis el trabajo se organizó de la siguiente manera:

- 1) Formación personal y grupal basado en lecturas y comentarios de documentación referida al tema y aportada por los asesores de Educación Infantil y Primaria del CEFIRE de Godella (Valencia).
- 2) Estudio y análisis del trabajo que se había elaborado/planteado en los dos ciclos en torno a lo que se entendía por Globalización, gestión de aula, proyectos de trabajo...
Importancia de compartir significados
- 3) Planificación de un posible proyecto (fases/momentos a tener en cuenta, procedimientos, intervención del profesor,...) para Infantil y Primaria, quedando implícita la atención a la diversidad (este es un centro de integración con alumnado de N.E.E.)
- 4) Puesta en práctica del proyecto en cada una de las aulas (registro de observaciones).
- 5) Evaluación y seguimiento en las aulas.
- 6) Síntesis (recapitulación del trabajo realizado) y evaluación del Grupo de Trabajo.

Fue un trabajo arduo y muy gratificante, donde no obtuvimos grandes resultados pero si importantes logros en lo que significaba para cada uno/a de nosotros/as trabajar por Proyectos. En la Memoria final que se realizó tras el desarrollo del trabajo, estas fueron algunas de las conclusiones:

- Trabajar por PROYECTOS requiere una buena planificación por parte del equipo docente y asumir ciertas consideraciones claves en el desarrollo del mismo (respetar /aprovechar las ideas de los niños, actuar de mediador entre lo que saben y lo que quieren conocer; darnos cuenta de que nosotros también somos aprendices en el aula...etc.).
- Con un Proyecto se trabajan diferentes contenidos de las distintas áreas del Curriculum de una manera "más lógica, más coherente" y más contextualizada.
- Debemos insistir en los procedimientos, uno de los aspectos clave en el desarrollo de los proyectos.
- La intervención del profesor es necesaria: da un modelo a seguir, guía y media en los conflictos que van surgiendo, etc.

- Ha sido positiva la asistencia a las sesiones del grupo de trabajo de asesores externos, como elemento dinamizador y también por la aportación de experiencias que provocaron la reflexión del grupo.
- El uso de la “lectura funcional” ha estado implícita a lo largo de todo el proyecto, sirva como ejemplo las anotaciones finales a cerca de las fuentes de información utilizadas, los tipos de textos y de lectura que se llevaron a cabo y que quedaron reflejadas en el DOSSIER del alumno de las aulas de 5 años.

IV.- CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

- Plantear dudas nos ha supuesto avanzar e iniciar un nuevo proyecto y aprender a mirar el aula de otra manera.
- Es a partir de aceptar las dudas, la inseguridad y el riesgo que provoca un trabajo abierto que se construye día a día, así como el análisis y la reflexión del propio trabajo, en contraste con el equipo, que se puede avanzar en la tarea educativa.
- Hemos de partir de los intereses y motivaciones de nuestros alumnos/as para articular y gestionar la vida del aula como medio facilitador de aprendizajes significativos y funcionales.
- La cultura experiencial (vivencias, emociones, intereses,...) del alumno/a ha de ser el punto de partida de nuestra intervención como docentes.
- La implicación familiar es vital para crear nexos afectivos en relación con los aprendizajes escolares, a partir de aquí vinculamos el contexto escolar con el contexto familiar, social.
- Hemos de ser conscientes que a menudo, la dinámica escolar con la que nos encontramos en los centros nos lleva a una estructura preconcebida, con unos parámetros fijos, que no dan otra opción al niño y a la maestra que encajarlo como una pieza de puzzle: o nos adaptamos o no tenemos cavidad, está en nuestras manos iniciar un replanteamiento de la metodología que nos permita dar respuestas y coherencia a la complejidad del aula.
- Nos gustaría pensar que la escuela es un espacio de encuentro donde el aprendizaje está ligado a la actividad de cada día, y que no determina un mundo cerrado, específicamente escolar, con unos contenidos y aprendizajes concretos que los niños/as miran desde lejos, desligados de aquello que les interesa, pero, ¿puede la escuela aceptar la provocación de un camino y un final por descubrir?.

BIBLIOGRAFÍA

BASSEDAS, E. ; HUGUET, T. y SOLÉ, I. (1998): *Aprender y enseñar en Educación Infantil*. Barcelona: Graó.

COLOMER, T., CAMPS, A.: *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre*. Barcelona: Edicions 62

- EDWARDS, A.D. y MERCER, N.(1988): *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós
- GIMENO SACRISTÁN, j.(1998):*Poderes inestables en educación*. Madrid: Morata
- HERNÁNDEZ, F. y VENTURA, M. (1995): *La organización del curriculum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó
- KEMMIS, S.(1988): *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- MATERIALES CURRICULARES DE EDUCACIÓN INFANTIL. (Caja Verde) Consellería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana (1990).
- MERCER, N. (1997): *La construcción guiada del conocimiento*. Barcelona: Paidós
- RODRIGO, Mª J.; ARNAY,J.(1997): *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós
- ROGOFF, B. (1993): *Aprendices del pensamiento*. Barcelona: Paidós
- SANTOS GUERRA,M.A. (2000): *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.
- SCHÓN, D. A. (1998): *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós
- Solé, I. (1990): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com