

DE LA LECTURA DE SIGNOS Y CÓDIGOS A LA LECTURA DEL CONTEXTO SOCIAL

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

**Dr. Antonio Alanís Huerta
Estados Unidos Mexicanos
Gobierno del estado de Michoacán de Ocampo
Secretaría de Educación en el Estado**

1. Presentación.

El proceso lector en el niño inicia desde que tiene el primer contacto con el mundo exterior; es decir desde que sale del vientre materno; aquí se inicia su relación con el contexto y sus situaciones. A partir de este momento el espacio que le rodea y el tiempo que define el ritmo de cada situación donde el niño se va a involucrar empieza a ejercer una influencia determinante en su conducta social y en las maneras como aprenderá la información propia de su cultura y de la historia de su pueblo.

El aprendizaje de signos y códigos es fundamentalmente cultural; de tal manera que dos hermanos, e incluso gemelos, que crecieran en contextos y culturas diferentes donde se hablaran idiomas diferentes aprenderían los signos y los códigos propios de las culturas locales. Por lo que, puede afirmarse que los idiomas constituyen aprendizajes culturales que tienen poco que ver con la herencia biológica.

Así, el aprendizaje de la primera cultura, denominada materna, constituye la base interpretativa de referencia para el aprendizaje de las segundas o terceras lenguas; por lo cual se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua, como expresión oral de un pueblo, comienza en los primeros meses de vida del niño. En cambio, el idioma con todos sus signos y códigos lingüísticos se aprende en la escuela; y este aprendizaje complementario se denomina lengua escrita. En síntesis, el idioma en su conjunto abarca la expresión oral y escrita y constituye la herramienta principal para el aprendizaje de la cultura.

En el proceso de aprendizaje de la cultura entran en juego factores de carácter social; entre ellos los que conciernen a los fundamentos ideológicos de un pueblo que se refieren fundamentalmente a las formas como se conciben las relaciones entre los sujetos y los sistemas sociales. Pero también en este mismo proceso de acercamiento a la aprehensión de la cultura local y nacional accedemos simultáneamente al aprendizaje de la cultura universal. Y en este mismo sentido vamos adquiriendo conocimientos generales y particulares sobre temas de la ciencia, la técnica y la cultura; vamos, de hecho, conociendo cada vez mejor el desarrollo histórico de nuestra sociedad.

En el presente trabajo se pretende analizar a los principios y valores que debieran sustentar los procesos de formación científica y cultural de los niños; partiendo de los significados contextuales de los valores en relación con los acontecimientos y tendencias que caracterizan al mundo actual.

Se plantea un análisis breve de la ética, el civismo y la axiología en el contexto del desarrollo científico, tecnológico y humanístico actual. Pero principalmente se presenta un estudio analítico sobre las preferencias iconográficas de los niños de educación preescolar; de igual forma se analiza el tipo de preferencias de lectura de los niños de educación primaria, en escuelas de educación pública y privada en la ciudad de Morelia, Mich., México.

Se pretende responder a preguntas como las siguientes: ¿Qué leen actualmente los niños? ¿Qué les gustaría leer? ¿Qué significados le atribuyen a lo que leen? ¿Qué debiera abordar un conjunto de lecturas básicas para niños? ¿Qué papel juega la imagen electrónica en la concepción cultural de los niños? ¿Qué imágenes gráficas expresan más comúnmente los niños?

A manera de marco conceptual, se desarrolla el concepto de **una educación para la vida**; se destaca también el concepto del hombre de la **educación permanente**; un **hombre inacabado**, en permanente transformación. Se refieren las aportaciones de la UNESCO en materia de política educativa; fundamentalmente las que conciernen a los valores universales que fundamentan los derechos del hombre; esos valores que orientan las voluntades para **aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer** y principalmente **aprender a vivir juntos**.

2. Una educación para la vida.

La educación para la vida es fundamentalmente una educación cívica y ética; ha de ser una iniciación de los niños en el conocimiento y reflexión en torno a los valores que han sido la base de la cultura universal. Valores que en cada latitud adquieren relevancia en función de la política educativa nacional enmarcada en las tradiciones culturales de los pueblos.

Esta educación se fundamenta en la necesidad de que el niño desde temprana edad participe activamente en procesos donde se practiquen los temas de la democracia, el valor civil, la tolerancia y el diálogo como instrumentos principales de la actuación ciudadana.

En México, después de las elecciones federales de 1997 queda establecido que el proceso de democratización de un país como México ha tenido grandes avances; los partidos políticos se han visto exigidos a cambiar sus estrategias de actuación porque la sociedad mexicana ha cambiado más rápido que las organizaciones e incluso, a las oposiciones políticas y las organizaciones gremiales aún les cuesta mucho cambiar sus propios discursos, que visiblemente tienen muy poca o nula recepción en la sociedad; lo cual no es deseable pues esto fomenta la apatía y el abstencionismo. Y en este aspecto, la escuela tiene mucho que hacer, pues el valor de la democracia, “si bien empieza en la familia, ha de consolidarse en la escuela; la democracia es un ejemplo antes que un discurso.”¹, en las que participaron los niños, votando por los valores que consideraban más importantes, se logró establecer que la ética y el civismo volviesen a ser materia de estudio en la educación primaria y secundaria; de tal manera que los cursos de civismo y de ética constituyen la base del *currículum* nacional; y de hecho son la base de cualquier sociedad que esté interesada en el futuro de sus niños y sus jóvenes.

¹. ALANIS HUERTA Antonio. *Los escenarios de la construcción democrática*. Ediciones de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Sociedad de Nicolaitas Ex-Alumnos, A.C., Morelia, Mich., México, julio de 1998, p. 38, 48 p.p.



Por estas razones, la **formación cívica** se orienta a la esfera de la convivencia ciudadana; en esta esfera la atención se enfoca al estudio de los valores como el respeto a las diferencias, a la práctica de la democracia, al ejercicio del diálogo como medio de comunicación y de solución de problemas; y en ese proceso, se ha de ejercitar el valor de la tolerancia, pues sólo así se puede llegar a consensos para la toma de decisiones. En síntesis, la **formación cívica** aporta los fundamentos conceptuales para la convivencia social.

En cuanto a la **formación ética**, ésta es el resultado de la convivencia; es el sustento de la actuación social. Así, se puede predicar con los valores fundamentales de la humanidad y se puede expresar una imagen social que da idea de que se tiene una sólida formación cívica pero solamente la actuación social en situación nos da idea de la formación ética. En este sentido, la **formación ética** es la evidencia de la actuación; es la práctica con el ejemplo. Es aquí donde convergen los valores, las destrezas y los principios que nuestra sociedad establece como básicos; y es en el marco de esta tríada conceptual que la sociedad nos evalúa como sujetos éticamente actuantes., el **Deber Ser** y el **Saber Actuar** son los elementos de la expresión ética; son los fundamentos del **Saber Ser** y de la **actuación ética**

Por otra parte, a todo valor le corresponde su antivalor; y el mejor ejemplo es el bien y el mal. En el campo educativo el mal es no saber escribir ni leer; el bien es aprender a hacerlo. De tal forma que un valor es lo que la sociedad ha establecido como bueno; es lo que despierta interés por lograrlo. Pero un contravalor es lo que se opone al desarrollo de la humanidad; es todo aquello que combaten las religiones y la escuela, como instituciones principales de la sociedad.

3. El hombre inacabado o en permanente formación.

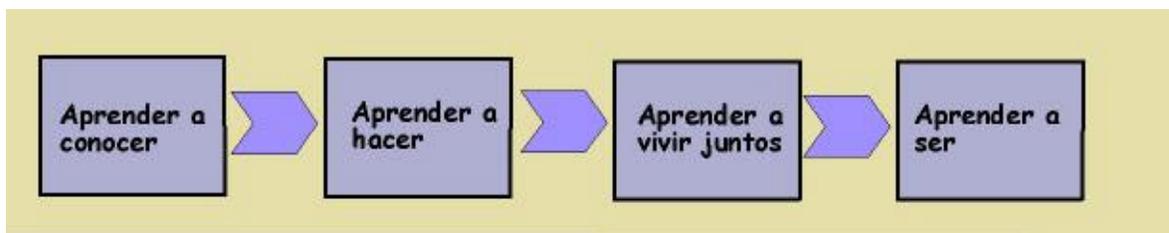
Si atendemos a uno de los principios básicos de la educación permanente que postula que la educación del hombre no termina cuando culmina una carrera; que el hombre es inacabado y que es susceptible de una constante actualización; entonces, la formación profesional que recibe el sujeto en la universidad o en los institutos corresponde, en el mejor de los casos, al conocimiento vigente en el momento de concluir los estudios. Así, el valor de la educación de nuestro tiempo reside en la capacidad de los sujetos para actualizarse en el campo de su profesión u oficio.

Cabe señalar que todas las tendencias innovadoras van precedidas necesariamente de signos de angustia y de esperanza pues el contexto en que vivimos nos plantea cotidianamente exigencias que no siempre podemos satisfacer. Por una parte, el sujeto se enfrenta a exigencias y contextos

laborales con incertidumbres e inseguridad en el nivel de su competencia profesional; pero por otro lado, siempre tendrá la esperanza de lograr sus anhelos con esfuerzos extraordinarios.

La UNESCO, desde su creación, se ha orientado al desarrollo de programas y proyectos para la liberación espiritual e intelectual del hombre. Se ha fundamentado en los valores universales que se derivan de los Derechos Universales del Hombre y a principio de los setenta establece la **Comisión Faure**, para el diseño de políticas educativas marco que serían la base de grandes programas orientados por la filosofía de la educación permanente. Ya desde entonces se precisaba que había necesidad de educar para la vida, en la vida y para la convivencia con los demás; en otros términos, los aprendizajes fundamentales para la subsistencia de los individuos en su contexto se orientaban ya a dos grandes campos, que la **Comisión Faure**, denominó **aprender a aprender y aprender a ser**².

Posteriormente, la **Comisión Delors**, en 1996, enriquece estos campos y define que las misiones de la educación se enmarcan en cuatro tipos de conocimiento: “**aprender a conocer**, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; **aprender a hacer**, para poder influir sobre el propio entorno; **aprender a vivir juntos**, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, **aprender a ser**, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”³. Y en el caso de la formación profesional estos principios se traducen en tres enfoques que definen las competencias profesionales: **El Saber, El Saber Hacer y el Saber Ser**⁴.



4. La literatura infantil y la lectura.

La literatura infantil se ha caracterizado principalmente porque aborda temas relacionados con los niños; es decir, los principales protagonistas son niños y niñas, menores de 15 años; pero también es cierto que un enfoque de la literatura infantil concierne a la adaptación de grandes temas de la literatura universal, la ciencia y la cultura; es una adaptación de personajes y niveles de lenguaje correspondientes con el desarrollo psicosocial de los niños.

Sin embargo, un enfoque deseable para ser desarrollado con los niños es la literatura infantil creada por los propios niños; lo que simultáneamente fomentará la imaginación, y no necesariamente para formar literatos sino para el desarrollo de la creatividad, que es fuente importante para la formación del espíritu científico.

² FAURE Edgar (Coordinador). **Aprender a Ser**. Edit. UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1972, 426 p.p.

³ DELORS Jacques (Coordinador). **La Educación Encierra un Tesoro**. Ediciones de la UNESCO, México, 1997, p. 91, 302 p.p.

⁴ ALANÍS HUERTA Antonio. **Educación y Formación Profesional (Análisis y perspectivas hacia el tercer milenio)**. Ediciones del ICEST, Tampico, Tamps., México, octubre de 2000, 108 p.p.

En este sentido, la Secretaría de Educación Pública (SEP) de México ha editado un paquete especializado de 29 libros para apoyar la introducción a la lectura, a través de la literatura de los tipos y enfoques mencionados arriba; además de otros materiales bibliográficos para las educadoras del nivel preescolar (*kindergarden* o maternal). En suma, los libros especializados para este nivel se acercan a cincuenta volúmenes. Aquí el problema reside en el tiempo y el interés de las educadoras para utilizar estos valiosos apoyos.

Más recientemente, y a nivel local, la Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán editó el libro *Los Valores en Educación Básica*⁵ para el uso de los maestros y maestras de educación preescolar y primaria. Se dedica un capítulo para cada nivel y se explica cómo tratar el tema de los valores en el marco de los programas de preescolar y primaria; en su primera edición la obra se agotó y a decir de los profesores les ha sido de gran utilidad.

4.1 Las lecturas infantiles y las preferencias de los niños.

En los temas infantiles es frecuente la mezcla de la fantasía y la realidad, por considerarla una característica propia de la etapa infantil; tal es el caso de historias donde los animales hablan o donde los juguetes toman vida; ejemplos hay muchos, entre los más conocidos están *Pinocho*, *el Gato con Botas*, *La Dama y el Vagabundo*, *Alicia en el País de las Maravillas* o *El Soldadito de Plomo*.

En lo referente a los temas donde los niños son protagonistas, reconocemos a *Hansel y Gretel*, a *El Sastrecillo Valiente*, a *La Niña de los Fósforos* o a *Caperucita Roja*. En estos temas se destacan virtudes y habilidades que exaltan el valor de la niñez y la limpieza de espíritu; la solidaridad, la honestidad, la valentía o la generosidad. Es decir, los temas infantiles están asociados frecuentemente al cultivo de los valores universales que han sido el fundamento del desarrollo del hombre.

En el caso de los cuentos y las fábulas, Esopo (s. VII-VI A. de C.) y Jean De La Fontaine (Francia, 1621-1691), son autores reconocidos a nivel universal; ellos hacían hablar a los personajes desarrollando temas sobre los valores y los antivalores; principalmente asociados al bien y al mal, pero sintetizaban la historia con una moraleja. Y la moraleja es una lección de moral o de buenas costumbres donde se privilegia el bien sobre el mal; es decir, donde el aprendizaje es derivado de la reflexión que hacen los lectores de la historia breve contada por los autores.

En el caso mexicano, el personaje de Cantinflas fue utilizado magistralmente para introducir a los niños en el mundo mágico de la literatura universal; contando las historias de manera chusca, muy al estilo de Cantinflas; que cabe decirlo, sigue siendo un personaje mexicano con el cual se identifica la comedia cinematográfica y el ingenio de los latinoamericanos para resolver nuestros problemas de la vida cotidiana.

⁵ . Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán (SEE). *Los Valores en Educación Básica* (Antonio ALANÍS HUERTA, Coordinador), Morelia, Mich. México, agosto de 1999, 96 p.p.

Como puede apreciarse la literatura infantil se asocia con lo lúdico, con las buenas costumbres y los valores universales; y no podría ser de otra manera puesto que a los niños debemos educarlos en el marco axiológico de la cultura universal y en el conocimiento de sus valores que constituyen su identidad nacional; que es el fundamento de su desarrollo como ciudadanos y profesionales de su tiempo.

En resumen, puede afirmarse que este enfoque temático de la literatura infantil representa la inducción formal que hace la escuela para que el niño adquiera el gusto por la lectura; por el conocimiento de la historia y la cultura del hombre universal y la de su contexto nacional.

Sin embargo, no podemos negar que el niño está expuesto a la influencia de su contexto familiar y comunitario; en este contacto aprende buenas y malas costumbres; toma contacto con la mercadotecnia y los antivalores. Y uno de los factores que ejercen una influencia notable en su cultura es la televisión; y dado su carácter de medio electrónico audiovisual le facilita el proceso de percepción, asimilación y práctica de valores y conductas no siempre benéficos para su desarrollo sociocultural. De tal manera que, en la actualidad, los niños latinoamericanos conocen mejor a personajes televisivos como Gokú o Gohan del *Dragon Ball* o Pikachu de *Pokémon*⁶ que a héroes nacionales como Hidalgo, Bolívar, San Martín o Cienfuegos.

Una vez más encontramos mezclados aquí conceptos y personajes de la vida real y de la fantasía; y son estos últimos los que se arraigan más fácilmente en las mentes infantiles. Ni hablar de *Mikey Mouse*, de *Superman* o de *La Mujer Maravilla*; que si bien su cotización ha venido a la baja frente a los personajes japoneses, siguen ejerciendo una influencia importante en las tres generaciones contemporáneas de niños, jóvenes y adultos que hemos vivido en el siglo XX y viviremos gran parte del siglo XXI. Pero cabe decir que de acuerdo con algunos niños entrevistados sobre las preferencias de los dibujos animados japoneses (*cartoons*, chiquilladas o caricaturas) frente a los norteamericanos, argumentan que sus historias les parecen “bobas” y predecibles; siempre cuentan la misma historia donde los buenos siempre son los blancos; los malos son los latinos, los negros o los chinos; lo cual al mismo tiempo incide en el fomento del racismo y en la venta de una imagen de super héroe norteamericano, todopoderoso que justifica la muerte de sus adversarios como un acto de justicia.

En cambio el personaje japonés es protagonista de historias fantásticas pero más enmarcadas en el misterio místico; en los valores y la disciplina orientales; en la defensa de los débiles y en el fomento del valor de la amistad y en el respeto a la muerte como una etapa de la existencia; no como algo a que se le tema sino como esperanza de un mundo mejor. Y estos conceptos sobre la amistad y la muerte coinciden mucho con la idiosincrasia del mexicano y del latinoamericano; para quienes la amistad tiene un valor muy amplio, casi mítico; y la muerte es una imagen a quien se le teme pero simultáneamente se le venera y se le bromea. Aunque cabe mencionar que el ingrediente de violencia sigue estando presente tanto en las series de dibujos animados norteamericanos como en los japoneses.

Por otra parte, si queremos ser aún más perspicaces, veremos que los personajes europeos forman parte del siglo XIX, pues su influencia cultural y científica fue altamente relevante pero

⁶. Carreño González Salvador. **Entrevista con Pikachu, estrella de la popular serie japonesa de televisión Pokémon**, en: *Panorama Universitario*, No. 50, abril de 2000, México, D. F., (12-13), 28 p.p.

paradójicamente motivó grandes revoluciones sociales en Latinoamérica. Y en el mismo sentido, los héroes norteamericanos ejercieron una fuerte influencia hasta la década de los noventa; pero a finales del siglo XX y principios del XXI se ha venido consolidando la cultura japonesa, asociada siempre con el paradigma electrónico y de la miniatura⁷.

A nivel mundial estas dos culturas, la norteamericana y la nipona, se siguen disputando el mercado de la economía, la política y la cultura universal. Aunque es importante hacer notar que México está volviendo su interés hacia la vieja Europa; la Europa de la cultura, la del hombre universal; que también es la Europa del comercio mundial. Por lo cual no nos debe extrañar que la cultura latina se esté imponiendo en los gustos musicales y literarios; y esperemos que pronto encontremos espacios de expresión para exponer nuestra inteligencia y habilidades en el campo de la ciencia y la tecnología.

5. La comprensión de la lectura en el niño.

La lectura constituye un vínculo entre el niño y su historia. Es uno de los medios más importantes por el cual aprende los conocimientos registrados sobre los hechos y las situaciones de su entorno. La lectura es la identificación de los símbolos impresos o escritos y su reconocimiento en un contexto determinado. La lectura es una llave para escudriñar el pasado, para leer el presente y para dibujar el futuro; por medio de la lectura sabemos quiénes fueron y qué hicieron los aztecas, los incas, los egipcios y los griegos; sabemos también qué significan, en el contexto de la historia, las murallas, los ríos y los mares; sabemos también el valor de los bosques, de los minerales y de los hidrocarburos. Por medio de la lectura hemos aprendido que existieron grandes expediciones en busca de *El Dorado*; o de las grandes plantaciones de caucho, de tabaco o de cacao.

Pero la lectura sin la escritura perdería gran parte de su sentido; o la escritura es la historia impresa de las virtudes y de las barbaridades del hombre. Gracias a la escritura conocemos actualmente grandes historias, hermosos poemas y grandes obras de la literatura universal. Por lo tanto, la lectura tiene sentido e intención; la lectura es el direccionamiento del intelecto hacia un interés determinado; sin interés no hay lectura que valga y sin lectura no hay conexión con el mundo que nos rodea.

En este sentido, la lectura en los niños y para niños ha de estar sustentada en su propio interés; en los primeros años es importante leerle a los niños y contarles historias que logren interesarles; que produzcan en sus ojos el brillo del encanto por la historia y por la entonación de la voz de quien la cuenta. Saber leer es muy importante, tanto como saber escribir pero saber contar las historias es un complemento necesario en la función docente. Así, la docencia exige, no solamente el dominio de un contenido y de una técnica, sino las habilidades y la capacidad para contar el contenido y para situarlo en el contexto donde es significativo para el alumno.

⁷. ALANIS HUERTA Antonio. **¿Hacia un currículum convergente para el postgrado? (Posibles tendencias internacionales del currículum del siglo XXI)**, numeral 2.2. La imposición de la modalidad japonesa en la integración de los bloques regionales, en: *Pedagogía*, Universidad Pedagógica Nacional en Sinaloa, México. Año 5 No. 9, diciembre de 1995.

La literatura infantil es una especialidad que conjunta sencillez, claridad en los conceptos, calidez en sus frases y precisión en los datos. Pues no hay que olvidar que el niño es lógico y directo; es creativo y dinámico pero fundamentalmente sensible y abierto al aprendizaje.

En el proceso perceptivo o de introducción a la lectura en los primeros años del niño, la vista y el oído juegan un papel determinante; lo que ven y escuchan lo asocian para identificar su significado; así, una letra tiene para el niño un sonido propio pero también es una imagen que, si bien puede ser similar a otra, en el proceso de aprehensión de la lectura el niño va discriminando las características que corresponden a cada signo escrito. Esta discriminación visual y fónica⁸ constituyen el punto de partida para el aprendizaje de la lectura; en esta etapa la visión del niño es más fija que dinámica pues el reconocimiento de los signos le hace centrar su atención visual en las características de las letras; su contraparte auditiva requiere de tiempo para establecer la correspondencia entre grafema y fonema; de allí que la pronunciación de las letras y su significado sea una consecuencia de dicha correspondencia mental y contextual.

Por lo tanto, la aprehensión de la lectura pasa por la etapa de reconocimiento de signos escritos y da paso a la pronunciabilidad; y ésta a su vez es el antecedente del significado que el niño le otorga en su contexto cultural; así, una vaca, un automóvil, una pala o un semáforo son símbolos que corresponden con un objeto de la realidad pero la palabra que les identifica está constituida por una sucesión de signos que de manera independiente tiene una imagen y sonido propios diferentes de lo que significan en su conjunto. Estos objetos corresponden al contexto cultural de cada sujeto y proyectan en los niños un significado construido y diferenciado a partir de la experiencia que cada uno de ellos tiene. Por lo cual se puede afirmar que el aprendizaje de los signos escritos es una adquisición meramente técnica pero su significación contextual se asocia a los símbolos que representa; en consecuencia, la formación de palabras constituye el siguiente paso en el proceso de la lectura, el cual se vincula más directamente con el contexto sociocultural donde se ubica la palabra o el símbolo; de tal manera que en el aprendizaje de los idiomas extranjeros pasamos por estas etapas que siguen los niños en el aprendizaje de la lectura y de la escritura; pero el significado contextual, enriquecido con la experiencia es lo que le da sentido a lo que leemos.

Hemos aprendido a hablar el idioma de nuestros padres en el contexto familiar y en la comunidad inmediata donde vivimos; es decir, cuando llegamos a la escuela básica, elemental o primaria ya poseemos el código del habla; y ya existe el código escrito. Entonces lo que requerimos son los conocimientos y las habilidades para leer y escribir; y esta es la tarea de la escuela en los primeros años de vida de los niños.

6. La expresión oral y gráfica de los niños

Esta parte del trabajo es la sistematización de información valiosa, producto de la aplicación de instrumentos de campo realizada con niños y docentes de educación preescolar y primaria, en escuelas públicas y privadas de los municipios de Indaparapeo y Morelia, del estado de Michoacán, México. Consta de un análisis de respuestas y de los dibujos de los niños.

⁸ CABRERA F., DONOSO T. Y MARÍN Ma. A. *El proceso lector y su evaluación*. Editorial Laertes, Serie Pedagogía, cap. I, (23-50) p. 31. Barcelona, España, primera edición, 1994, 220 p.p.

En cuanto a las educadoras y los niños del nivel de preescolar, la información se divide en dos partes; por un lado se presentan las aportaciones de las educadoras y por otro, de manera sucesiva las expresiones de los niños.

Las educadoras introducen al niño, al mundo de la lectura, escribiendo y leyendo todos los días la fecha y el lugar donde se sitúan los jardines de niños; realizando ejercicios y juegos con su nombre y leyéndoles cuentos e historias. A elección de la educadora, ésta hace pausas para interrogar a los niños sobre lo que les motiva el desarrollo de la historia y sus personajes; aquí son utilizados los libros de cuentos y leyendas y el de rimas y adivinanzas, que se citan al final de este trabajo.

Los temas que más le gusta escuchar a los niños son los de príncipes y princesas, cuando éstos son contados por la educadora o bien los cuentos e historias que narran aventuras por medio de ilustraciones a color. Los temas que con mayor frecuencia desarrolla la educadora en forma de cuentos se refieren a fábulas con moralejas o narraciones que se vinculen con la temática de los proyectos que se estén llevando a cabo en el Jardín; puesto que en la educación preescolar de México se ha adoptado el método de proyectos, donde los niños juegan un papel determinante en su elección temática.

De manera particular los niños preescolares prefieren los denominados cuentos tradicionales como Blanca Nieves y los Siete Enanos, Caperucita Roja, Bambi, La casita de chocolate, Dumbo, El Rey León y Tarzán. Y entre los personajes favoritos de televisión destacan a *El Chavo del ocho*, *Popeye*, *Barney*, *Dragon Ball Z* y *Rugrats*. Al preguntarle a los niños con qué personaje de los mencionados se identifican más destacan que con *Popeye* porque come espinacas y con *Gohan* (de la serie de *Dragon Ball*) porque pelea; o con *El Chavo* porque llora cuando le pegan o con *Bugs Bunny* porque come zanahorias. Entre los libros que desearían tener los niños en su biblioteca del Jardín coinciden en que deben ser cuentos como los de Caperucita Roja, Pedro y el lobo, Tarzán e historias de animales.

Como puede apreciarse, en esta edad que oscila entre los cinco y los seis años el niño expresa preferencias de literatura infantil del corte tradicional puesto que son estas historias las que por generaciones han sido el paradigma del cuento infantil dentro y fuera de la escuela; son historias plenas de fantasía, de reinos de opulencia donde los animales hablan, las brujas son feas y malas (el valor el mal) y las hadas madrinas son todo bondad y buenos deseos (el bien). Sin embargo, en el desarrollo de los proyectos del Jardín de Niños se evidencia su capacidad creativa y los niños demuestran sus dotes de literatos infantiles pues logran darle forma a historias construidas por ellos; y es esta literatura infantil, la que es construida por los niños la que debiera privar en las escuelas de educación temprana, pues el desarrollo de la creatividad de los niños es base fundamental para la estimulación y desarrollo del espíritu científico.

En esta parte del trabajo se presentan de manera simultánea las preferencias de los niños de escuelas públicas y privadas; de manera sucesiva se presentan los resultados de los niños de primero, luego los de tercero y finalmente los de quinto grado.

En la primaria oficial los niños de primer grado revelan como preferencias de lectura a Caperucita Roja, a los *comics* y al cuento de Ricitos de oro; los niños de la escuela privada, destacan que leen un libro de tema no especificado, otros sobre los dinosaurios y en igual

proporción diversos cuentos y la historia de Pinocho. En relación con los libros que les gustaría leer destacan en un 40% el tema de los dinosaurios y otras historias en versión de *comics*; en cuanto a la relación que estas lecturas guardan con el entorno, según los niños, los de la escuela pública los vinculan con el campo y los de la privada sólo señalan que sí se relaciona. En relación con los personajes con quienes más se identifican los niños de la escuela pública y de la privada coinciden en el *Pikachu* de la serie *Pokémon*; siguiéndole en importancia el personaje de Arnold (de la serie ¡Hey Arnold!) y en el mismo sentido el personaje de *Pikachu* es señalado como el favorito de los niños.

En la escuela pública los niños quisieran tener más libros sobre Español, sobre actividades lúdicas y experimentales y otros que se denominan Juguemos a Leer. En la escuela privada los niños refieren a los libros de dinosaurios como los que quisieran tener en mayor cantidad en su biblioteca escolar.

Finalmente, una de las aportaciones más valiosas que nos han proporcionado los niños es la de sus dibujos; cada uno de ellos expresa temas diversos como cuadernos, lápices, enciclopedias, animales, cuadros, el sol, el universo, dinosaurios, tortugas, víboras, cosas, señales, el *Pikachu*, *Ash* (ambos personajes de la serie *Pokémon*), niños, la tierra, fantasmas y coches.

Como puede apreciarse, los intereses de lectura de los niños de primer grado son similares en la escuela pública y privada; en este caso cabe decir que ambas escuelas se ubican en una zona de la ciudad de Morelia donde los ingresos pueden catalogarse como de estrato medio alto⁹.

Los niños del tercer grado se encuentran más incorporados a la escuela como institución; sus lecturas preferidas, además de las necesarias para hacer sus deberes o tareas, son libros, periódicos, enciclopedias y revistas. Sin embargo, a los niños de la escuela privada les interesaría leer más sobre historias de terror o de espantos, así como sobre animales; ocupando casi el 40% el interés de los niños por estos temas en contra de un escaso 7% que se refiere al interés científico.

Pero a pesar de su integración a la escuela, los niños del tercer grado aún prefieren las historias y las fantasías por encima del conocimiento de la naturaleza y de la vida social; aunque, si bien el interés de los niños de primer grado aún es ganado por la fantasía, en los niños de tercero todavía esta preferencia ocupa un porcentaje importante¹⁰. Los temas de las lecturas que hacen los niños, a su juicio, se vinculan directamente con el mundo que les rodea; lo cual no es extraño si consideramos que entre los 8 y los 9 años no han definido aún con precisión la frontera entre la realidad y la fantasía.

En cuanto a los personajes favoritos de televisión, en esta edad, ya se asocian los dibujos animados con personajes de series actuadas de televisión; por lo que en esta exploración encontramos a personajes como *Pikachu*, Garfield (gato), Ash, Jurassic Park, Daniela Luján y el Correcaminos (*beep beep o road runner*). De igual manera los personajes con quienes más se identifican estos niños son: Ana y Pedro (personajes de serie de televisión), *Pikachu*, *Ash*, y *Tom*

⁹ Cfr. en sección de anexos los **Cuadros de sistematización de información sobre preferencias iconográficas y de lectura de los niños de primer grado.**

¹⁰ Cfr. En sección de anexos. **Cuadros de sistematización de información de preferencias iconográficas y de lectura en niños de tercer grado.**

y *Jerry*. Aquí podemos observar cómo los niños a esta edad empiezan a transmutar sus intereses entre el dibujo animado y el personaje real; ya sea de telenovela o de cine.

En cuanto a la pregunta 6 sobre los libros que elegirían los niños para su biblioteca, se vuelve a presentar la combinación de preferencias de lectura entre los temas de cuentos e historias fantásticas y los temas sobre la naturaleza, las ciencias naturales y los animales. Y aquí se observa, de acuerdo con la serie presentada en la sección de anexos, cómo los temas científicos ocupan el último lugar en las preferencias de lectura de los niños.

En relación con los dibujos de los niños de tercer grado, los temas de alegría, de televisión, de niños, de perros, de flores o de pelotas son recurrentes; de lo cual se puede inferir que el juego ocupa un lugar muy importante en los niños de 7 u 8 años; y una vez más el tema de la ciencia escasamente alcanza el 2% en el interés del niño.

Los niños de quinto grado, cuya edad se sitúa entre los 10 y los 11 años prefieren la lectura de *comics* después de realizar sus deberes o tareas; y les gustaría leer temas relacionados con el espacio, el deporte, el arte y las historias en *comics*. Si bien, los niños de primero y tercer grado se identifican fuertemente con el personaje de *Pikachu* de la serie *Pokémon*, pudiera pensarse que en los niños de quinto grado¹¹ este interés podría ser desplazado por otros temas como la historia, el cuerpo humano, el fútbol, los artistas de televisión y los temas de la vida real; sin embargo el personaje favorito de estos niños es en primer término, *Pikachu*, seguido de *Bart Simpson*, Tamara, *Homero Simpson e Infinito*; también destacan en las preferencias de personajes de televisión jugadores del fútbol nacionales; los personajes que son modelo de identificación para los niños son: *Natalia*, los cantantes de pop *Five Club 7* y evidentemente los de la serie *Pokémon*.

Entre los libros que los niños de quinto grado desearían tener en su biblioteca, destacan los de suspenso, terror, aventuras y *comics*; y los de Español, Matemáticas o de Ciencias Naturales se ubican en el más bajo nivel de interés.

En síntesis, la labor de la escuela es una tarea ardua que enfrenta una competencia desleal frente a la influencia de la televisión y del medio que rodea al niño; no obstante, su labor socializadora se cumple en lo que corresponde a la educación primaria básica, pero también es cierto que aún la escuela no logra interesar suficientemente a los niños por la literatura como medio para estimular el cultivo del espíritu científico o del gusto por la ciencia natural y social.

7. ¿Cómo se refuerza la lectura y la literatura infantil en México?

La escuela mexicana tiene plena conciencia del problema mencionado y ha hecho el esfuerzo por proporcionarle a las educadoras de preescolar y a los profesores de educación primaria, diversos materiales bibliográficos que les auxilien en el desarrollo de su ejercicio docente; estos materiales son de una gran riqueza didáctica y lúdica, pero pareciera ser que el horario que tienen asignado los docentes de la educación básica no les es suficiente para el desahogo temático de los programas oficiales; por lo que el apoyo en los materiales bibliográficos mencionados resulta inocuo.

¹¹ . Cfr. En sección de anexos los **Cuadros de sistematización de información de preferencias iconográficas y de lectura en niños de quinto grado.**

Sin embargo es muy importante precisar que este esfuerzo editorial para el fortalecimiento de la lectura y de la literatura infantil se ha concretizado en las obras que enseguida se citan:

1. TÍTULO: **“Cómo aprenden los niños”**.

AUTOR: Dorothy H. Cohen.

PROPÓSITO: La obra pretende señalar que la educación para la niñez es un concepto universal y que muchos valores son aplicables en cualquier parte; la educación de los niños es la base de la formación del hombre mismo, de su naturaleza, sus capacidades, sus aspiraciones, sus responsabilidades consigo mismo y con sus semejantes.

ENFOQUE TEMÁTICO: La autora examina las experiencias escolares del niño desde preescolar hasta el sexto grado de primaria, estableciendo los propósitos educativos esenciales según la edad del niño. El análisis está sustentado principalmente por la propia experiencia de la autora en proyectos de estimulación del desarrollo infantil, apoyándose en investigaciones realizadas por estudiosos de la materia y en diversas teorías psicológicas. La autora examina el proceso educativo, tomando en cuenta las condiciones de crecimiento del niño y señalando métodos escolares que consideran diversos enfoques para el acercamiento a la niñez. La obra da inicio con una examen de la etapa de Jardín de Niños hasta los cinco años y la actual discusión acerca de los comienzos de la lectura; después estudia la etapa de seis y siete años, donde ubica la necesidad de encontrar una vida emocional e intelectual estimulante; al final analiza la etapa entre ocho y once años, la identificación con los valores del mundo de los adultos, la escuela, la familia y la comunidad.

2. TÍTULO: **“El mundo y sus demonios”** La ciencia como una luz en la oscuridad.

AUTOR: Carl Sagan.

PROPÓSITO: La obra pretende denunciar los mitos modernos, los fraudes intelectuales, el descuido en las formas de pensar y argumentar, la credulidad ante lo que afirma cualquiera que se atribuye autoridad, la intolerancia frente al juicio independiente que se atreve a poner en duda las creencias y los valores dominantes, la manipulación de la ignorancia y el temor.

ENFOQUE TEMÁTICO: La obra es una reflexión sobre la más profunda de las contradicciones de nuestro tiempo: el desarrollo científico sin precedentes que impregna todos los espacios de la vida social convive con los demonios de la ignorancia, el fanatismo y la renuncia a la independencia de juicio. Los argumentos del autor son variados y actuales, se refieren a cuestiones que entendemos, son ingeniosos pero sólidamente fundados. Los temas son muy sugerentes, como: lo máspreciado, ciencias y esperanza, el hombre de la Luna y la cara de Marte, extraterrestres, argucias y secretos, alucinaciones, distinción entre visiones verdaderas y falsas, terapia, un dragón en el garaje, la ciudad de la aflicción, obsesionado con la realidad, anticiencia, el sueño de Newton, cuando los científicos conoces el pecado, un matrimonio entre el escepticismo y el asombro, el viento levanta polvo, no hay preguntas estúpidas, la casa en llamas, el camino de la libertad, adictos del significado, ciencia y brujería, los verdaderos patriotas hacen

preguntas. Como se puede ver, cada tema invita a su lectura y conocer los sustentos de la ciencia y su largo y escabroso proceso.

3. TÍTULO: **“Estudiar Matemáticas”**. El eslabón perdido entre enseñanza y aprendizaje.

AUTORES: Yves Chevallard, Marianna Bosch y Josep Gascón.

PROPÓSITO: Ubicar el estudio de las matemáticas en cuatro niveles que son incluyentes y permiten apreciar de manera clara los alcances de ese paradigma que se ha llamado educación matemática. Pretende disertar sobre el estudio de las matemáticas en el marco de los diversos factores que influyen en los resultados del estudio que se realiza.

ENFOQUE TEMÁTICO: En el presente libro se destaca la importancia de un tercer elemento que sirve como puente entre los dos procesos anteriores. Éste es el proceso de estudio que se realiza dentro o fuera de la escuela, con o sin la ayuda de un profesor, con la finalidad de aprender un saber determinado. Cada unidad se inicia con una plática (entre una periodista y un profesor) relacionada con los aspectos que se tratarán en las siguientes páginas. Enseguida aparecen varios diálogos entre un estudiante y una profesora, en los que se hacen reflexiones interesantes sobre los aspectos relacionados con el proceso de estudio o proceso dialéctico de las matemáticas, tendiendo como marco de referencia ejemplos concretos de estilos docentes o técnicas didácticas, situaciones problemáticas, caracterizaciones sociales, tipos de actividades, entre otros. En la primera unidad se cuestiona la concepción reduccionista de la matemática que sólo sirve para enseñarse y aprenderse. En la segunda unidad se define el concepto de obra social; se abordan diferentes definiciones de currículo. La tercera unidad centra la discusión en la situación didáctica; se ejemplifican y se analizan con mucha profundidad algunos estilos docentes o técnicas didácticas para las matemáticas. La cuarta unidad se vincula directamente con el tipo de actividades que se realizan en el aula, es decir, actividades de estudio, problemas y prácticas. Finalmente hay una disertación sobre la relación que existe entre las técnicas, las tecnologías y las teorías.

4. TÍTULO: **“Los 1,001 años de la lengua española”**.

AUTOR: Antonio Alatorre.

PROPÓSITO: Enriquecer la visión del idioma español, encontrar nuevos elementos para apreciarlo y compartir lo mágico de su historia.

ENFOQUE TEMÁTICO: En este libro se narra la historia de la lengua española, su desarrollo a lo largo del tiempo. Tiene un carácter de divulgación con un lenguaje sencillo dirigido a un público no especializado. Se refiere al español en su conjunto, incluyendo un análisis del que se habla en España y en América. También dedica un amplio espacio a la literatura, fundamentándose en dos argumentos: las obras literarias son los mejores testimonios de la evolución de la lengua, y la literatura de hoy demuestra de la manera más nítida la unidad básica del español, que se manifiesta, en todas las variedades de su realización hablada. Los temas parten desde la familia lingüística indoeuropea, las ramas italoceíticas, las subramas del úmbrico y el lacio de donde se derivan las lenguas como el latín y las romances o neolatinas como el castellano, el italiano, el francés, etc. Luego se abordan las lenguas ibéricas prerromanas, la

lengua visigótica, la lengua árabe, el nacimiento del castellano, su consolidación y su apogeo. Finalmente aborda el español moderno.

5. TÍTULO: **“Lo fugitivo permanece”**. 21 cuentos de autores mexicanos.

AUTORES: Juan de la Cabada, José Revueltas, Edmundo Valadés, Juan José Arreola, Juan Rulfo, Elena Garro, Augusto Monterroso, Ricardo Garibay, Jorge Ibarguengoitia, Carlos Fuentes. Juan García Ponce, Juan Vicente Melo, Sergio Pitol, Elena Poniatowska, Eraclio Zepeda, José Emilio Pacheco, José Agustín, Héctor Aguilar Camín, Guillermo Samperio, Juan Villoro.

PROPÓSITO: Promover el gusto y disfrute de la literatura.

ENFOQUE TEMÁTICO: Esta obra no es una antología histórica del relato breve entre 1934 y 1984; es una muestra insuficiente pero representativa de logros, tendencias y aperturas, de prohibiciones derruidas y de consolidación de alcances expresivos, de introducción de idiomas, de personajes y de costumbres en una etapa que cubre la transformación de México de sociedad tradicional en sociedad de masas. Los cuentos seleccionados son: “La llovizna”, “Dios en la tierra”, “La muerte tiene permiso”, “El prodigioso miligramo”, “Anacleto Morones”, “La culta es de los tlaxcaltecas”, “La oveja negra”, “Ingredientes de arte”, “Conversaciones con Bloomsbury”, “Las dos Elenas”, “Tajimara”, “La hora inmóvil”, “Semejante a los dioses”, “El limbo”, “Viento”, “Tenga para que se entretenga”, “Luto”, “Mañana lloraré”, “Lenin en el fútbol”, “El verano y sus mosquitos”.

6. TÍTULO: **“Ciencia: conocimiento para todos”**.

AUTOR: Proyecto 2061 de la American Association for the Advancement of Science. Coordinador: F. James Rutherford. Traductor: Dra. Martha Castilleja Mendieta

PROPÓSITO: Comprender los conceptos científicos clave y emplear hábitos mentales de carácter científico (valores, actitudes y destrezas inherentes a la ciencia, las matemáticas y la tecnología) para resolver con sensibilidad y objetividad los problemas individuales y sociales.

ENFOQUE TEMÁTICO: La obra presenta un conjunto de propuestas sobre la formación científica, en las que se indican qué ideas y modos de pensar son esenciales para que el común denominador de los ciudadanos comprenda los conceptos científicos. Propone una formación científica que implica el reconocimiento del modo de operar de la ciencia, lo cual tiene que ver con la visión científica del mundo, la investigación científica y la naturaleza del trabajo científico. Hace énfasis en entender la naturaleza del lenguaje científico, la observación, la obtención y sistematización de información, el establecimiento de conjeturas y su contrastación, la experimentación, las conexiones entre las diferentes disciplinas científicas y con las matemáticas y la tecnología, así como la relación entre la ciencia, la tecnología y la sociedad. Esta obra tiene un informe complementario sobre los avances en el conocimiento científico. Sus temas abarcan la naturaleza de la ciencia, de las matemáticas y de la tecnología, el entorno físico, el ambiente vivo, el organismo humano, la sociedad humana, el mundo diseñado, el mundo matemático, las perspectivas históricas, los sistemas, modelos, constancia, cambio y escala, los hábitos de la mente, el aprendizaje y enseñanza efectivos, las reformas en la educación y el proyecto 2061.

7. TÍTULO: “La evaluación educativa”

AUTOR: María Antonieta Casanova.

PROPÓSITO: Buscar nuevos caminos hacia una evaluación más cualitativa en los que la enseñanza no se convierta en un proceso de control, que deje atrás la capacidad y habilidades del docente. Apoyar la reforma de la Educación Normal y la actualización de los profesores en servicio.

ENFOQUE TEMÁTICO: Este libro aporta fundamentos teóricos, modelos y propuestas de aplicación práctica que permitirán al maestro ampliar sus horizontes respecto a este importante tema. Ofrece a los profesores de educación básica y a los responsables de su formación y capacitación, obras que permitan conocer diversas propuestas y experiencias acerca de la evaluación en el aula y en la escuela. Presenta algunos rasgos de la experiencia educativa española reciente e identifica problemas comunes y caminos para superarlos; ofrece una serie de propuestas para la evaluación del aprendizaje en el aula. Da elementos para mejorar, apoyar, orientar, reforzar y ajustar el sistema escolar al alumnado de manera que pueda disfrutarlo y padecerlo. Determina reglas y convicciones que obligan a basar los juicios en información confiable, obtenida por diversos medios, y a evitar el uso punitivo de la evaluación. Esta obra comienza con el planteamiento general de la evaluación en los sistemas educativos actuales, enmarcados en naciones democráticas y descentralizadas en cuanto a sus decisiones administrativas. Señala los ámbitos en los que, en la actualidad, se aplica la evaluación y después se centra especialmente en la presentación de un modelo evaluativo válido para los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que permita valorar lo memorizado por el alumnado, sino también su formación como persona. Los temas relevantes son: la evaluación actualmente, los ámbitos de la evaluación, su concepto, tipología y objetivos, la reforma de la evaluación, un modelo evaluador y su metodología, la evaluación del proceso de enseñanza y la organización y práctica del proceso evaluador.

8. TÍTULO: “Nuevas propuestas para la gestión educativa”.

AUTOR: Guiomar Namó de Mello.

PROPÓSITO: Ser una guía para la discusión sobre los modelos de gestión para la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

ENFOQUE TEMÁTICO: El libro está dividido en cinco partes. En la primera se intenta discutir o relacionar los conceptos de satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje y los modelos de gestión, proponiendo una diferencia entre este último y el concepto tradicional de planificación. La segunda y tercera partes están dedicadas a dos de los componentes más importantes del modelo de gestión: la elección de los objetivos y prioridades para las políticas educacionales; y los cambios indispensables en el modelo de intervención del Estado, que fortalezcan a las escuelas y amplíen su espacio de autonomía. En la cuarta parte se retoma el tema de los consensos, ya planteado en otras publicaciones de UNESCO/OREALC, relevando el papel de los educadores y de los intelectuales del área en la construcción de éstos en torno a las políticas educativas. Finalmente, en la quinta parte se intenta discutir la necesidad de proponer

opciones, considerando que el modelo de gestión implica siempre la definición de acciones dirigidas a problemas prioritarios; se enfatiza la importancia de desarrollar opciones que dejen margen para la evaluación y para los ajustes necesarios.

9. TÍTULO: **“Qué y cómo aprender”**. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares.

AUTOR: Rosa María Torres.

PROPÓSITO: Responder a un pedido concreto de UNESCO/OREALC de servir de documento-base por la discusión en el seminario en torno al tema: la dimensión del saber en los procesos educativos. Ubicar una suerte de estado del arte de la cuestión, a partir del cual surgen preguntas y elementos a considerarse en la definición y operativización de un enfoque educativo orientado por las “Necesidades Básicas de Aprendizaje”.

ENFOQUE TEMÁTICO: La obra expone el carácter “epidémico y esporádico” de acciones realizadas hasta ahora -la incorporación de las realidades socioculturales a los programas, las innovaciones en la tecnología educativa, las nuevas metodologías de enseñanza de la lengua escrita, la iniciación al pensamiento científico, la educación bilingüe intercultural en algunas áreas, la incorporación de contenidos sociales a los programas-, con el fin de actualizar y mejorar el modelo educativo en Latinoamérica. Incluye comentarios de Emilia Ferreiro, César Coll Salvador y Gastón Sepúlveda; centra su análisis en la indisoluble relación de debe establecerse entre el significado de “necesidades básicas de aprendizaje”, entendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, actitudes y valores necesarios para la sobrevivencia y el mejoramiento de la calidad de vida, y el contenido curricular. Aborda cuestiones relativas al qué, para qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar, así como al análisis y valoración de las concepciones educativas, sociales, políticas y culturales que subyacen a toda propuesta curricular.

10. TÍTULO: **“Expresión oral infantil” Tomo I**

AUTORES: Noé Solchaga Zamudio y Luisa Aurora Solchaga Peña.

PROPÓSITO: Proporcionar a los maestros de primaria y a las educadoras de preescolar un material para la expresión oral infantil.

ENFOQUE TEMÁTICO: La obra contiene técnicas de declamación individual y coral y de dramatización infantil, voces de la naturaleza, cantos populares, rondas y juegos tradicionales, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos, cuentos y una extensa recopilación antológica de poesía infantil.

11. TÍTULO: **“Formación de lectores II”**

AUTORES: Equipo responsable del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica (PRONALEES). Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección de Educación Primaria. Departamento de Proyectos Académicos. Morelia, Mich., México, 1999, 68 p.p.

PROPÓSITO: Ofrecer un espacio de que permita a los maestros estimular su desarrollo lector, así como la reflexión y construcción de estrategias para la formación de lectores en la educación primaria. A partir de la expresión de sus experiencias con sus colegas, el docente va experimentando una mayor confianza, compartiendo sus puntos de vista en relación con la palabra escrita; lo cual le estimula para diseñar estrategias de trabajo para desarrollarlas con sus alumnos en el aula.

ENFOQUE TEMÁTICO: En el volumen se ofrece un conjunto de lecturas para estimular la creatividad de maestros y alumnos en el salón de clases; entre las lecturas incluidas en esta especie de antología destacan:

Un verano inolvidable (Margarita Gómez Palacio). Este cuento se trabaja a través de una dramatización de la historia; da cabida a la creatividad y se recomienda para niños del tercer grado de educación primaria.

Abcwalsh. Maneras de reinar sobre la palabra (Lidia Blanco). En esta obra, María Elena Walsh (argentina), escritora de literatura para niños y canta-autora, entre otras virtudes escribió diversas obras sobre la lectura y la literatura infantil y destaca que desde muy temprana edad le fascinaron los cuentos de “Las mil y una noches”. De hecho, en este documento que se incluye en la antología, Walsh revela su trayecto histórico personal en el campo de las letras; lo cual sirve de ejemplo para enfocar el análisis de las preferencias literarias de los niños.

Cervantes, lector de lectores (Evelyn Arizpe). En esta referencia al Quijote se menciona a los libros de caballería como la causa de la locura de Don Quijote de la Mancha y por lo tanto la decisión del cura, el barbero y la sobrina de éste es echarlos a la hoguera por “disparatados”. En uno de los pasajes de la historia el cura y el barbero se hallan en la venta y le comentan al ventero la decisión que han tomado en relación con los libros mencionados; en torno a lo cual el ventero señala que no todos libros de caballería son nocivos pues gran parte de ellos a él lo divierten... Estas referencias se pueden utilizar en la escuela para abordar el tema de las preferencias y gustos personales por la lectura; pues lo que a algunos disgusta a otros agrada, y estos niveles discriminativos tienen una correspondencia coherente con la experiencia y el entorno sociocultural de los lectores.

Los textos escolares: un capítulo aparte (Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez). En este material se presenta una propuesta de cómo seleccionar los textos escolares, cómo usarlos y cómo no escolarizarlos. Entre los criterios básicos para su selección se pueden citar al tipo de tarea o propósito; su funcionalidad; sus enfoques socioculturales; la lecturabilidad y su aplicación en situaciones de la vida real.

Otros temas que son importantes de destacar en esta antología son **La lectura y los valores** (Teresa Compean de Carrera). **La fisiología de la lectura** (Felipe Garrido). **La enseñanza de la lengua escrita y su repercusión en la formación de lectores** (Dra. Emilia Ferreiro). **La familia y el desarrollo lector** (Sonia Rodrigues Mota). **Los padres y la lectura** (Susana Weisser). **¿Qué hacer para que los niños lean y escriban?** Ideas útiles para las mamás y los papás (Gloria Elena Bernal). **Había una vez un rey...** lectura de un cuento.

Esta antología es desarrollada con profesores del PRONALEES, a manera de taller educativo, donde los actores principales son los docentes y sus referentes inmediatos son los niños; puesto que es con ellos con quienes los profesores experimentan sus estrategias de trabajo al mismo tiempo que son retroalimentados por la creatividad de sus alumnos. Pues no hay que olvidar que la lectura es recreación pero que no está antes de la palabra ni del contexto sociocultural que rodea a los sujetos; es una consecuencia de las observaciones y de las experiencias contextuales de los escritores; de alguna manera es la reestructuración de la historia social que pasa por la experiencia de cada sujeto que escribe; de quien escribe con el propósito de compartir sus puntos de vista con otros sujetos que tienen experiencias diferentes y singulares. Por lo tanto, el gusto por la lectura se genera cuando existe una conexión del sujeto que lee con su experiencia y sus valores; así, la lectura obligada no impacta de igual forma el marco conceptual y valórico de los sujetos como lo hace la lectura que se hace por el simple placer de leer.

12. TÍTULO: “Cómo impartir un taller de lectura en preescolar”.

AUTORAS: María Cecilia Fierro Evans y Regina Martínez-Parente Zubiría.

PROPÓSITO: Este libro se enmarca en el conjunto de tareas que se desprenden del **Programa Nacional Año de la Lectura 1999-2000** (*Leer para ser mejores*), puesto en marcha por la presidencia de la república en el mes de abril de 1999. Esta obra, a decir de sus autoras, ofrece una serie de actividades y “sugerencias para disfrutar con los niños un rato de cuentos, juegos y algo más”. Esta propuesta educativa se orienta a explorar las posibilidades de utilización del acervo de **Rincones de Lectura** en el nivel preescolar. Es el resultado de una investigación con educadoras de ocho estados de la república mexicana, centrando el interés fundamental de la educación y la lectura en los niños.

ENFOQUE TEMÁTICO: Este libro ha sido de gran utilidad para las educadoras de preescolar pues además de que les proporciona métodos para organizar los libros, también les sugiere cómo explotar al máximo las posibilidades didácticas del paquete de libros que cada Jardín de Niños tiene a su disposición para el fortalecimiento de la lectura. Destacan ideas como explorar y descubrir libros; ideas que se le plantean a los niños para motivarlos a que entren en contacto con las obras. Y para estimular la expresión oral de los niños hay un capítulo que se denomina *¿De cuántas formas te lo cuento?* En esta parte del libro la actividad se centra en la participación de los niños escuchando cuentos, contando cuentos, construyendo historias y expresando las ideas que le motiva las lecturas que hace la educadora. En otra parte de la obra se lleva a los niños al campo de la expresión artística explorando la expresión teatral, musical y literaria. Y el libro termina con un conjunto de sugerencias para niños de 4 a 6 años de edad.

13. TÍTULO: “Cuchillito de palo”. Actividades y juegos para leer y escribir con gusto.

AUTORES: Gerardo Cirianni, Carola Díez y Miguel Ángel Sánchez.

PROPÓSITO: *El cuchillito de palo* es una obra que sigue insistiendo después de cuatro años a la fecha en el propósito de leer y escribir en el salón de clases. De hecho de esta insistencia permanente se deriva su nombre. Se insiste en la práctica de la lectura y la escritura en la educación primaria y es una especie de manual para el manejo de los libros del paquete de Rincones de Lectura y de Siembra Menuda. Un antecedente de *Cuchillito de palo* es la obra *Acto*

seguido en la cual se ponía el énfasis en el análisis lingüístico e informativo de los paquetes antes mencionados.

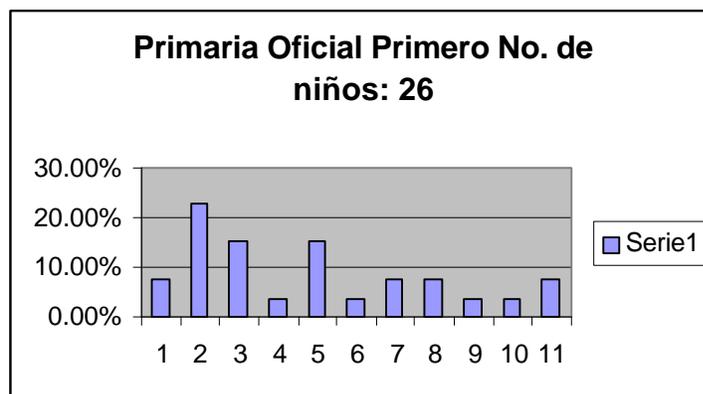
ENFOQUE TEMÁTICO: En *Cuchillito de palo* se proponen diversas lecturas en voz alta entre las cuales destacan **La abeja haragana, María la curandera, El labrador y sus hijos, ¿A qué huelen las guayabas?, La legión de la tarántula, La lechera y el cántaro, Teseo y el Minotauro, El abuelo ya no duerme en el armario, El carretero y el Atlas e Ideas para cualquier cartel-cuento.** Al final de cada historia se plantea un conjunto de actividades en las que participan los niños; unas se refieren a la búsqueda de significados de palabras y otras a la realización de tareas orales o escritas para la explicación o socialización de los significados de las historias contadas. De manera paulatina se introduce también a los niños a la escritura y a la expresión literaria para concluir en la creación de pequeñas historias o expresiones iconográficas que ilustran ideas o situaciones; con lo cual se pretende estimular la sensibilidad por la lectura y por la expresión escrita de las ideas; pero fundamentalmente se cimentan las bases necesarias para la formación del espíritu científico en los niños.

SECCIÓN DE ANEXOS GRÁFICOS

LA LECTURA INFANTIL EN ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL “JESÚS ÁLVAREZ CONSTANTINO”
PRIMER GRADO.

1. ¿Qué lees actualmente aparte de la información que requieres para hacer tu tarea?

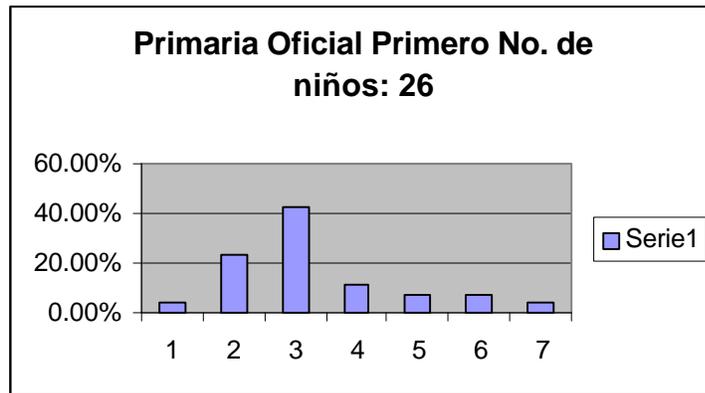


1. El rey de la selva.
2. Caperucita roja.
3. Los cochinitos y el lobo.
4. Ricitos de oro.
5. Juguemos a leer.
6. Lecturas.
7. Los tres cabritos y el ogro tragón.
8. Cuentos.
9. La cenicienta.

10. La gallinita Trula.
11. No contestó.

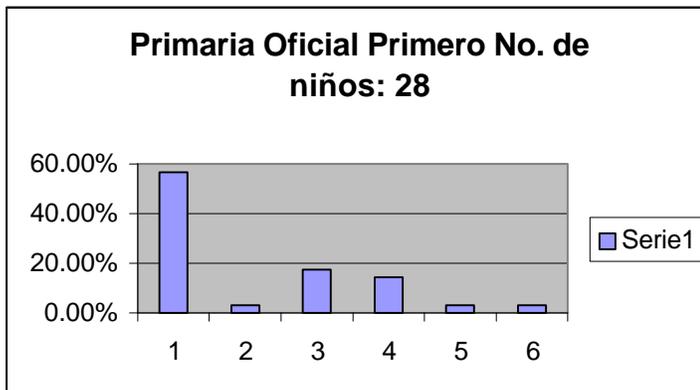
2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?

1. El hijo de Simbad.
2. Cuentos.
3. Caricaturas.
4. Las pistas de Bloc.
5. La caperucita roja.



6. El campo.
7. Mickey.

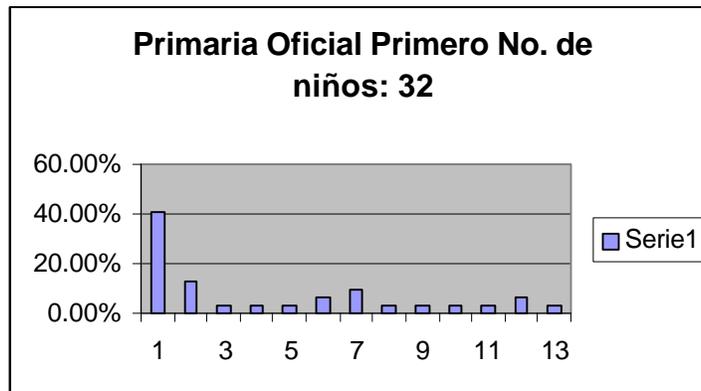
3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?



1. Campo.
2. Selva.
3. Escuela.
4. Casa.

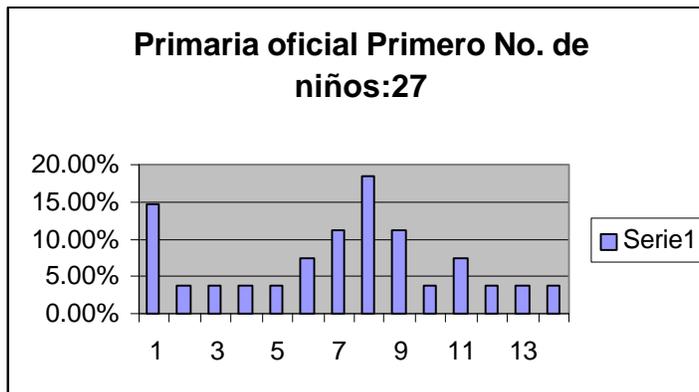
5. Ciudad.
6. Familia.

4. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de televisión?



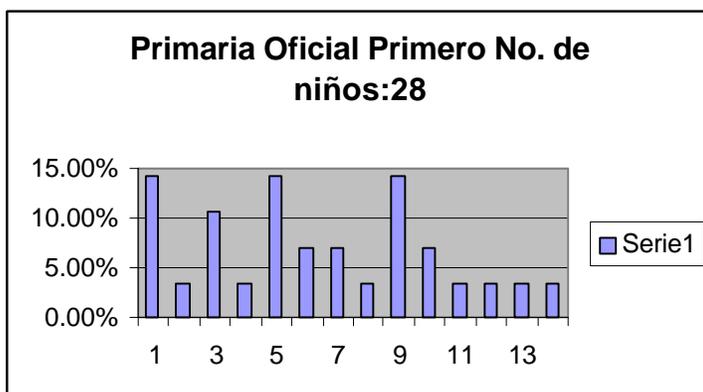
1. Pokémon.
2. Pistas de blu.
3. El chavo.
4. Longe Moco.
5. Los pitufos.
6. Dragon Bol Z.
7. Chicas superpoderosas.
8. Arnold.
9. Silvestre.
10. Piolín.
11. Rambo.
12. Arafe.
13. Pikachu.

5. ¿Con cuál personaje de los que mencionaste te identificas mejor?



1. Pikachu.
2. Chavisa.
3. Frums.
4. Soldado.
5. Ada reina.
6. Princesa mágica.
7. Ana.
8. Policía.
9. Misti.
10. Banquero.
11. Doctora.
12. Ratota.
13. Goku.
14. Onix.

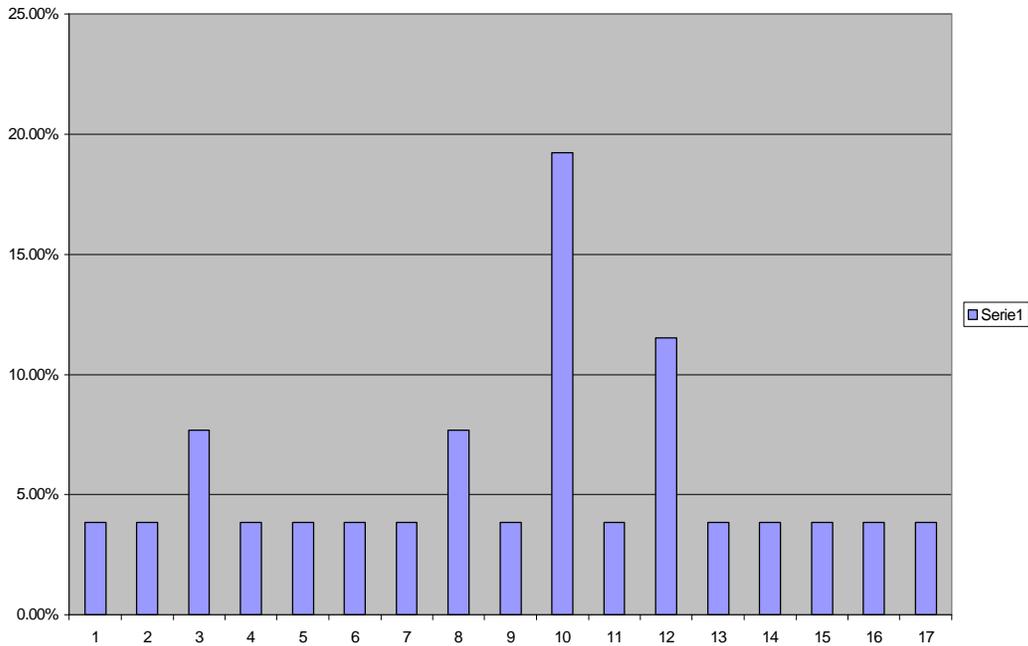
6. Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?



1. Español.
2. Ciudad.
3. Caperucita roja.
4. Todas.
5. Actividades.
6. Matemáticas.
7. Pokémon.
8. Cuentos.
9. Juguemos a leer.
10. Espantos.
11. Fábulas.
12. Gallinita Trula.
13. Dragon Bol Z
14. Las pistas de blu.

TEMAS DE LOS DIBUJOS

Primaria Oficial Primero No. de niños: 26



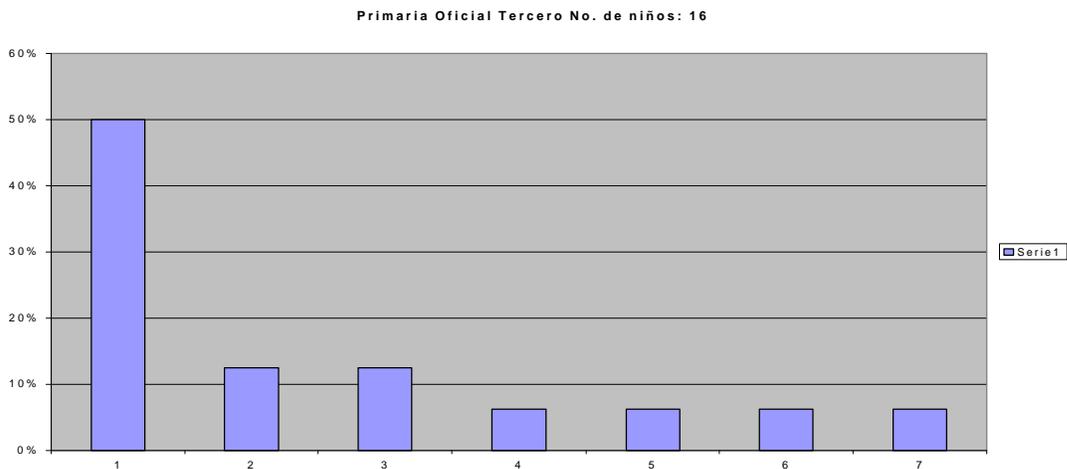
1. Una niña del medio rural.
2. Unidad habitacional.
3. El campo.
4. Niña en su casa (medio urbano).

5. Niño con papalote.
6. Disco de colores.
7. La lluvia en la ciudad.
8. El transporte urbano.
9. La ecología y la fauna.
10. Pokémon.
11. Invierno.
12. Personajes de historieta.
13. La casita de Pokémon.
14. Un árbol.
15. El verano.
16. El arbolito de navidad.
17. La cabaña.

ESCUELA PRIMARIA “JESÚS ÁLVAREZ CONSTANTINO”

GRUPO DE TERCER GRADO

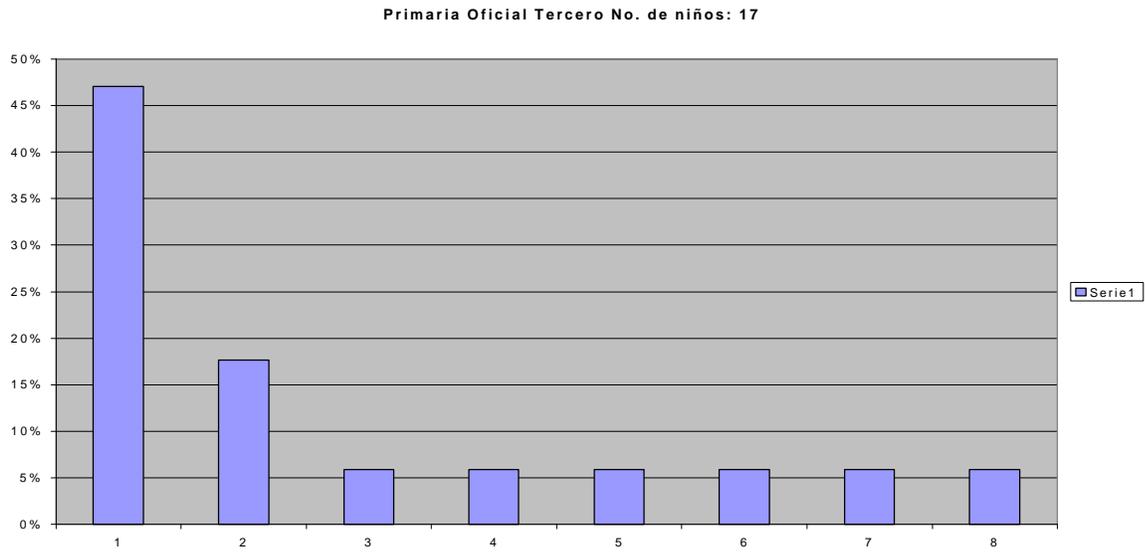
1. ¿Qué lees actualmente?



1. Un cuento.
2. Historietas.
3. Cuentos y revistas.
4. El periódico.
5. Records mundiales.
6. Guía escolar.
7. No leo.

2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?

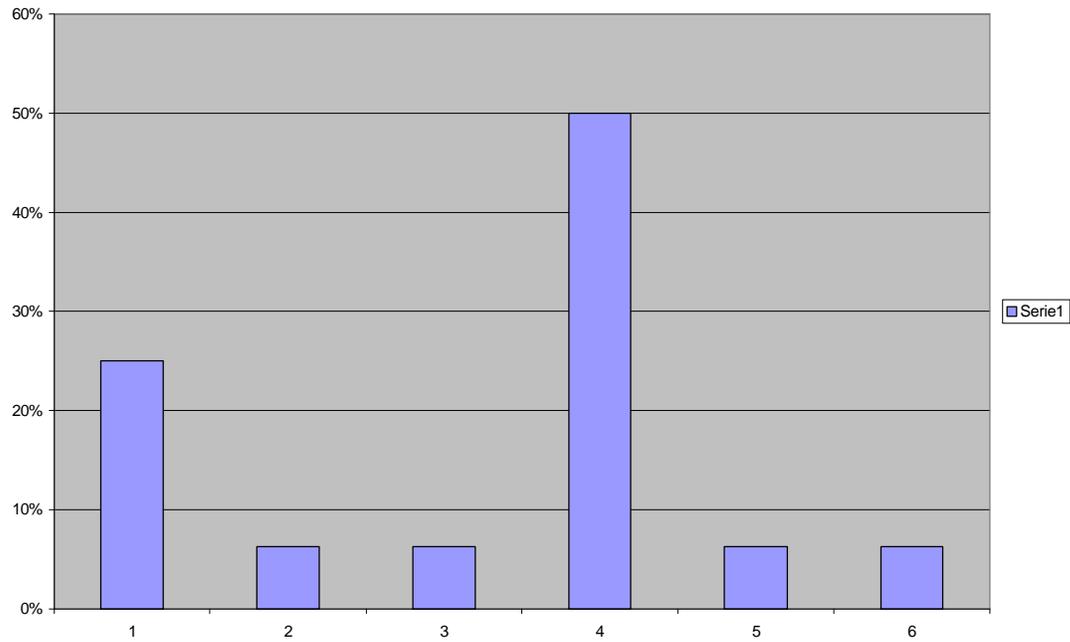
1. Ciencias Naturales.
2. Matemáticas.
3. De la luna.



4. De peces.
5. Inglés.
6. De los animales.
7. Cuento de Plaza Sésamo.
8. Sobre la tierra.

3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?

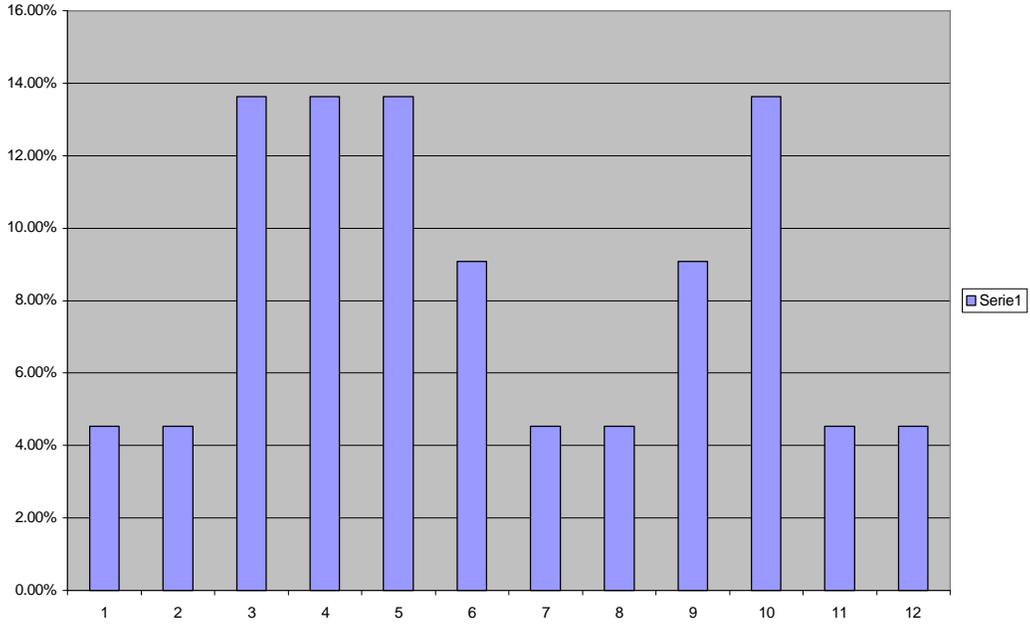
Primaria Oficial Tercero No. de niños: 16



1. No existen porque es imaginación.
2. No existen porque los personajes no existen.
3. Los cuentos son fantasía.
4. Sí existen porque los peces son de la naturaleza.
5. Es información que me ayuda a estudiar.
6. Sí existen porque son cosas.

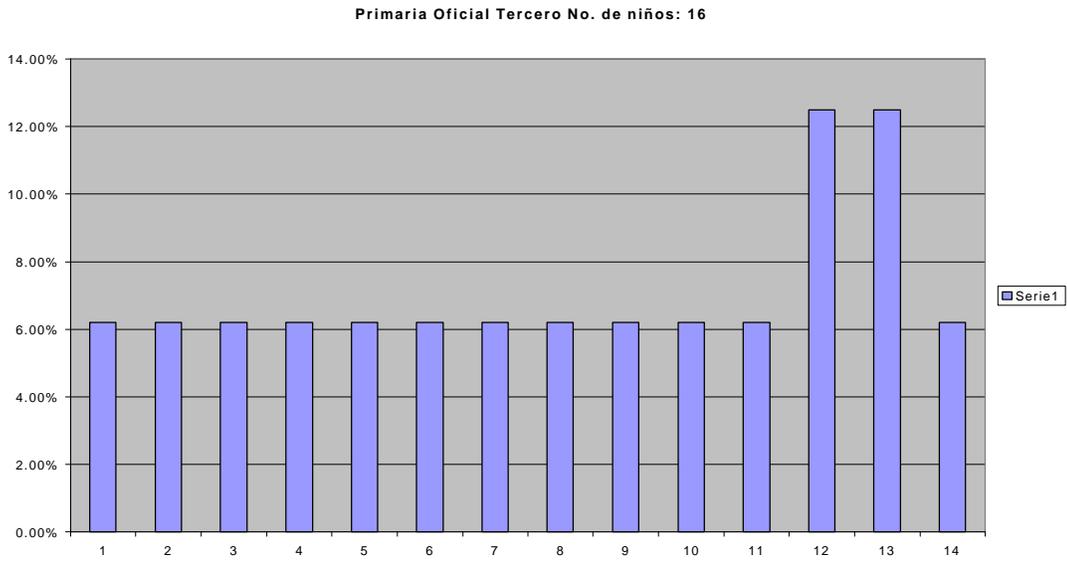
4. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de televisión?

Primaria Oficial Tercero No. de niños: 22



1. Batman y Superman.
2. Garfield y Dito.
3. Pikachu, Buebuni y Baporcón.
4. Alvin y Carlitos.
5. Las chicas superpoderosas.
6. Edi.
7. Pokémon.
8. El Chavo del ocho.
9. Cabuto, Goku y Pikachu.
10. Dragon Ball Z, Pokémon y los Pitufos.
11. Arnold y las Jardineras.
12. Tom y Jerry.

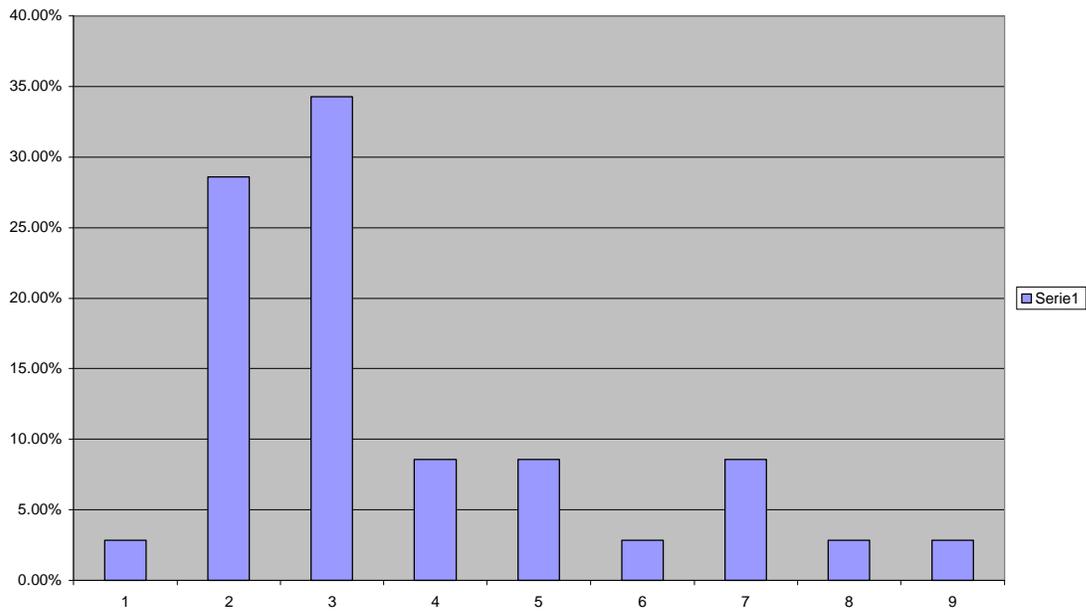
5. ¿Con cuál personaje de los que mencionaste te identificas mejor?



1. Batman.
2. Dito.
3. Baporeón.
4. Carlitos.
5. Ans.
6. La chica superpoderosa.
7. Edi.
8. Piedra venenosa.
9. Gocu.
10. Los pitufos.
11. Dragon Ball Z.
12. Bombón.
13. Pikachu.
14. Angélica.

6. Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?

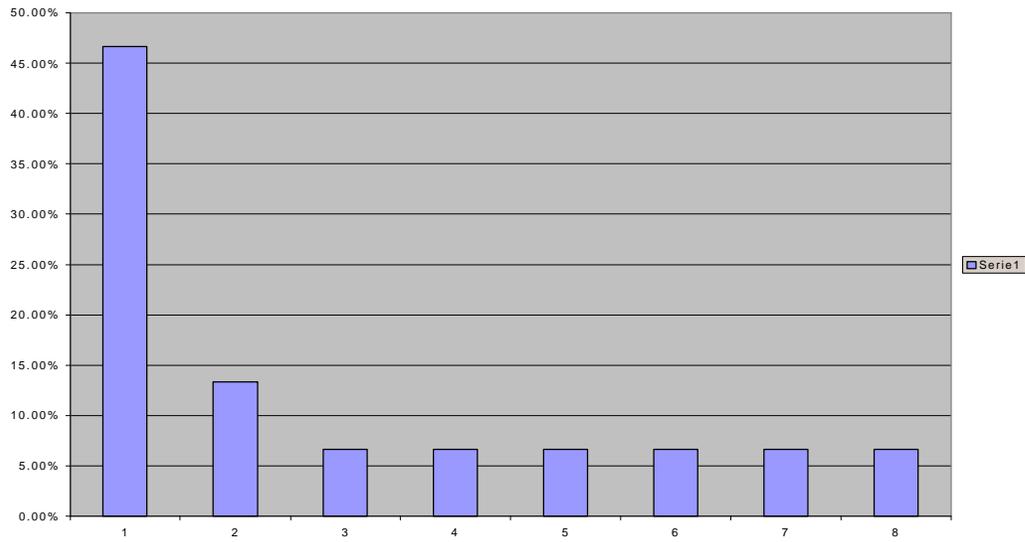
Primaria Oficial Tercero No. de niños: 35



1. Bosque.
2. Dinosaurios.
3. La naturaleza.
4. Eclipse.
5. Diccionario.
6. Contaminación.
7. Planetas.
8. Biografías.
9. Leones.

LOS TEMAS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

Primaria Oficial Tercero No. de niños: 15



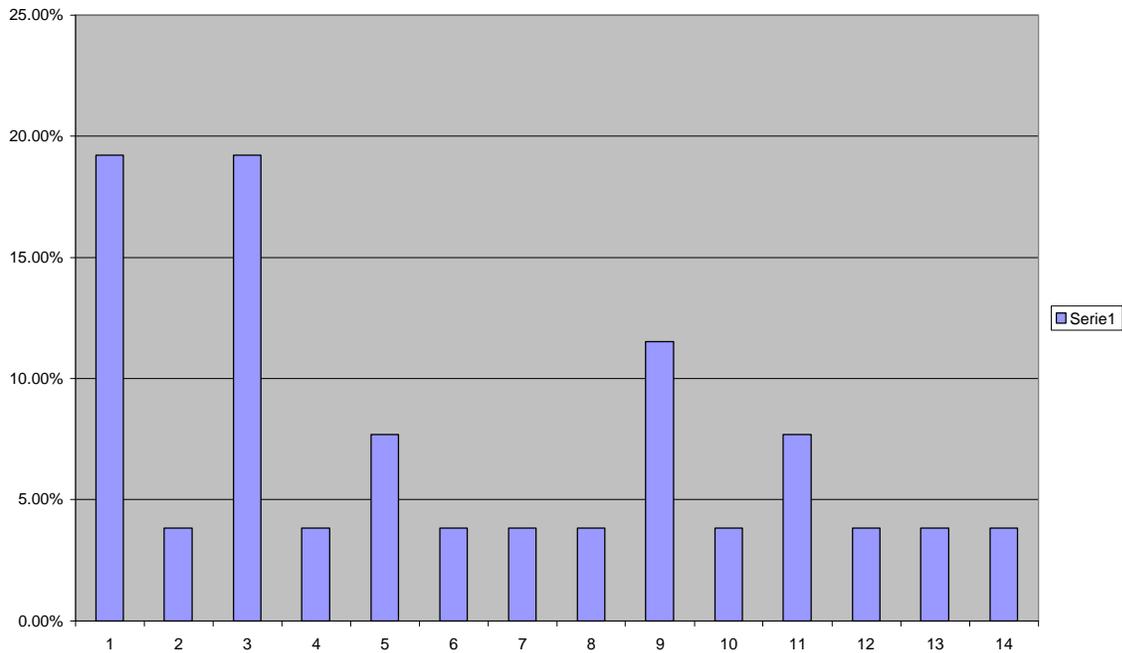
1. La naturaleza.
2. Los eclipse.
3. Un fenómeno de la naturaleza.
4. La luna.
5. La sangre.
6. La basura y su tratamiento.
7. Los dinosaurios.
8. Las hadas.

LA LECTURA INFANTIL EN PRIMARIA OFICIAL

ESCUELA PRIMARIA “JESÚS ÁLVAREZ CONSTANTINO”

QUINTO GRADO

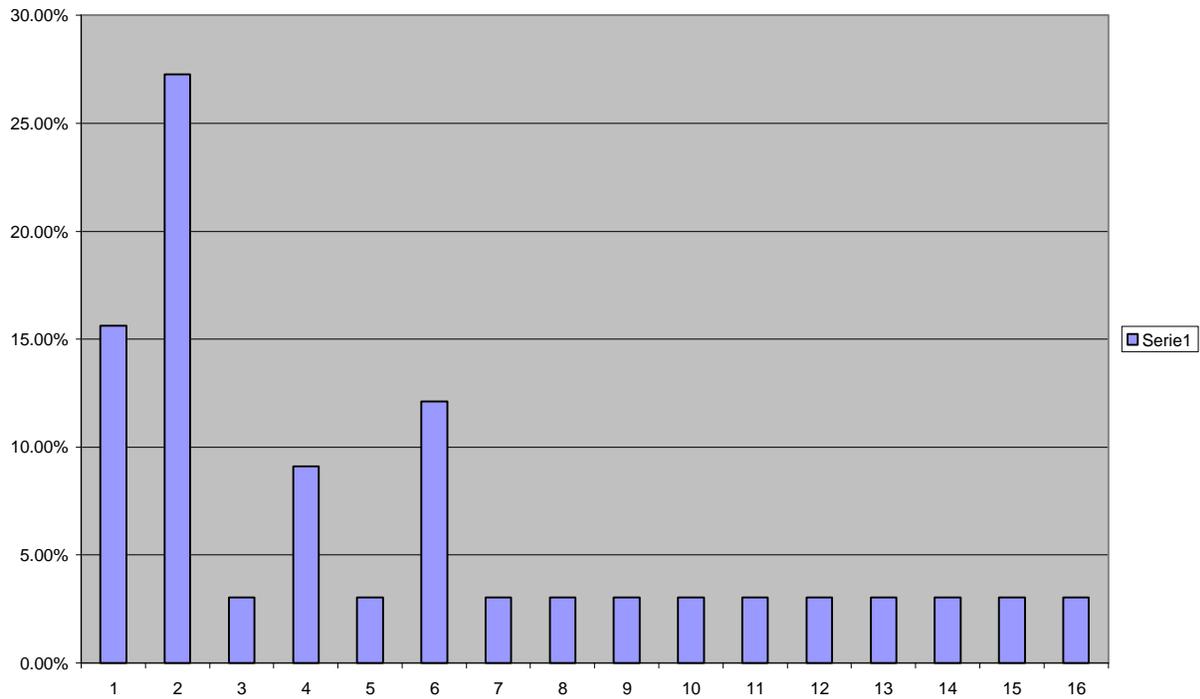
Primaria Oficial Quinto No. de niños: 26



1. ¿Qué lees actualmente?

1. Todos los libros de la biblioteca.
2. Libros de la biblioteca de mi salón.
3. Libros de cuentos.
4. Libros de católicos.
5. Leyendas.
6. De acuerdo al tema de tarea.
7. Matemáticas.
8. Historietas de terror.
9. Revistas y periódicos.
10. Diccionario.
11. Historias.
12. Libro de Michoacán.
13. La guía.
14. Libro de principios.

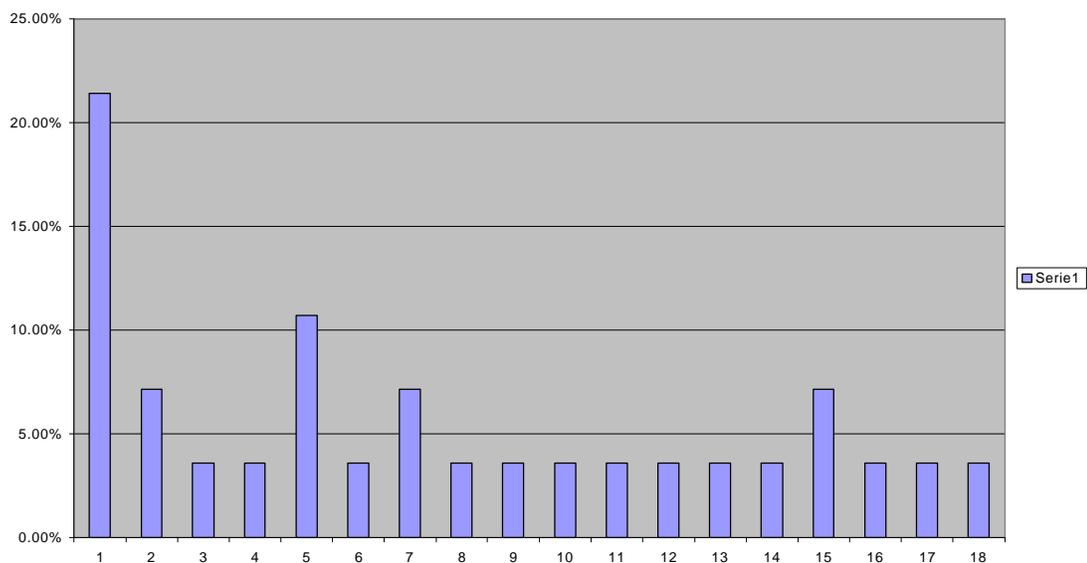
Primaria Oficial Quinto No. de niños: 33



2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?

1. Geografía.
2. Historia.
3. Matemáticas.
4. Español.
5. Arqueología.
6. Ciencias Naturales.
7. Caricaturas.
8. Animales.
9. Sobre el mundo.
10. Leyendas.
11. Libros de terror.
12. Civismo.
13. De los países.
14. De los espectáculos.
15. De la ecología.
16. De los descubrimientos.

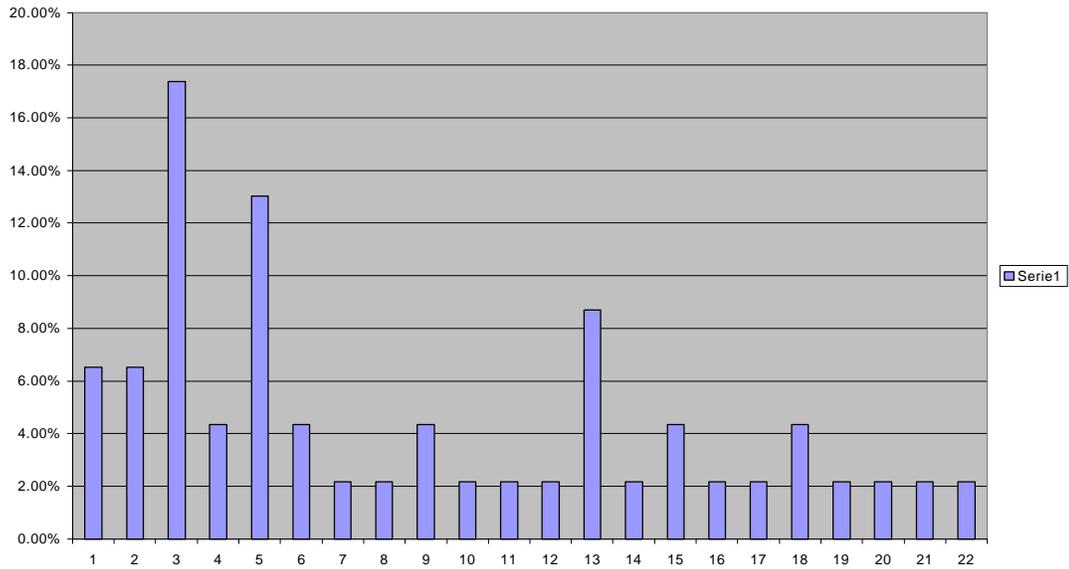
Primaria Oficial Quinto No. de niños: 28



3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?

1. Sin respuesta.
2. Con las plantas.
3. Con los animales.
4. Que hablan del mundo.
5. A veces se parecen mucho.
6. Con temas de geografía.
7. En nada.
8. Con tu alrededor.
9. De la amistad y el convivir.
10. De los artesanos.
11. Que te ayudan.
12. Con los juegos de los niños.
13. Con casi todo.
14. De lo interesante.
15. Que se parecen.
16. De la ecología.
17. En los problemas.
18. En las matemáticas.

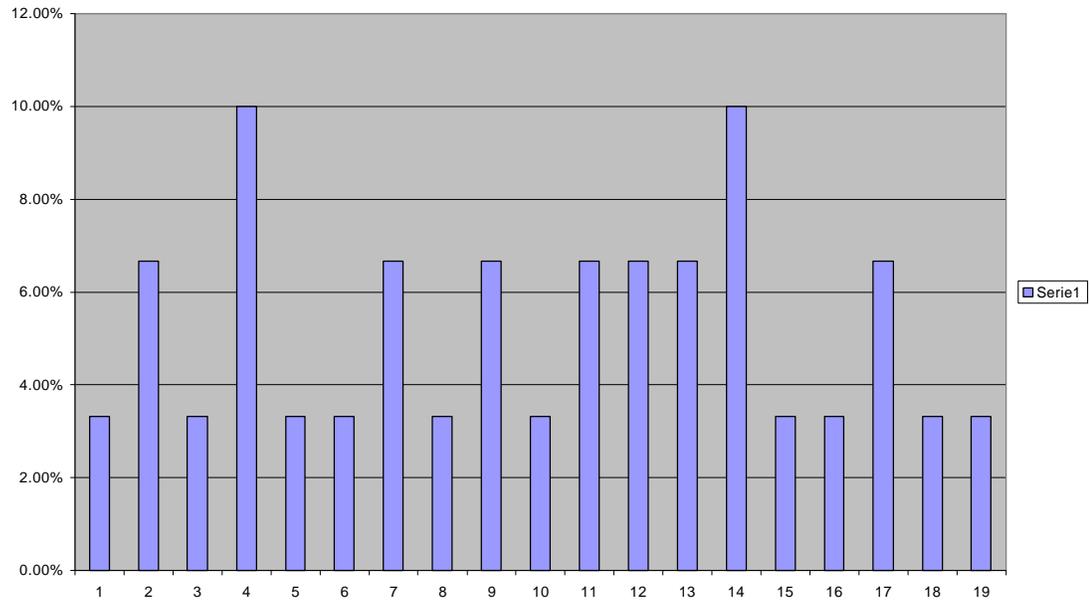
Primaria Oficial Quinto No. de niños: 46



4. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de televisión?

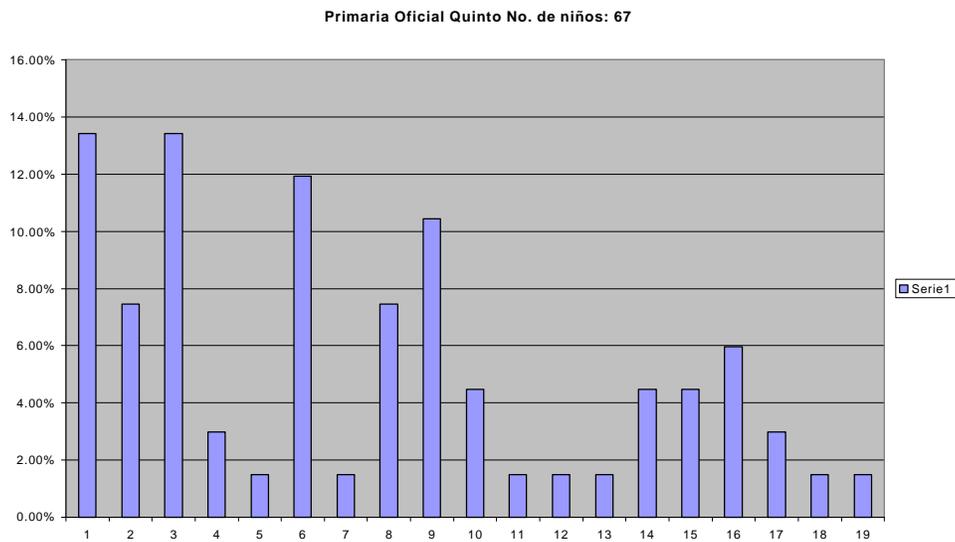
1. Dragon Ball Z.
2. Pitufos.
3. Pokémon.
4. Arale.
5. Edi.
6. Matín.
7. Belinda.
8. Mimí.
9. Amigos por siempre.
10. Alvin y las Ardillas.
11. Andrea Legarreta y Ernesto Laguardia.
12. Carlitos.
13. Sin respuesta.
14. Gokú
15. Pikachu.
16. Betty Picapiedra.
17. Scooby Doo.
18. Batman.
19. Hombre Araña.
20. Ninguno.
21. Lulú Mota.
22. Franki.

Primaria Oficial Quinto No. de niños: 30



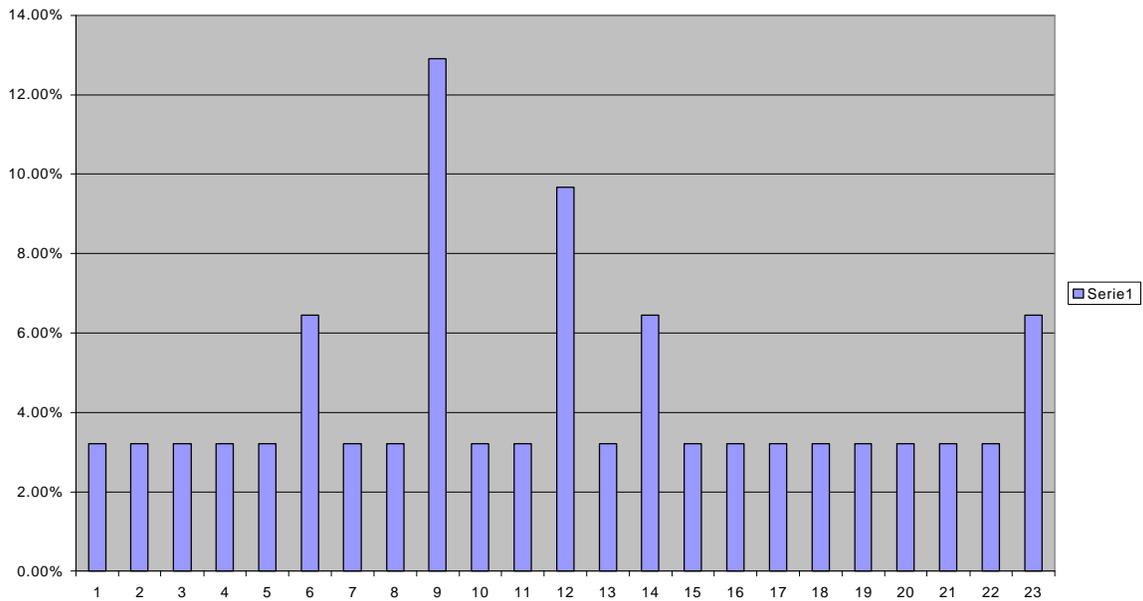
5. ¿Con cuál personaje te identificas mejor?

1. Peter Pan.
2. Pitufos.
3. Articuno.
4. Pikachu.
5. Edi.
6. Misti de Pokémon.
7. Ninguno.
8. Pedro.
9. Pokémon.
10. Andrea Legarreta.
11. Tom y Jerry.
12. Arnold.
13. Gokú
14. Sin respuesta.
15. Merrui.
16. Batman.
17. Hombre Araña.
18. Alvin.
19. Lulú Mota.



6. Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?

1. Historia.
2. Geografía.
3. Español.
4. Todos.
5. La Colibrí.
6. Ciencias Naturales.
7. El Principito.
8. Sin respuesta.
9. Cuentos.
10. Fábulas.
11. Refranes.
12. Rimas.
13. Chistes.
14. Animales.
15. Leyendas.
16. Matemáticas.
17. Civismo.
18. Ecología.
19. Guías de estudio.



LOS TEMAS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS

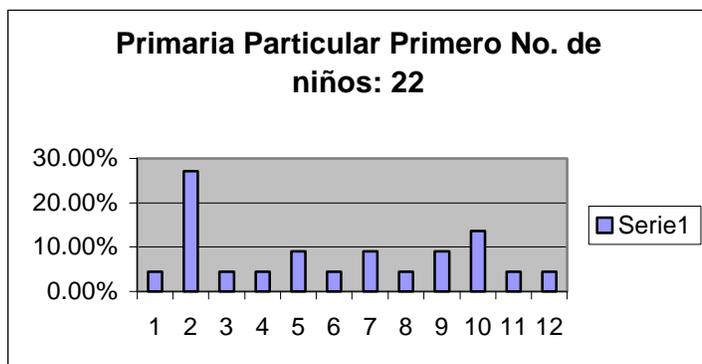
1. La naturaleza.
2. Los globos.
3. El verano y las modelos.
4. Sor Juana Inés.
5. Los vegetales.
6. Pikachu.
7. Mickey.
8. Pluto.
9. Vakci.
10. Piolín.
11. El lobo.
12. Keiko
13. Lucas.
14. Personajes de caricaturas.
15. Dragon Ball Z.
16. Panorama urbano.
17. La flora y la fauna.
18. Explotación forestal.
19. La contaminación ambiental.
20. Panorámica del campo.
21. Sin contaminación.
22. La primavera.
23. Pokémon.

LA LECTURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA PARTICULAR

ESCUELA “LAS AMÉRICAS”

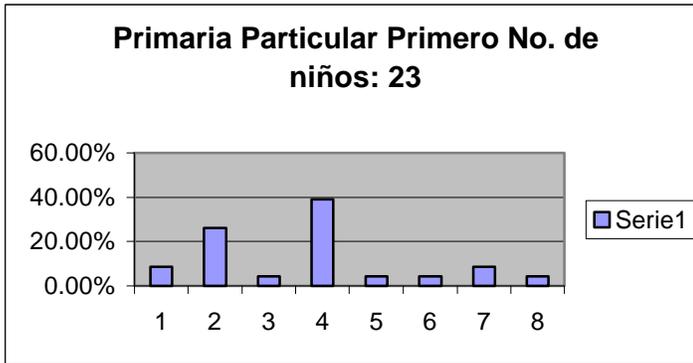
PRIMER GRADO.

1. ¿Qué lees actualmente aparte de la información que requieres para hacer tu tarea?



1. Poesía.
2. Libro.
3. Mickey.
4. Escuela.
5. Cuentos.
6. Sí leo.
7. Lectura.
8. Pinocho.
9. El gato con botas.
10. Dinosaurios.
11. Ninguno.
12. Caperucita roja.

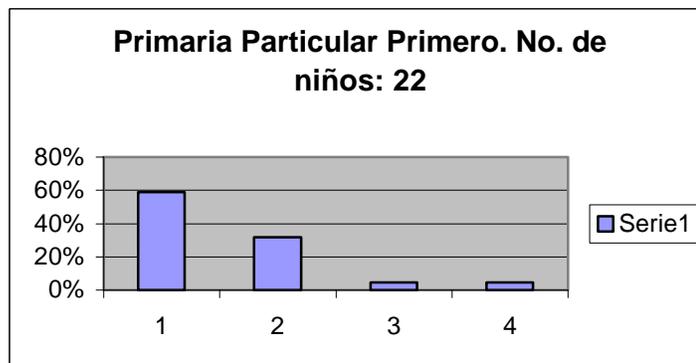
2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?



1. Cuentos.
2. Sistema solar.
3. El gato.
4. Dinosaurios.
5. Mapas.
6. El espacio.
7. Animales.
8. Los espíritus.

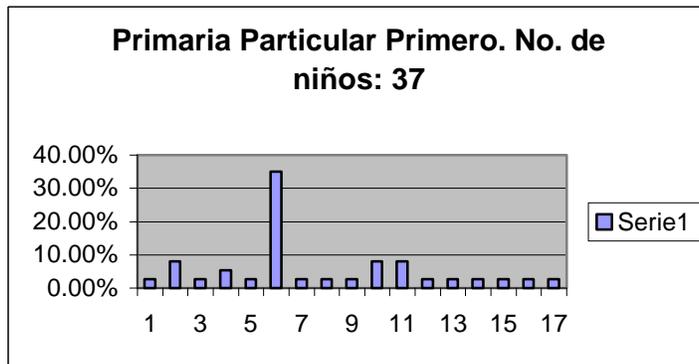
3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?

1. Sí.



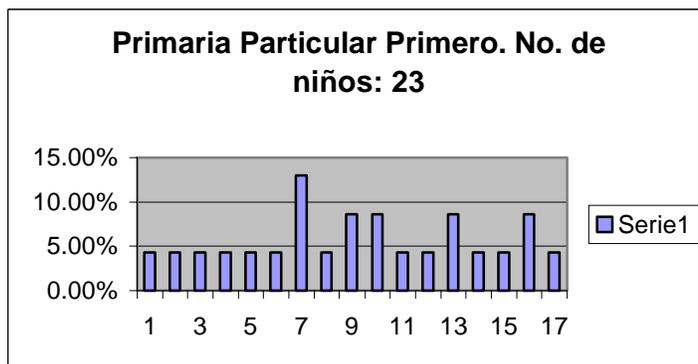
2. No.
3. Yerba.
4. Los ojos.

4. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de televisión?



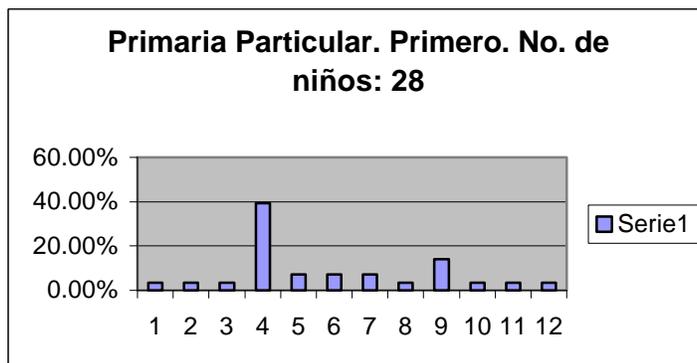
1. Puhoo.
2. Arnold.
3. Angélica.
4. Mickey.
5. Perro Pascual.
6. Pokémon.
7. Dinosaurios.
8. Vaca.
9. Llerol.
10. Fantasma escritor.
11. Dragon Bol Z.
12. Jexte.
13. Tía (rugrats).
14. Tamer.
15. Pato Lucas.
16. Rugats.
17. El fantástico mundo.

5. ¿Con cuál personaje de los que mencionaste te identificas mejor?



1. Angélica.
2. Minnei.
3. Perro.
4. Picachu.
5. Dinosaurio.
6. Vaca.
7. Pokemon.
8. Arnold.
9. Fantasma escritor.
10. Misti.
11. Rugrats.
12. Mickey.
13. Bombero.
14. Tomi.
15. Boton.
16. Asch.
17. Gokú.

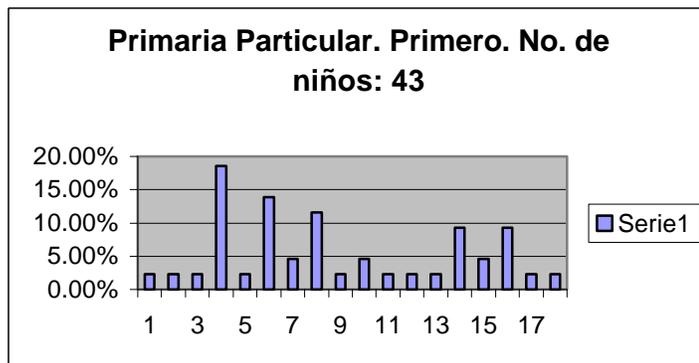
6. Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?



1. Las vocales.
2. La vida.
3. Enciclopedia.
4. Dinosaurios.
5. Sol.
6. Serpientes.
7. La tierra.
8. Continente Americano.

- 9. Pokémon.
- 10. Caballos.
- 11. Tiburones.
- 12. Fantasmas.

LOS TEMAS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS



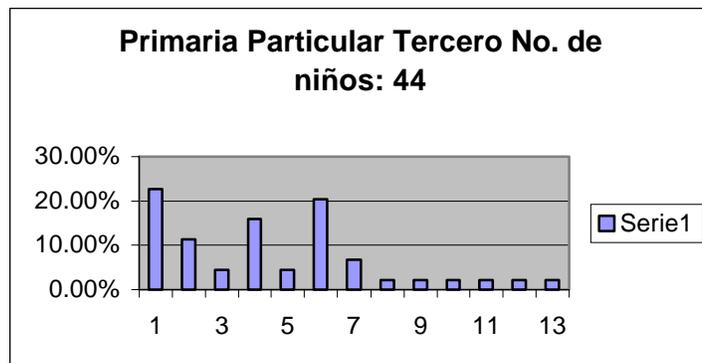
- 1. Cuadernos.
- 2. Lápices.
- 3. Enciclopedias.
- 4. Animales.
- 5. Cuadros.
- 6. El sol.
- 7. Universo.
- 8. Dinosaurios.
- 9. Tortugas.
- 10. Víboras.
- 11. Cosas.
- 12. Señales.
- 13. Pokemon.
- 14. Niños.
- 15. La tierra.
- 16. Fantasmas.
- 17. Coches.
- 18. Asch.

LA LECTURA INFANTIL EN ESCUELA PRIMARIA PARTICULAR

ESCUELA “LAS AMÉRICAS”

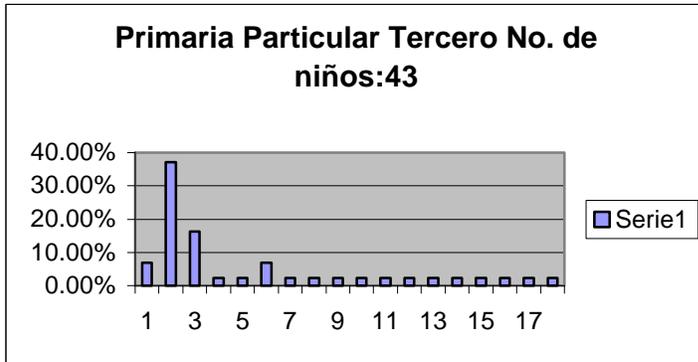
TERCER AÑO.

1. ¿Qué lees actualmente aparte de la información que requieres para hacer tu tarea?



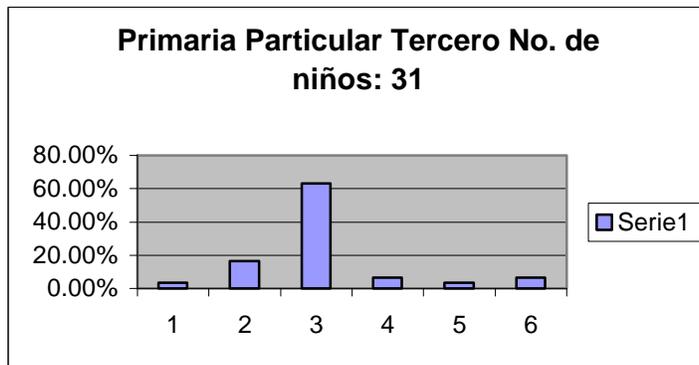
1. Libros.
2. Periódicos.
3. Enciclopedias.
4. Revistas.
5. Historietas.
6. Cuentos.
7. Cuentos de terror.
8. Libros de animales.
9. Libros de extraterrestres.
10. La biblia.
11. El Principito.
12. Cuentos de Disney.
13. El libro 365 días del año.

2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?



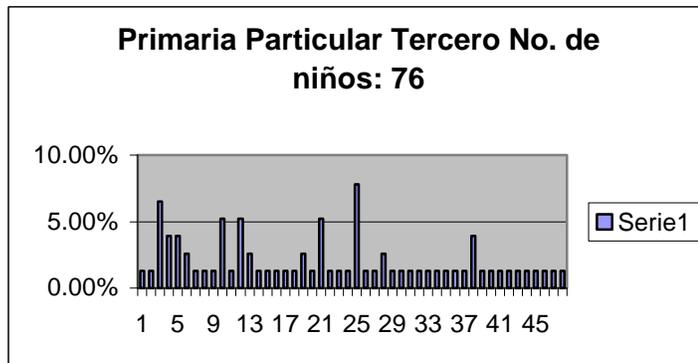
1. Ciencia.
2. Terror (espantos).
3. Animales.
4. Revistas.
5. Pokemon.
6. Naturaleza.
7. Deporte.
8. La vida de Jesús.
9. Cuentos.
10. Robin Hood.
11. Sangriento.
12. Caricaturas.
13. Español.
14. Ecología.
15. Egipto.
16. Historia.
17. Chismes.
18. Animales acuáticos.

3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?



1. Naturaleza.
2. No.
3. Sí.
4. A veces.
5. Cosas.
6. Poquito.

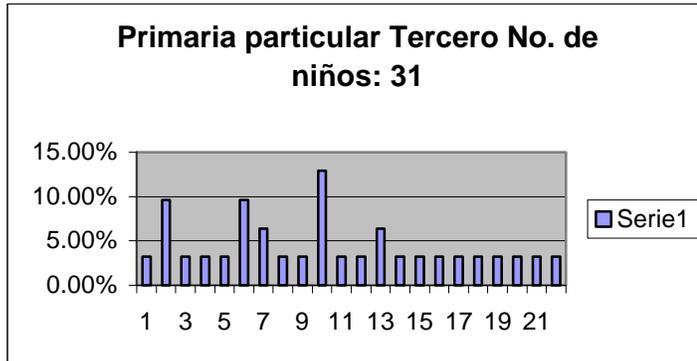
4. ¿Cuáles son tus personajes favoritos de televisión?



1. Space Girls.
2. Rugrats.
3. Amigos por siempre.
4. Ana.
5. Pedro.
6. Renata.
7. Garfield.
8. Los Simpson.
9. Futurama.
10. Ash.

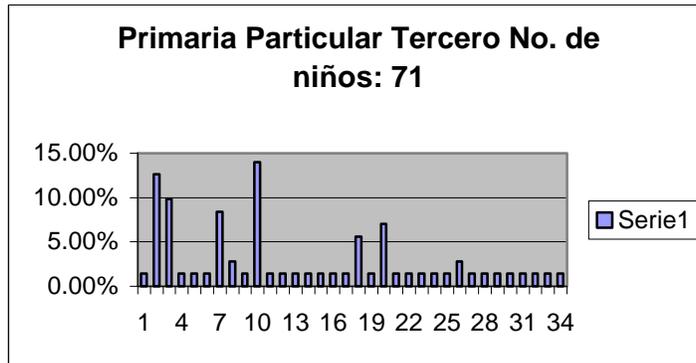
11. Brof.
12. Picachu.
13. Misty.
14. Mewtwo.
15. Blairose. Carlitos.
16. Bridney.
17. Spears.
18. Lourdes.
19. Vequer.
20. Martín Rica.
21. Daniela Luga.
22. Araceli.
23. Arámbula.
24. Pokemon.
25. Jurasik park.
26. Transformer.
27. Tom y Jerry.
28. Locura de amor.
29. Daniel el travieso.
30. Evangelion.
31. Animal planet.
32. La vaca y el pollito.
33. Betegus.
34. Dextery.
35. Janibrabo.
36. Kuno.
37. Belinda.
38. Correcaminos.
39. Batman.
40. Sapokman.
41. Muchos.
42. Melisa.
43. Bugs Bony.
44. Pato Lucas.
45. Severoc.
46. Locura de amor.
47. Gufy.

5. ¿Con cuál personaje de los que mencionaste te identificas mejor?



1. Rosa y Morado.
2. Ana.
3. Pedro.
4. Renata.
5. Lisa.
6. Picachu.
7. Ash.
8. Britwy.
9. Spears.
10. Belinda.
11. Mizty.
12. Pokemon.
13. Tom y Jerry.
14. Amigos por siempre.
15. Evangelion.
16. Dexter.
17. Space Girls.
18. Superman.
19. Lourdes.
20. Bugs Bony.
21. Locura de amor.
22. Max.

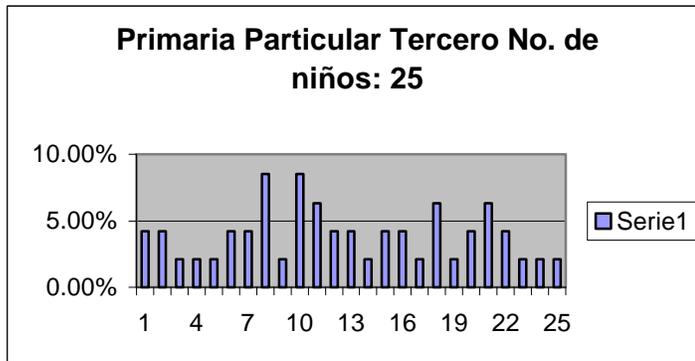
6. Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?



1. Amigos por siempre.
2. Espantos.
3. Naturaleza.
4. Oscuridad.
5. Ciencia ficción.
6. Caricaturas.
7. Ciencias Naturales.
8. Historia.
9. Revistas.
10. Animales.
11. Pokémon.
12. Fútbol.
13. Biología.
14. Deportes.
15. Mecanismo.
16. Pedro.
17. Ninguno.
18. Ciencia.
19. Cultura.
20. Cuentos.
21. Dibujo.
22. Artistas.
23. Pikachu.
24. Acción.
25. Ecología.
26. Bichos.
27. Caricaturas.
28. Matemáticas.
29. Nintendo.
30. Español.
31. Chismes.
32. Manualidades.

- 33. Huracanes.
- 34. Terremotos.

LOS TEMAS DE LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS



- 1. Gatos.
- 2. Naturaleza.
- 3. Mar.
- 4. Tiburones.
- 5. Boxeo.
- 6. Material didáctico.
- 7. Sonrisa.
- 8. Nubes.
- 9. Televisión.
- 10. Niños.
- 11. Amor.
- 12. Felicidad.
- 13. Sol.
- 14. Casa.
- 15. Muñecos.
- 16. Ciencia.
- 17. Perros.
- 18. Dinosaurios.
- 19. Violencia.
- 20. Flores.
- 21. Pelotas.
- 22. Mundo.
- 23. Alberca.
- 24. Pokémon.

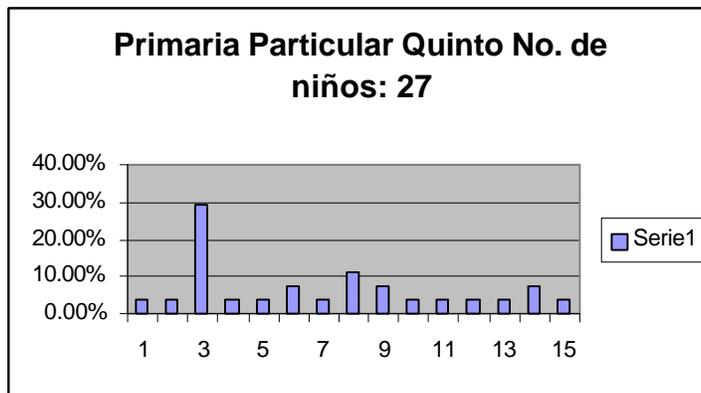
25. Ratones.

LA LECTURA INFANTIL EN PRIMARIA PARTICULAR

ESCUELA “LAS AMÉRICAS”

QUINTO GRADO.

1. ¿Qué lees actualmente aparte de la información que requieres para hacer tu tarea?

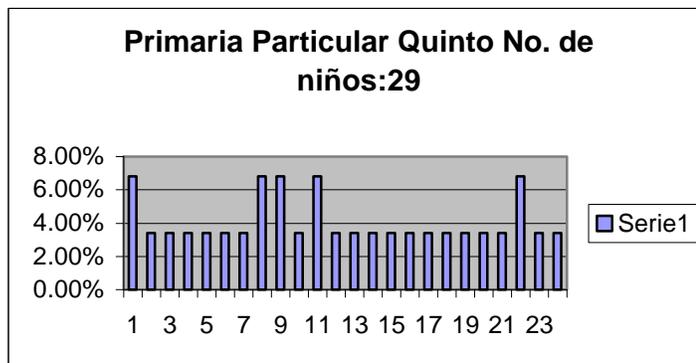


1. Dejadlos atrás.
2. Apuntes.
3. Comics.
4. Grandes desastres.
5. Libros de aventuras.
6. Cuentos.
7. María Elena de la realidad.
8. Libros.
9. Revistas.
10. Deportes.
11. La Biblia.
12. De niños.
13. Fantasía.
14. Cuentos de hadas.
15. Historietas.

2. ¿Sobre qué temas te gustaría leer más?

1. Misterio.
2. Terror.
3. Avances científicos.
4. Armas sofisticadas.
5. Guerra.
6. El espacio.
7. Hechos impresionantes.
8. Deporte.
9. Biografía de artistas.
10. La mosca.
11. Artistas del pop.
12. Guiones de telenovelas.
13. Animales marinos.
14. Comics.
15. Pokémon.
16. Música.
17. Guiones de teatro.
18. Arquitectura.
19. Cuerpo humano.
20. Animales que se camuflan.
21. Historia.

3. ¿Qué relación tienen los temas de las lecturas que haces con el mundo que te rodea?



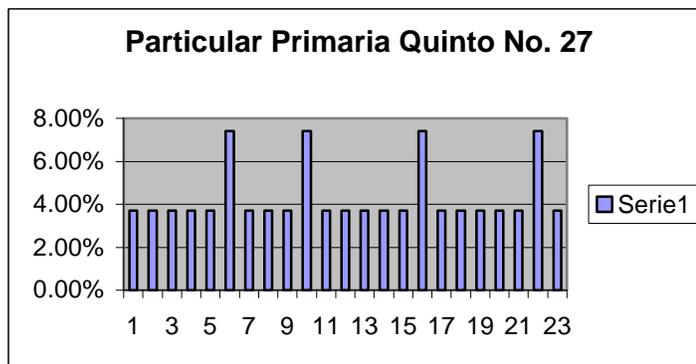
1. Historia.

2. Productos químicos.
3. Inventos.
4. Guerra.
5. Armas.
6. El espacio.
7. Los continentes.
8. El cuerpo.
9. Fútbol.
10. Deporte.
11. Artistas.
12. Casos de la realidad.
13. Hábitat de los animales.
14. El mundo.
15. Teatro.
16. Chismes de artistas.
17. Animales marinos.
18. Amistad.
19. Música.
20. Cuentos de hadas.
21. Fantasía.
22. Vida real..
23. Kárate.
24. Tenis.

1. Pikachu.
2. Squirtle.
3. Balbasau.
4. Charmander.
5. Togepi.
6. Ash.
7. Ranma.
8. Bart.
9. Tamara.
10. Melisa.
11. John Hart.
12. Natalia.
13. Rachel.
14. Hanna.
15. Five Club 7.
16. Pokémon.

17. Homero Sipson.
18. Locura de amor.
19. Abundis.
20. Cristina.
21. Britheney Spears.
22. Infinito.
23. Carmen.
24. Batman.
25. Alex Mack.
26. Daniel Osorno.
27. Five Club 7.
28. Bad street boys.
29. Cantantes de pop.

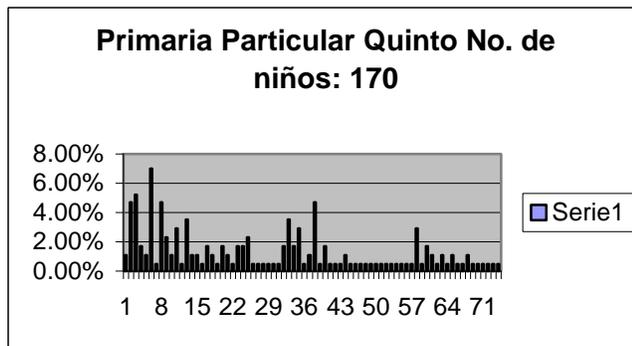
4. ¿Con cuál personaje de los que mencionaste te identificas mejor?



1. Five Breakstreet.
2. Boys.
3. Disney.
4. Spears.
5. No sé.
6. El que informa sobre el espacio.
7. Daniel Osorno.
8. Bart.
9. Natalia.
10. Cristina Aguilera.
11. Abundis.
12. Melisa.
13. Hart.
14. Tamera.

15. Five Club 7.
16. Juan.
17. Tía.
18. Pikachu.
19. Hanna.
20. Rachel.
21. Pokémon.
22. Ranma.

5. ¿Si pudieras escoger 10 libros que te obsequiaran para la biblioteca de tu escuela ¿qué temas propondrías?



1. Acción.
2. Suspenso.
3. Terror.
4. Espionaje.
5. Biografías.
6. Aventuras.
7. Humor.
8. Comics.
9. Historia.
10. Armas nucleares.
11. Deportes.
12. Avances científicos.
13. Artistas.
14. El espacio.
15. Guerra.
16. Superhéroes.
17. Espionaje.
18. El mediterráneo.

19. Desastres.
20. Fenómenos naturales.
21. Fantasmas.
22. Fútbol.
23. Chistes.
24. Cantantes.
25. Record Guinness.
26. Electrónica.
27. Química.
28. Experimentos.
29. Mecánica.
30. Poesía.
31. Cuentos.
32. Novelas.
33. Informativos.
34. Moda.
35. Educativos.
36. Zapatos.
37. Caricaturas.
38. Películas.
39. Música.
40. Ciencias naturales.
41. Ecología.
42. Biología.
43. Química.
44. Física.
45. Artísticas.
46. Bailables.
47. Campamentos.
48. Entretenimiento.
49. Español.
50. Gimnasia.
51. Matemáticas.
52. Civismo.
53. Recomendaciones.
54. Recetas.
55. Canciones.
56. Drama.
57. Chismes.
58. Revistas.
59. Infantiles.
60. Culturales.
61. Historietas.
62. Telenovelas.
63. Ropa.
64. Osos.
65. Películas.

- 66. Romance.
- 67. Ficción.
- 68. Amistad.
- 69. Agua.
- 70. Naturaleza.
- 71. Gramática.
- 72. Taquigrafía.

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com