

# LA EDUCACIÓN MOTRIZ Y CORPORAL EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Comunicación presentada en el Congreso de Madrid Diciembre-98 por:  
Pedro Gil Mendrona

## Introducción.

El sistema educativo español está en su conjunto en un periodo de reestructuración, por lo que tal vez sea un buen momento para reflexionar en los retos que debemos de afrontar en la educación en general y en especial en el caso que nos ocupa, en la Educación Infantil. Es un ideario y una intención permanente de la sociedad actual luchar por alcanzar una educación de calidad, lucha que compete a los centros de formación del profesorado, a los profesores a través de la aplicación de los currícula, a las instituciones educativas y a la propia sociedad en general (Gil Madrona, 1997).

Lo mucho que se ha mejorado en los últimos años ha de ejercer de impulso y motivación, pues reconociendo que se ha avanzado espectacularmente pero queda mucho aún por mejorar, es lo que nos debe de servir de aliento y situarnos ante un autentico reto. Zabalza(18, 1996) señala como retos específicos de crecimiento futuro para la escuela Infantil en nuestro país: **La estructura institucional** de la escuela infantil, el concepto de **niño/a pequeño** que sirve de base a la intervención educativa escolar, **el Currículum** que ha de desarrollar, y el **perfil de profesor/a** de escuela infantil y sus necesidades de formación.

Frabboni (1996) acentúa para la escuela Infantil tres áreas educativas, cada uno de las cuales activa una competencia *comunicativa, expresiva o cognitiva*:

- \* Área de los lenguajes verbales.
- \* Área científica-ambiental.
- \* Área de los lenguajes no verbales. En este área diferencia la competencia **comunicativa**, la cual busca un doble objetivo formativo, el saber comunicarse con las “personas” y con los “objetos” (gestos mímicos, uso de las partes del cuerpo). La competencia **expresiva**, la cual está dirigida a un doble objetivo formativo -expresivo y transfigurativo- expresividad del cuerpo y las vivencias personales y sociales. Y la competencia **cognitiva**, la cual presenta un doble objetivo formativo, por una parte el conocimiento de la propia corporalidad, entendiéndose como coordinación funcional de las diversas partes del cuerpo, la percepción segmentaria, el control postural, la coordinación ojo-mente, la percepción del cuerpo en movimientos dinámicos, el equilibrio y el dominio de las estructuras espacio-temporales como la exploración global del espacio, la percepción del espacio utilizado y el espacio vivido, la percepción del fluir del tiempo y, los conceptos de espacio-tiempo.

## 1. -Consideraciones iniciales.

El gesto motriz es original en cada uno de los niños y las niñas, lo cual nos permite observar e intercambiar datos relativos a su situación afectiva y relacional, como son la confianza en si mismos, el nivel de auto estima, la capacidad para estar en lugares compartidos. La actividad motriz, refleja sus saberes en el ámbito corporal, así como el grado de capacidad, habilidad y destreza con el que cuenta el alumnado. Es la dimensión transitiva de motricidad a la que hacen

referencia<sup>1</sup>, casi de forma exclusiva, los modelos de intervención que desde diferentes ópticos se recomiendan en Educación Infantil.

Los movimientos corporales son una manifestación de la globalidad de la conducta humana, y en estos están implicados aspectos profundos de la personalidad. En el ámbito educativo el movimiento se desarrolla en una dinámica grupal y, a la vez sirve de instrumento de comunicación con el mundo que le rodea. A través de sus movimientos, el niño y la niña, que está inmerso en un grupo se integra en las normas sociales. De ahí, que por medio de la actividad motriz el niño asimilará el mundo que le rodea.

Al hablar de la Educación Corporal nos estamos refiriendo a un modelo concreto de intervención pedagógica que, a diferencia de otros, quiere contemplar la conducta motriz en toda su globalidad, lo cual supone interesarse no sólo por la estructura de las tareas que el alumno realiza con relación a los contenidos motrices, sino también por el clima relacional en el que éstas se desenvuelven y por las repercusiones personales que comportan.

El reto didáctico consiste en favorecer la introducción en la escuela de la cultura que el alumnado aporta con relación a su esquema Corporal, con la intención no sólo de ayudar a que su competencia motriz se desarrolle de un modo óptimo, sino también de colaborar a que el grado de confianza en sí mismo, de auto estima, logre unas cotas desde las que le sea posible explorar y disfrutar las posibilidades y limitaciones motrices, así como superar la problemática relacional que conlleva la vida en el grupo.

La cultura ligada al cuerpo y la motricidad llega a la escuela a través de los pasillos, los tiempos de recreo, y se queda asociado a estos momentos de la jornada escolar, en los que, generalmente, el profesorado no desarrolla labores educativas, sino simplemente asistenciales. Por lo que la cultura que los alumnos/as manifiestan en sus juegos y actividades motrices nos e retoma en la óptica de intencionalidad y evaluación que define la acción educativa, y, que aunque tiene presencia en la escuela, no pasa a formar parte de los procesos educativos intencionados.

## **2. - Algunos rasgos característicos de los escolares de 4 y 5 años.**

Conviene conocer y hacer un análisis de las características y rasgos psicomotores de los niños de 4 y 5 años, para poner sus posibles respuestas, así como para hacer operativas las distintas propuestas que en cada momento deseemos formularles.

### ***2.1. -Rasgos Psicomotrices. de los niños de 4 años:***

**Conocimiento del propio cuerpo.** El dibujo de la figura humana elaborado por los niños comienzan adquirir en esta edad forma definida: reproduce la cabeza, los ojos están diferenciados con orientación normal y destacan las partes del cuerpo que son vivenciadas como importantes y están tratando de organizar su representación gráfica.

La mayoría localiza topográficamente las referencias: alto-cabeza, bajo-pies, aún en posición tendido.

---

<sup>1</sup> (Le Boulch,... 1982, 71) "El carácter expresivo del movimiento nos remite a la persona y no a un objetivo exterior que es preciso alcanzar. Desde esta perspectiva no se lo encara bajo su aspecto transitivo, es decir, en función de su eficacia en relación con el dominio del objeto, sino como signo, a través del cual se transparenta su subjetividad".

Al rededor del 50% reproduce correctamente movimientos de brazos con piernas observados en otro y el 30% los reproduce en espejo.

**Relaciones espacio-temporales.** Tienen escasa comprensión del pasado y del futuro. Los niños realizan análisis perceptivo-espaciales: toman una pieza de puzzle y antes de colocarla, examinan la misma y el conjunto.

Adquieren progresivamente el dominio de las direcciones vertical, horizontal y oblicua.

Hasta este momento, el único principio organizador de la imagen de la realidad es la yuxtaposición espacial; a partir de aquí empiezan a aparecer otros principios.

Alrededor de un 75% son capaces de entender la consigna andar del mismo lado de la mano levantada.

**Aptitudes coordinadas.** El niño de 4 años es capaz de marchar siguiendo ritmos regulares, saltar verticalmente de 5 a 10 cm y saltar horizontalmente de 25 a 30 cm.

Gusta de realizar pruebas motrices siempre que no sean muy difíciles, coordinan movimientos del cuerpo en una actividad global con sentido para él, siente placer por las pruebas de coordinación fina y es capaz de mantener el equilibrio de 8 a 10 segundos sobre una pierna.

## ***2.2. - Rasgos psicomotrices de los niños de 5 años.***

**Conocimiento del propio cuerpo.** La representación de la figura humana evidencia partes anatómicas como la boca, la nariz, los brazos, las piernas y los pies. Presenta una orientación normal. En muchas ocasiones la reproducción de las piernas es bidimensional.

La imagen representativa de su cuerpo se limita a lo que puede ver de su tronco y de sus manos.

El número de partes que es capaz de nombrar y señalar en el otro es superior, a las designadas en sí.

El 50% reproduce en sí correctamente gestos vistos en el otro y el 60% espejo.

Las referencias alto-bajo, no se asocia ya en la mayoría de los niños con partes del cuerpo: cabeza, pies,...

Atendiendo al test de imitación de gestos, fase de localización en sí ante el enunciado de las distintas partes del cuerpo, los muchachos localizan el 63'81% de las partes nombradas y las chicas el 65'69%.

**Relaciones espacio-temporales.** El niño de cinco años parece bien orientado respecto a los 4 puntos cardinales.

Es capaz en esta edad de relacionar la acción con el resultado a un nivel elemental; así podrá deducir por la posición de un número determinado de objetos, el orden en que fueran

colocados.

**Aptitudes coordinadas.** El niño a los cinco años puede recorrer, saltando sobre un pie, una distancia de más de 10 m y es capaz de saltar y caminar ajustándose a ritmos regulares.

Puede golpear con el pie y arrojar objetos simultáneamente.

Puede conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies más de 10 segundos.

A veces trata de recibir una pelota con una sola mano.

### **3. - La educación corporal en el Currículum oficial del Segundo Ciclo de Educación Infantil.**

En Educación Infantil no existe un área de Educación Física que explique el qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar determinados usos y técnicas corporales.

Los planteamientos de la Administración educativa para Educación Infantil se recogen en el Real Decreto 1330/1991 de 6 de Septiembre. Donde se concretan los objetivos generales que se pretenden que el alumno alcance al finalizar esta etapa. Dentro de estos objetivos generales hay referencias concretas a la Educación Corporal: "*Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo, formulándose una imagen positiva de sí mismos, valorando su identidad sexual, sus capacidades y limitaciones de acción y expresión, y adquiriendo hábitos básicos de salud y bienestar*".

Y los tres ámbitos de experiencia son:

**Identidad y autonomía personal.** Los objetivos que se plantean hacen referencia al cuerpo, la imagen corporal, las posibilidades y limitaciones motrices, "*descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices y expresivas, adecuadas a las diversas actividades que emprende en su vida cotidiana*". "*Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo para la ejecución de la vida cotidiana y de actividades de juego, así como para la expresión de sentimientos y emociones*". **Medio físico y social. Y comunicación y representación,** área en la que se hace referencia a la expresión corporal incidiendo en que en esta etapa se debe de estimular ésta área como instrumento de relación, comunicación e intercambio, "*utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión, para aumentar sus posibilidades comunicativas*".

Sin embargo en la Resolución 5 de marzo de 1992 por la que se regula la elaboración de proyectos curriculares para la Educación Infantil y se establecen orientaciones para la distribución de objetivos y contenidos para cada uno de los ciclos (B.O.E. de 23 de marzo de 1992) el área de **Identidad y autonomía personal** reducía los bloques de contenidos a un sólo tema titulado "**Juego y movimiento**". Pidiéndole al maestro que tenga en cuenta que "*el niño de estas edades puede interesarse, con un apoyo ajustado, por el ejercicio físico, por adquirir habilidades motrices nuevas, e implicarse en la realización de acciones motrices cada vez más complejas: Volteretas, desplazamientos a la pata coja, saltar, recorridos en triciclo, etc.*". (Pág. 61. Cajas Rojas, volumen "Currículo de la Etapa").

En el área de comunicación y recreación, se concreta el bloque de Expresión Corporal del siguiente modo:

*"En este ciclo resulta importante tener en cuenta que las actividades de expresión corporal deben posibilitar la interacción entre los iguales, ya que el cuerpo sigue siendo el principal elemento de relación con el medio, así por ejemplo ajustando sus movimientos a los de sus compañeros.*

*Estos nuevos instrumentos permiten que el niño o niña disfrute y se interese cada vez más por las representaciones y el juego dramático, y que tenga iniciativa para participar en este tipo de situaciones..."*.

Pero en ningún momento se hace referencia a la importancia de las actividades motrices espontáneas como vía de expresividad, a la cultura que los niños y las niñas aportan a la escuela a través de la motricidad, el juego, la manipulación de los objetos, los modos de relación con los otros, ni la ocupación de los espacios.

En otro de los volúmenes que encontramos en las Cajas Rojas "*Guía documental y de recursos didácticos para la Educación Infantil*" entre las páginas 41-53 y 84-88 se recomienda una serie de libros dentro del área de **identidad y autonomía personal**, todas son obras de psicomotricidad, dentro de las diferentes corrientes terapéutica, psicopedagógica y educativa (M.E.C. Cajas Rojas Infantil, 1992)<sup>2</sup>:

La Educación corporal se puede desarrollar en diferentes situaciones educativas aunque aquí en esta comunicación lo haremos a través de sesiones de aproximadamente de una hora de duración, donde el maestro/a intentará facilitar la actividad espontánea en cada uno de los niños y niñas del grupo, aceptando y acogiendo sus gestos, organizando el espacio, facilitando materiales, acompañando y animando en las conductas de inseguridad.

#### **4. - Los Objetivos y los contenidos de la práctica psicomotriz en la Educación Infantil: de 3 a 6 años.**

En esta etapa educativa se plantean dos objetivos bien diferenciados: por una parte el ejercicio global de la motricidad y, por otra parte la percepción y el conocimiento del propio cuerpo.

**El ejercicio global de la motricidad.** Que basa la consecución de los objetivos en los juegos y la expresión libre y, en la coordinación dinámica general.

Donde el juego constituye el cauce para la expresión de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo a la vez que consigue un valor catártico liberador de las tensiones afectivas. Donde los juegos tienen que aspirar a conseguir para el niño tanto su autonomía como su socialización. La expresión libre del niño tanto verbal como corporalmente, se conseguirá exteriorizando su afectividad y en la medida que consigamos crear un ambiente de confianza y de comprensión y, de esta forma el niño pasará de la expresión libre al juego dramático.

---

<sup>2</sup> Arnaiz, (1988) "*Fundamentación de la práctica psicomotriz en B. Aucouturier*". E.d. Seco Olea. Madrid.

"*Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*". Secretario de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia.

Destrooper, J. y Maigre, A. (1976) "*La educación psicomotora*". E.d. Morata. Madrid.

Domingo Calvo, Q. "*Psicomotricidad. Una propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor*". E. d. Seco Olea. Madrid.

Vayer, P. (1973) "*El diálogo Corporal*". E.d. Científico Médica. Barcelona.

Dentro de la coordinación dinámica general, en el ámbito escolar se distinguen la coordinación global que trata de proporcionar al niño confianza en su cuerpo y en sus relaciones motrices y, la coordinación óculo-manual, coordinación fina de mano y de los dedos.

**Percepción y conocimiento de su propio cuerpo.** Hasta los cinco años, los elementos motores y kinestésicos predominan y prevalecen en los niños sobre los visuales y los topográficos. La lateralidad en esta etapa se va consolidando con la práctica de ejercicios de coordinación y con los juegos. Los juegos de imitación le van a permitir a los niños utilizar su cuerpo conforme a un modelo que ya es identificado con su propia imagen visual y, será después de los seis años cuando el niño toma ya conciencia de su mano derecha y de su mano izquierda (Pastor Pradillo, 1994).

**Objetivos y contenidos de la psicocinética en Educación Infantil.** Le Boulch (1983) propone el siguiente orden de objetivos y contenidos para el desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Infantil:

### **I.- Ejercicio Global de la motricidad.**

#### *A.- Juegos y Expresión libre:*

1. - De la expresión corporal libre al juego dramático.
2. - Juegos de equilibrio.

#### *B.- Coordinación General:*

1. - Situaciones-problema.
2. - Situaciones que conciernen al desplazamiento del material.
3. - Ejercicios de lanzar.
  - 3.1. - Lanzar a distancia.
  - 3.2. - Lanzamientos de precisión.
  - 3.3. - Lanzamientos de predominio lateral.
4. - Saltos y franqueo de obstáculos:
  - 4.1. - Dentro de aros colocados en el suelo.
  - 4.2. - Paso del vado.
  - 4.3. - Saltos sucesivos dentro de aros.
  - 4.4. - Franqueo en altura de la goma elástica.
  - 4.5. - Salto a la cuerda.
5. - Trepas y suspensiones:
  - 5.1. - Balanceos con las cuerdas de trepar.
  - 5.2. - Trepa de espalderas, cuadro sueco o escala de cuerda.

6. - Equilibrio Dinámico. Marcha.

#### *C.- Coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual.*

1. - Perfeccionamiento de praxias (atarse los zapatos, desabrochar botones, etc.).
2. - Ejercicios de destreza:
  - 2.1. - Perfeccionamiento de la precisión.

- 2.2. - Juegos de manos con pelota.
  - 2.3. - Juegos de manos con otros objetos.
  - 2.4. - Juegos de mano con pelotas de pesos y tamaños diferentes.
  - 2.5. - Ejercicios de coger de dos en dos.
3. - Apreciación de pesos y volúmenes.
4. - Utilización de trabajos manuales diferentes:
- 4.1. - Modelado.
  - 4.2. - Recortes.
  - 4.3. - El “college”.
  - 4.4. - “Bricollage”.
5. - Juegos que conllevan la independencia brazos-tronco:
- 5.1. - Juegos con pañuelos o cintas de tela de colores.
  - 5.2. - Trazos con el dedo o con el rotulador sobre superficies grandes de papel blanco colocadas verticalmente.

## **II.- Percepción y conocimiento de su “propio cuerpo”. La función de interiorización.**

### **A.- Control tónico.**

- 1. - En los desplazamientos:
  - 1.1. - Desplazamientos libres en todos los sentidos.
  - 1.2. - Obedecer al pandero.
  - 1.3. - Buscar desplazamientos que producen ruido.
  - 1.4. - Correr con ruidos y sin ruidos.
  - 1.5. - Parones bruscos después de desplazamientos ruidoso.
  - 1.6. - Juegos de la estatua.
- 2. - En los franqueos o saltos:
  - 2.1. - Saltar sin desplazamiento con distintos pesos.
  - 2.2. - Amortiguaciones de caídas.
  - 2.3. - Saltar a distancias variables.
- 3. - En el manejo de los objetos.
- 4. - En los juegos de pelotas y balones.
- 5. - En los lanzamientos.
- 6. - Control tónico en el suelo.
  - 6.1. - Alternancia desplazamiento-reposo.
  - 6.2. - Intentar diferentes formas de sentarse.
  - 6.3. - Reposo tumbado en el suelo.

*B.- Descubrimiento y toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo con verbalización:*

1. - Los primeros descubrimientos:
  - 1.1. - Movilización de las partes del cuerpo siguiendo consignas verbales.
  - 1.2. - Las diferentes partes de la cara.
2. - Conocimiento de las articulaciones principales.
3. - Descubrimiento exacto del eje corporal con los ejercicios de agilidad en el suelo:
  - 3.1. - Movilización libre.
  - 3.2. - Desplazamiento en cuadrupedia.
4. - Movilización de la columna vertebral tumbado en el suelo:
  - 4.1. - En tendido supino.
  - 4.2. - En tendido prono.
  - 4.3. - En cuadrupedia.
5. - Toma de conciencia exacta a nivel de manos y dedos:
  - 5.1. - Golpeos con la mano.
  - 5.2. - Independencia de dedos.

*C.- Juegos de imitación de gestos y actitudes:*

1. - Movimientos de manos.
2. - Movimientos de brazos.
3. - Imitar una postura con el conjunto del cuerpo.
4. - Imitación diferida.

*D.- Orientación del “propio cuerpo”:*

1. - Diferentes etapas para el acceso al cuerpo orientado:
  - 1.1. - Consolidación e instalación del predominio lateral.
  - 1.2. - Mecanismo de la función de interiorización y verbalización.
  - 1.3. - Conocimiento de la derecha y la izquierda de su cuerpo.
2. - Orientación izquierda-derecha y aprendizajes escolares.
3. - El camino educativo:
  - 3.1. - Refuerzo de la lateralidad.
  - 3.2. - Interiorización.
  - 3.3. - Orientación metódica del esquema corporal y su consolidación.

**III.- Ritmo-ajuste al tiempo. Percepción temporal.**

*A.- Corros y bailes cantados:*

1. - Diferentes formas de desplazamiento (corros)
  - 1.1. - Andar.
  - 1.2. - Correr.
  - 1.3. - Saltar.

1.4. - Galopar.

2. - Alternancia entre los distintos desplazamientos. Alternados con actuaciones rítmicas (corros).

3. - Juegos motores acompañados de persecuciones.

*B.- El ajuste continuo corporal.*

1. - Ajuste en desplazamientos:

1.1. - Andando.

1.2. - Corriendo.

1.3. - Saltando.

1.4. - Galope o pasos de baile.

1.5. - Desplazamientos alternados.

2. - Ajuste que no impliquen necesariamente desplazamientos y ponen en funcionamiento diferentes partes del cuerpo.

*C.- La expresión del tema musical.*

*D.- Percepción temporal.*

1. - Percepción de las líneas melódicas y del tiempo.

1.1. - Distinción de temas melódicos.

1.2. - Percepción de un tempo y apreciación fina de duraciones.

1.3. - Atención dirigida sobre acentuaciones.

1.4. - De la percepción a la interpretación de cadencias.

2. - Trabajo del tempo con instrumentos de percusión y metrónomo:

2.1. - Percusión:

2.1.1. - Palmas.

2.1.2. - Instrumentos.

2.2. - Golpes asociados a desplazamientos.

2.3. - Memorización de cadencias.

2.4. - Colocación de acentos de cadencias.

2.5. - Trabajos de eco.

3. - Asociación tema musical-percusión.

4. - Percepción de estructuras rítmicas:

4.1. - Reproducción de percusión:

4.1.1. - Atención centrada en la estructura.

4.1.2. - Atención centrada en la estructura y el tiempo.

4.1.3. - Atención centrada en la estructura y las duraciones varias.

4.2. - Ejercicios de transposición:

4.2.1. - Transposición espacio-temporal.

4.2.2. - Transposición temporal-espacio.

4.2.3. - Transposición auditivo-motriz.

4.3. - Percepción de estructuras rítmicas con canciones infantiles.

#### **IV.- Percepción de los elementos del espacio y estructuración del espacio.**

*A.- El ajuste al espacio:*

1. - Apreciación de distancias.
2. - Desplazamientos escalonados.
3. - Desplazamientos evitando obstáculos.

*B.- Consolidación de las nociones de geometría topológicas:*

1. - Consolidación de las relaciones espaciales simples a partir de los objetos.
  - 1.1. - Conceptos relativos a las posiciones.
  - 1.2. - Objetos que introducen nociones de dimensiones.
2. - Consolidación de las relaciones espaciales simples durante los desplazamientos:
  - 2.1. - Alrededor, dentro, fuera, en el interior, en el exterior, etc.
  - 2.2. - Entre, sobre, debajo.
  - 2.3. - Mas cerca, más lejos.
  - 2.4. - Fronteras y aberturas.

*C.- Organización del espacio de acción en el interior del grupo:*

1. - Apretando, soltando.
2. - Más cerca, más lejos. Alejarse, acercarse.
3. - El agrupamiento y la dispersión.
4. - Alternancia, ocupación de superficies, ocupación de líneas.
5. - Agrupaciones por valores.

*D.- El acceso al espacio orientado.*

1. - Transposición al espacio de las nociones de orientación.
2. - Orientaciones durante el trabajo de espacio en música.

*E.- Percepción y formas geométricas.*

#### **V.- Ejercicios gráficos.**

*A.- Juegos gráficos.*

1. - Trazos libres y garabateo.
2. - Colocación de figuras.
3. - Dibujos libres.
4. - Reproducción de trazos regulares y precisos.

*B.- Grafismo y percepciones de formas.*

1. - Reconocimiento de formas geométricas básicas.
2. - Aprehensión de signos orientados de diversas formas.
3. - Con reproducción gráfica.
4. - Reproducción de formas derivadas de la curva.
5. - Reproducción de formas derivadas del trazo.

*C.- Grafismo y orientación.*

*D.- Grafismo y simbolismo sonoro.*

**5. - La actividad motriz, vía de expresión y de comunicación.**

La actividad motriz en el alumnado de Educación Infantil refleja los modos de estar, de sentir y de vivir de este. Nuestra intención es propiciar las situaciones idóneas para que el alumnado desarrolle todo lo referente a su circunstancia corporal. Por lo que esta actividad motriz debe de ser guiada por el profesor, por lo que el trabajo de este consiste en hacer que los niños sientan, se interesen y se preocupen por su actividad motriz espontánea.

Debemos entender la actividad motriz del alumno como un lenguaje que nos permita saber que es aquello que el alumno siente y que a la vez nos permita establecer una comunicación con el alumno, a la vez tenemos que centrarnos en la motricidad como una acción educativa, la cual comprenda un conjunto de aprendizajes que se van estructurando a lo largo de la etapa con la intención de que los niños ejerciten y desarrollen sus capacidades motrices y tomen contacto con aprendizajes que más adelante se desarrollaran en el área de educación Física en Educación Primaria.

Por lo que tenemos que organizar las situaciones de aprendizaje en las que se desarrollen los temas relacionados con la actividad motriz del alumno/a. Para lo cual, debemos de procurar que la actividad espontanea de los niños se centre en los aspectos sensomotores (Aucouturier 1985, 59).

Lo que se pretende es conseguir que los niños/as encuentren las respuestas adecuadas a sus necesidades educativas y, el profesorado debe de estructurar las situaciones de aprendizaje de tal modo que se asegure la riqueza y variedad de su experiencia corporal, la ejercitación y desarrollo de sus capacidades motrices.

El clima de confianza, el conseguir que el alumnado conozca las propuestas y las comparta hace que el alumnado tenga iniciativas en las diferentes tareas a desarrollar y, la libertad de movimientos hará que los gestos personales se expresen con una gran claridad.

**6. - Estrategias educativas. Programación didáctica.**

La programación exige cierto rigor y científicidad con relación a la dimensión educativa, los espacios, los tiempos, las rutinas, el curriculum, y las relaciones con el ambiente externo, partiendo de la historia y la biografía de los niños. De ahí, que tenemos que adoptar modelos didácticos flexibles y en sintonía con las necesidades concretas de los niños y con el contexto

social.

Esta programación está articulada desde una dimensión **educativa**, donde el profesorado fija los objetivos, los contenidos, los procedimientos y, desde una dimensión **didáctica** la cual cualifica la actividad didáctica de cada una de las unidades didácticas. Y como estrategia educativa más importante en esta etapa, está el juego, pues este es la condición que el niño utiliza para construir sus propios modelos de conocimiento y se ofrece el juego como el terreno fértil para el cultivo de los procesos cognitivos, estéticos, ético-sociales, y existenciales del niño.

## **7. - Plan de las clases en la práctica educativa.**

A través de la educación motriz damos opción a que los niños pequeños de Educación Infantil se puedan manifestar libremente vía motriz, de ahí que tenemos que propiciar un lugar, un tiempo de acción y un buen clima para desarrollar la práctica educativa y a ser el profesor el que ha de propiciar un ambiente que favorezca la motricidad.

El plan de las sesiones consta de tres partes a las que llamamos **momento inicial, de saludo y de toma de contacto, momento de la actividad motriz y, momento final y de despedida**(Vaca Escribano, 1995).

**El momento de saludo y de toma de contacto**, en aquel momento que los niños llegan a la sala-gimnasio, o el patio y se encuentran con el maestro de Educación Física. Son los primeros diálogos con el maestro, los primeros comentarios En este instante el maestro les explica lo que van a realizar lo que vamos a aprender.

**El momento de la actividad motriz**, en los momentos de las actividades que se llevan a cabo, actividades motrices espontáneas, experiencias corporales, actividades compartidas con los compañeros, juegos, las normas de los juegos, las relaciones que se producen, superación de las dificultades encontradas, soluciones encontradas, tareas realizadas.

**El momento de la despedida o actividad final** comienza con una vuelta a la calma, una relajación de movimientos, un ordenar la sala, un recoger las bolsas del calzado y finalmente se despiden del maestro.

Las actividades motrices planificadas, las sesiones de trabajo, se desarrollan como un momento más del tiempo escolar del alumno/a, donde la actividad motriz tiene una dimensión expresiva que nos permite conocer a los niños y a las niñas, conocer sus intereses, sus deseos, sus conocimientos y sus necesidades, posibilitando el desarrollo de sus capacidades motrices.

### **7.1. - Modelo del desarrollo de una sesión:**

**Momento del saludo y toma de contacto.** Los niños acuden a la sala o gimnasio, el profesor les saluda uno a uno. Los niños/as suelen traer en una bolsa unas zapatillas y se las van colocando, el profesor ayuda a atar las cordonerías a los niños/as que lo necesitan. Momento que utilizamos también para observar el grado de autonomía de cada niño, las ayudas entre ellos, el respeto a las normas que se van implantando, los diferentes ritmos para calzarse, el ayudar a los niños que tienen más dificultades nos permite el intercambio personal a la vez que les motivamos a que intenten resolver los problemas por sí mismos. Después les presentamos el gimnasio, que todo está preparado para jugar, las diferencias que encuentran con el día anterior, que debemos de pasarlo bien sin hacernos daño.

**Momento de la actividad motriz.** En todo momento la intención es crear un lugar en el que los niños y niñas puedan estar tranquilos, confiados, conseguir unos intereses y unos deseos de participar, que se sientan participes en el gimnasio, crear un ambiente lúdico. Debemos aprovechar que en estas edades todo en el niño es juego "*así al preguntarle a un niño de tres años cuando estaba sentado en el suelo con unos cuantos juguetes ¿Que haces? Respondió: Dejame, que estoy trabajando*", de ahí que el juego que resulta del contacto del niño con los diferentes materiales y con los compañeros es de tan gran valor educativo, como de la educación de los diversos sentidos y como una preparación de sí mismo y descubrimiento del mundo que le rodea (Medina, 1967).

### ***7.1.1. - Ejemplo de actividades y ejercicios a realizar en una sesión en el momento de la actividad motriz.***

Pretendemos descubrir los diferentes espacios con relación al niño y su cuerpo, a la vez que trabajar la toma de conciencia del propio cuerpo. Para lo cual proponemos las siguientes propuestas motrices:

1. - Los niños evolucionan en un espacio vacío por lo límites.
2. - Los niños evolucionan en un espacio vacío por el exterior de los límites.
3. - Los niños evolucionan en un espacio vacío en el interior del terreno.
4. - Los niños se desplazan eligiendo algún trayecto.
5. - Los niños eligen libremente las formas de desplazarse: rápido, lento, lateral, hacia delante, hacia atrás, elevando la rodilla, en cuadrupedia de diferentes maneras, en fila, en curva, en columnas, a la pata coja, formando grupos de cinco, de dos, de tres, por parejas.
6. - Los niños se desplazan y van hacia el lado que señala el profesor (derecha-izquierda).

El profesor prepara y dispone el material a utilizar: pelotas y bancos. Trabajamos las nociones de lejos-cerca.

7. - Los niños se desplazan libremente por la sala con una pelota en la mano.
8. - los niños llevan la pelota en la mano y se detienen delante de un banco sueco y posteriormente se colocan detrás del banco sueco.
9. - Suben y bajan de un banco sueco llevando la pelota en las manos.
10. - Los niños golpean las pelotas contra el suelo y contra la pared individualmente.
11. - Los niños conducen la pelota por encima del banco sueco (el niño va andando por el suelo y la pelota va por encima del banco sueco).
12. - Desde el suelo botan el balón sobre el banco.

13. - Colocandonos por parejas y frente al compañero saltaremos a la pata coja e imitaremos los movimientos del compañero: de frente y de lado, imitaremos al compañero haciendo lo que haga nuestra pareja "en espejo".

14. - Realizaremos el juego: "de los colores" donde el maestro dice un color y hay que tocar al niño que lleve en su ropa el color indicado por el maestro.

15. - El juego "el lobo y las ovejas": En el interior de la pista o del gimnasio se marca un pasillo, donde se coloca el lobo, con dos líneas (tres metros de ancho). Los niños atraviesan todo el terreno procurando no ser tocados por el lobo. El jugador atrapado se convierte en lobo para la siguiente vez.

**Actividad final.** Nos damos un paseo andando por el gimnasio, y vamos respirando tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca. Nos ayudan a recoger todo el material: los balones en su caja, las pelotas de trapo en la suya, las cuerdas en la suya. Nos descalzamos las zapatillas y nos ponemos el calzado que traíamos.

Como prueba de evaluación de nuestra sesión o actividad debemos de anotar: el grado de participación de los alumnos en las clases, su motivación, su interés, el nivel de relación con los compañeros, la fluidez en sus desplazamientos, la seguridad para tocar la pelota, subir por los bancos suecos, la seguridad en los apoyos, la forma de lanzar las pelotas, la precisión en los lanzamientos, la fluidez en los recorridos. Todo ello en una hoja de registro de cada uno de nuestros alumnos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aucouturier, B y Otros "*Práctica psicomotriz: Reeducción y terapia*". E. d. Científico Medica. Barcelona, 1985.
- Frabboni, F. "*La escuela infantil entre la cultura de la infancia y la ciencia Pedagógica y Didáctica*" en Zabalza, M. A. "*Calidad en la Educación Infantil*". E. D. Narcea, Madrid, 1996.
- Gil Madrona, P "*Diseño y aplicación de un modelo de evaluación del Curriculum de la formación del maestro especialista en Educación Física en la Escuela Universitaria de Magisterio de Albacete*" Tesis Doctoral, inedita, 1997.
- Le Boulch, Jean "*El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*",. Madrid Ed. Doñate, 1983.
- Medina De la Fuente, A. "*Educación del párvulo*". E. d. Labor S. A. Madrid, 1967.
- M.E.C. "*Cajas Rojas. Infantil*". Servicio de publicaciones M.E.C. Madrid, 1992
- Pastor Pradillo, J. L. "*Psicomotricidad escolar*". Universidad de Alcala. 1994.
- Vaca Escribano, M. "*Tratamiento pedagógico de la corporal en Educación Infantil*". Tesis doctoral inedita. 1995.

- Zabalza, M. A. “*Calidad en la Educación Infantil*”. E. d. Narcea, Madrid, 1996.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.**

- Arnaiz Sánchez, P.:” *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*”. Salamanca, Amarú Ediciones, 1991.
- Arnold, P. J. “*Movimiento y Curriculum*”, Ed. Morata-MEC, Madrid, 1990
- Aucouturier, B., Darrault, I. y Empinet, J. L. “*La Práctica psicomotriz. Reeducción y Terapia*”. Barcelona, Ed. Científico Médica, 1985
- Aucouturier, B. y Lapiere, A: “*La educación psicomotriz como terapia. Bruno*”, Barcelona, Ed. Médica y Técnica, 1977.
- Berge, Y. “*Vivir tu cuerpo. Para una Pedagogía del movimiento*”,Ed. Narcea, Madrid, 1979.
- Lapiere, A.: “*La educación psicomotriz en la escuela maternal*”. Barcelona, Ed. Científico Médica, 1981.
- Le Boulch, J. “*La educación por el movimiento en la edad escolar*”.Buenos Aires, Ed. Paidós, 1972.
- Martínez López, P. Y Núñez, J. A. “*Psicomotricidad y educación preescolar*”, Madrid, García Núñez Editor, 1986.
- Martínez, P.; García, M.C. y Montoro, J.M. “*Primeros pasos en la psicomotricidad*”, Madrid, García Núñez, ed. 1986.
- Ramos, F. “*Introducción a la práctica de la Educación Psicomotriz. Fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*”, Madrid, Pablo del río Editor, 1979.
- Santiago, P. “*De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*”, Ed. Narcea, Madrid, 1985
- Vayer, P. “*El diálogo corporal*”, Barcelona, Ed. Científico-Médica, 1984.

**AMEI**

<http://www.waece.com>

[info@waece.com](mailto:info@waece.com)