

## LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

**Denia Zamora Zumbado**  
**Asesora de Educación Preescolar**  
**Costa Rica**

### **RESUMEN:**

**Se cuestiona la edad de inicio al aprendizaje de la lectura y escritura tal como lo plantea la educación formal y si ambos procesos se deben ejercitar en forma simultánea.**

**Partiendo de un concepto de lectura que va más allá del descifrado de signos, se exponen la diversidad de textos con los que se desarrolla la comunicación humana, para luego ofrecer una reflexión sobre el papel docente ante el aprendizaje lector.**

**Se introduce el proceso con los elementos relacionados con la percepción y el desarrollo neurológico, se describen los primeros textos por aprovechar, para encausar las intenciones pedagógicas, tomando en cuenta los niveles de lectura. La exposición incluye imágenes de la experiencia educativa en Costa Rica, como ejemplo.**

### **Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares**

#### **I. Introducción**

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, dándose un debate y contraposición de ideas sobre cuan temprano debe ser ese inicio. Parte importante de esa discusión debería ser el tema de si ambos procesos deben darse en forma simultánea, ya que se requiere de capacidades físicas y mentales diferentes, y que dependen de procesos maduracionales que llevan ritmos, también diferentes. Bajo la perspectiva de que el desarrollo de la percepción visual lleva la delantera al desarrollo motor, en su dimensión próximo distal, el cual implica el movimiento fino de los dedos para realizar la escritura y la coordinación de ojo con la mano. Se expone una propuesta sobre el aprovechamiento de las potencialidades del ser humano desde sus primeros momentos de vida para percibir, discriminar, interpretar, y responder ante los textos del ambiente.

#### **¿ Qué es leer?**

El Ministerio de Educación Pública de Costa Rica utiliza la siguiente definición de lectura:

“ Es un proceso complejo que va más allá del simple desciframiento de signos, en el cual el lector o lectora con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia cambios de estado internos en el lector. Nunca hay un lector completo.”

La definición expone una interacción entre autor (autora) y lector (lectora) a través del texto y la reconstrucción del mismo a partir de la experiencia personal; aquí interviene la subjetividad del lector.

## **El texto**

El texto permite descifrar, analizar e interpretar información. Los textos pueden ser de múltiples presentaciones, algunos textos son vivientes, como lo es el cuerpo humano, que puede ser infinito en lectura o el paisaje natural o urbano; el texto también puede ser estático, estar contenido en un formato, como en una pintura, permanecer sobre un pedestal, como en una escultura; puede estar en movimiento, como en un escenario; en una pantalla como el cine, televisión, o un monitor, el texto puede estar en la simbología de un sueño y hasta en una hoja de papel.

El paradigma sobre el texto que incluye signos convencionales gráficos, contenidos en el alfabeto, limita la acción de los y las docentes cuando se promueve el desarrollo lector en todos los niveles educativos.

Los y las docentes de educación parvularia debemos tener presente que los niños y niñas están constantemente expuestos a textos sonoros y luminosos desde los inicios de su vida en el vientre materno, textos gestuales a partir del nacimiento y toda clase de textos, incluidos los gráficos, antes de ingresar a la educación formal. Todo proceso educativo debe partir, entonces, de esta realidad. Las niñas y niños preescolares, ya leen toda clase de signos, pero al igual que con la palabra hablada deberán, por el resto de su vida, continuar creciendo en la palabra escrita.

El aprendizaje de la lectura de signos gráficos debe ser considerado por parte del docente desde la perspectiva de que se está imponiendo la adquisición de un nuevo lenguaje; por tanto, la sistematización para el aprendizaje de este nuevo tipo de lengua, debe apartarse de la repetición que se hace frustrante y tediosa, durante horarios impuestos y mediante textos sin sentido para la experiencia de vida de los niños y niñas.

### ***A. Percepción visual, cognición y lectura.***

El aprendizaje de la lectura y escritura en los seres humanos, está relacionado con el desarrollo intelectual, en el conjunto de los demás procesos del desarrollo en la concepción integral de la persona. Como lo expresa la Enciclopedia Práctica Preescolar:

“Favorecer el desarrollo inteligente es ayudar a comprender la realidad circundante, ofrecer posibilidades de juego, permitir tocar, actuar, probar, experimentar...” ( varios. Pág. 10)

Los procesos lectores inteligentes promueven la construcción y reconstrucción del mundo a partir del juego, la interacción y la gratificación del alma humana.

La lectura es un proceso natural en el desarrollo de las capacidades intelectuales del ser humano. Sin embargo, los educadores debemos modificar algunas estructuras mentales, que nos hacen establecer como único texto, el texto formado por signos gráficos convencionales (letras), desconociendo que el ser humano, desde sus primeras etapas de vida, es capaz de interpretar señales, códigos y mensajes de textos diferentes: auditivos, corporales de color, movimiento, luces y sombras; que presentan una organización y estructura decodificable por

el sistema nervioso central. Consciente de esto, la educación formal debe dedicarse a enseñar ese nuevo lenguaje, a partir de los conocimientos previos y el desarrollo de las competencias elementales para la lectura.

Se considera además, que los procesos de lectura y escritura son procesos diferentes, la actividad perceptiva y de respuesta motora toman vías separadas.

### **Percepción visual y lectura.**

Es conveniente tener presente los procesos fisiológicos relacionados con la lectura para realizar las ofertas educativas pertinentes:

- ✓ El 95% de la información sensorial que llega a nuestro cerebro es a través de dos órganos en forma de globo, rellenos de gelatina de 2, 5 cm de diámetro. Se sabe que la mayoría de nuestras impresiones del mundo exterior y de nuestra memoria se basan en la vista. Hasta hace poco, la percepción visual se comparaba frecuentemente con una cámara fotográfica, sin embargo esta idea ha sido superada, ya que pasa por alto que el sistema visual recrea una percepción tridimensional del mundo muy distinta de las imágenes bidimensionales, proyectadas por la retina.
- ✓ El cerebro transforma los estímulos luminosos que llegan a la retina en una imagen visual fiable. A pesar de los avances tecnológicos ninguna computadora está en capacidad de simular el proceso de la visión. La acción más simple del sistema visual sobrepasa la capacidad en cualquier avance en inteligencia artificial y reconocimiento de patrones. La velocidad con la que la mente procesa una imagen es casi instantánea. El Centro de Investigación Cerebral y Cognitiva de Toulouse ( Francia), ha llegado a la conclusión que la corteza visual tarda sólo 150 milisegundos en construir una escena o un objeto familiar.
- ✓ El cerebro humano dedica muchísimas neuronas para la visión. La percepción del color , el movimiento y la forma tiene que ver con las transmisiones sinápticas de las neuronas de diferentes zonas visuales que procesan la información en la corteza cerebral.
- ✓ En los procesos de lecto escritura a que se son sometidos los menores deben considerarse la maduración y el desarrollo de las conexiones que se realizan en el cerebro humano, por ejemplo: “ todos los niños nacen con hipermetropía y no pueden enfocar objetos cercanos sino hasta después de 3 a 6 meses” (Muy Interesante, año XVI N°4). Con este dato, los educadores infantiles y otros adultos nada hacemos con movilizar objetos de diferentes colores y formas, en ejercicios de estimulación temprana, sobre la cuna del bebé.

Los ejercicios que se realizan con los niños y las niñas deben tomar en cuenta su desarrollo individual en cuanto a la madurez ocular, cortical y emocional.

Debemos aquí preguntarnos si el enfrentamiento temprano con los signos gráficos para su desciframiento, presentados en un plano estático; conlleva a un mayor desarrollo intelectual o si por el contrario, desconoce los procesos de percepción e interpretación del mundo que el ser humano va realizando en forma paulatina en un mundo policromado, tridimensional y cargado de mensajes pertenecientes al plano afectivo, lo que dicho sea de paso le da su verdadero significado.

Un mensaje cala en quien lo recibe si le provoca alguna emoción, ésta a la vez, forma parte de las experiencias vividas en la búsqueda perenne de la gratificación. Los mensajes están relacionados con las emociones. Por tanto, las primeras lecturas deben contar con un sustento emocional promovido por el texto, asumiendo un conocimiento previo de las emociones de quien lee.

Como adultos encontramos gran satisfacción cuando leemos una novela o un texto académico en el cual el autor o autora pienas y siente como nosotros/ nosotras. Entonces, por qué desconocer los sentimientos de los niños y de las niñas, cuando ofrecemos textos para su lectura.

### ***B. Los primeros textos***

Los primeros textos que se ofrecen a los niños y las niñas debe estar cargados de significado para el alma infantil, éstos son los que expresan afecto, seguridad, interés y satisfacción. Entonces diremos que no se requiere de textos simplones estructurados con base en un método que irrespete la inteligencia y procesos reflexivos de los niños y niñas.

Sobre la importancia de los textos cargados de símbolos, que se relacionan con los sentimientos y conflictos humanos, Bettelheim (1992) expresa:

“El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo, en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente al tumulto de los sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior, y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general.” (pág. 12)

A nivel neurológico se justifica la importancia del uso de la mayor cantidad de receptores para la comprensión y lectura del mundo, al respecto el doctor Quintana del Hospital Nacional de Niños, afirma:

“Se sabe, según investigaciones de Rita Carter en la Nueva Cartografía Cerebral, que antes de los seis años el cerebro humano presenta gran cantidad de conexiones sinápticas, por lo que los niños y las niñas son capaces de oír colores y ver sonidos, luego de esta edad se produce una involución de las fibras sinápticas.”

La *pluripercepción* de los textos es muy rica en los primeros años, por lo que la oferta de un medio rico en estímulos será fundamental para el desarrollo de las capacidades lectoras ( percepción, interpretación, reflexión y respuesta) enmarcadas en el mundo de abundancia emocional y simbólica de los primeros años.

#### **a) Lectura corporal**

El primer texto con el que cotidianamente se enfrentan, por lo general, los niños y las niñas después del nacimiento, es el cuerpo de la madre: el rostro, los brazos, los senos, el regazo... así como los cuerpos de las personas cercanas de la familia, aprenden a percibir sus estados de ánimo y asociarlas con los gestos, leen sentimientos en las personas encargadas de su cuidado. Entre los elementos que ofrecen la mayor cantidad de textos se pueden considerar:

Gestos, miradas, señas, rostros...

Se debe favorecer la lectura de textos corporales y la interpretación de sentimientos que se expresan mediante el cuerpo, así como anticipar la respuesta esperada.

### b) **Lectura de textos sonoros**

Los sonidos forman parte de textos que se aprenden a leer asociados a un conjunto describiendo una situación, historia o paisaje sonoro ( ecología acústica) los textos de gran calidez, afectividad y significado se relacionan con la palabra. Todas las personas necesitamos realimentarnos con las palabras de los otros y otras. Una palabra en su momento, puede cambiar muchas cosas.

Con los más pequeños se ofrecen juegos cargados de sonido asociados a significados y sentimientos:

- los ostinatos (brindan sentimientos de seguridad, sensación de que todo continua igual)
- rimas repetidas: “ \_ Esta era una vieja con las patas al revés ¿ Quieres que te la cuente otra vez? \_ Sí. \_ Esta era una....”
- canciones de cuna o nanas (afecto)
- Juegos de sorpresa conocida, como los de hacer cosquillas ( permiten anticipar, es una forma de interpretar)
- Reconocer voces de personas cercanas.
- Reconocer sonidos de juguetes

Posteriormente:

- Audición de una obra musical, con movimientos y colores
- Narraciones y expresiones de sentimientos
- Poesías para escuchar y narración posterior ( reconstrucción)
- Escuchar retahilas y exponer la comprensión del texto
- Adivinanzas y trabalenguas
- Reconocimiento de timbres de objetos e instrumentos musicales
- Ecología acústica ( identificación de emociones mediante imágenes, colores, olores, sonidos del medio)

### c) **Lectura del paisaje**

El paisaje está conformado por una serie de elementos que por su interrelación conforman una unidad. El medio ambiente en que se desenvuelven los infantes es muy rico en imágenes para su interpretación, el estado del tiempo, la época del año (estación), los sonidos y olores cotidianos, ofrecen la oportunidad para percibir, filtrar interpretar y aprender.

Los niños y niñas desde sus primeros años pueden estar en contacto con diferentes paisajes según la amplitud del contexto en que se desenvuelven: interno (entorno familiar), externo (jardín , calle, local, iglesia, el bosque...) El paisaje puede ser urbano, rural, silvestre o artificial. La flora y fauna de la misma patria brindan un texto exuberante, que provoca gran placer, mediante imágenes tridimensionales, policromadas y en movimientos de diferentes velocidades, sonidos de diferentes tonalidades, ritmos, intensidad y velocidad y, además, olores frescos que evocan la fuente de donde provienen. Principalmente se vuelven exitantes si se encuentran en su entorno natural.

Bajo esta perspectiva, las imágenes y láminas con dibujos limitan la riqueza del texto del paisaje, ya que inhibe la imaginación, tergiversan el texto real, interpretado bajo la recolección del ojo del dibujante siendo significativa para sus propias experiencias personales, marginando así, las de las niñas y los niños.

“ La naturaleza es para olerla, mirarla, escucharla, sentirla, en fin disfrutarla.”

#### **d) Lectura de una obra de arte**

Una obra de arte se vuelve un texto muy rico en cuanto existe en ella una intención de comunicar sentimientos. Hay que ver la emotividad de los niños y niñas cuando visitan una exposición de arte y expresan los sentimientos que les provoca una obra figurativa o abstracta. Como aún no han sido programados, mediante una estructura que limita la lectura de sentimientos, logran una interpretación superior a la de muchos adultos, que al perder la sensibilidad, pasan de lado ante una obra que no comprenden.

#### **Percepción del color**

Es necesario detenerse en este apartado para comentar la importancia del color en relación con las imágenes.

“ Antes de los cuatro meses de edad los bebés sólo perciben las imágenes como sombras, ven en blanco y negro, a partir de ese momento se empiezan a desarrollar la mácula y la definición de la corteza visual.

La misma inicia su desarrollo y culmina a los siete años” ( Dr Quintana)

Esta información se vuelve impactante para los educadores en la toma de decisiones sobre los ejercicios que se brindan a los menores. Por alguna razón Froebel consideraba los siete años como determinantes en el desarrollo humano.

La estimulación temprana debe contemplar que la secuencia de color se da por la longitud de honda que activa las células de la corteza cerebral.

El proceso perceptivo cuenta con varios pasos: recepción interpretación y respuesta.

En la recepción interviene el órgano que representa el sentido de la visión, el ojo, y la corteza visual en la que intervienen las conexiones neuronales para que se complete el proceso de la visión. En la segunda etapa la persona realiza una identificación de la *imagen visual* con las imágenes de su experiencia personal, se ingresa al mundo interior para explicar lo que nos provoca lo observado. El significado es individual, deja de ser un asunto fisiológico para volverse psicológico; pero también debemos tener presente que se manejan patrones sociales o comunes, de significado colectivo.

#### **El significado de los colores**

La percepción de los colores está asociada a las experiencias personales. Se tiene que para alguna persona, el color negro puede tener un significado d poder, asociado a su experiencia con un potro negro, y para otra tiene un significado desagradable, asociado al luto.

Así, los colores en los ambientes que se ofrecen a los niños y las niñas y la intención de comunicar y provocar sentimientos deben estar expuestos de manera consciente por los adultos; de esta forma los artistas utilizan los colores para expresar y provocar sentimientos en el espectador y los publicistas utilizan ese conocimiento para vendernos cosas que no deseábamos comprar, provocándonos una necesidad. El rojo es un color que denota muchos sentimientos, adecuados al contexto y asociados a otros colores, puede significar firmeza, poder, realeza, seducción, provocación o violencia; el amarillo, tranquilidad, luz y limpieza; el azul, tristeza, melancolía, paz y quietud, el naranja, vitalidad, energía, alegría y movimiento, el verde frescura, naturaleza, esperanza, vida evolución; el morado se asocia al misticismo; los tonos pastel producen tranquilidad.

Apoyada en investigaciones sobre comportamiento humano en la exposición a imágenes, movimiento color, velocidad y sonido, es que la televisión se ha convertido en el medio más poderoso para comunicar y vender. Este tipo de textos deben ser analizados constantemente por los adultos, para seleccionar los mensajes explícitos e implícitos de los textos a que se exponen los niños y las niñas, porque todos son intencionales.

Tenemos experiencias en nuestro país sobre comportamientos indeseables provocados por un programa de televisión que se repiten en diferentes instituciones educativas, el problema se revierte mediante el análisis y reflexión en conjunto con niños, niñas y la familia partiendo desde los estereotipos, significados del color y valores comunicados.

A la vez, sabemos que la TV es un recurso muy valioso del que debe echar mano la educación, sólo hay que ver cuál recibe más atención, la voz del adulto que se dirige a los niños y niñas o la pantalla del televisor.

#### **e) Lectura de una obra musical**

La música es el primer texto a que se expone el ser humano, ya que en el vientre materno escucha la percusión del corazón, la vibración de las cuerdas bucales maternas, el eco en las cavernas internas amplificadas por el medio acuoso, todos armonizados por los sentimientos, de la madre, sobresaltada, animada, activa, pasiva, triste, enojada o tranquila. Por eso la música tiene efectos benéficos para los seres humanos, provoca la aglomeración de almas y captura la atención. Una percusión rápida provoca ansiedad, los sonidos agudos, actividad, los graves reposo... Desde los primeros años de vida el bebé está atento a los significados de los sonidos e intenta anticipar de acuerdo a la interpretación de los textos en su experiencia previa.

Más adelante, los niños y las niñas aprenden a escuchar el silencio, reconocen timbres en la audición de la naturaleza, la casa, el aula, la calle... posteriormente instrumentos musicales; relacionan sentimientos colores y expresan mediante su cuerpo lo que les provoca la audición y apreciación de una obra musical, comentan sus sentimientos ante una pieza musical determinada, pasando del nivel de lectura literal al nivel inferencial, hasta el nivel de apreciación.

#### **f) Lectura de íconos**

Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento. Fueron muy utilizadas en tiempos en que las personas “no sabían leer ni escribir”, por lo que la Iglesia recurrió a textos de imágenes representativas de los textos bíblicos y dogmas, establecidos para comunicar y preservar en la mente de los

feligreses el mensaje. El ícono permite una generalización y es altamente representativo de lo que se desea comunicar, siendo reconocido fácilmente.

Algunas empresas poderosas internacionalmente, en la actualidad han convertido el logo de su marca en un ícono o representación de su empresa ( refrescos, hamburguesas, ropa deportiva...). Las señales de tránsito utilizan íconos que se reconocen internacionalmente, saltando las barreras del idioma. Algunas organizaciones internacionales son reconocidas por su ícono. Cruz Roja, ONU...

Los niños y niñas pequeños leen íconos desde muy temprana edad, pero los adultos opinamos que aun no saben leer.

## **II. Intenciones educativas en el aprendizaje lector**

Con apoyo en lo anteriormente expuesto, la escuela debe respetar el proceso lógico y natural de la lectura para facilitar intencionalmente procesos de percepción e interpretación que van más allá del descifrado de signos el cual se vuelve carente de significado para los niños y niñas, acorde con sus experiencias vividas. Con base en esto los textos escolares creados por un adulto, que fraccionan el pensamiento infantil, bajo su propia lupa, se vuelven tediosos y sin significado para los niños y niñas; peor aun, si van impregnados de la repetición odiosa para su aprendizaje, olvidándose del principio lúdico del aprendizaje infantil.

Sustentados en los principios de disfrute, el movimiento, la interacción y la energía que desencadena el juego, podemos intensificar los procesos de interpretación y respuesta, mediante una aproximación a las convenciones de lectura, favoreciendo la articulación entre la Educación Preescolar y el grado escolar, que se orienta, específicamente al aprendizaje de lectura y escritura convencional.

### **A. Los niveles de lectura**

La lectura puede realizarse utilizando diversos niveles de interpretación y pueden ser interpretados por el educador o por la educadora mediante diferentes respuestas. En la primera infancia los educadores y educadoras pueden ejercitar los diferentes niveles de lectura utilizando la diversidad de textos disponibles.

#### **✓ El nivel literal o explícito**

Se enfocan las ideas o información que está explícitamente expuesta en el texto. Se reconoce ideas, información, hechos incidentes. Se dan reconocimientos de ideas, detalles, secuencias, características, relaciones causa-efecto.

Ejemplo:

Reconstrucción del cuento, reconstrucción de una poesía o canción, utilizando sus propias palabras.

#### **✓ Nivel de organización de la información explícita.**

Muestra organización de ideas. Se analiza, sintetiza y se elaboran esquemas de información.

Ejemplo hacer clasificaciones de ideas en un texto oral, tarjetas, franelogramas...

Traduce expresiones del texto mediante sus propias palabras.

#### **✓ Nivel inferencial**

El lector o lectora usa la información explícita, sus propias intenciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura simulada.

### Ejemplo

Es importante tomar como base los cuentos de ciencia ficción y aventuras, ubicar un hecho histórico en la época actual. Utilizar “ el cuento inconcluso” y seleccionarle diferentes finales.

✓ Nivel de apreciación

El lector o lectora elabora una respuesta emocional al contenido, elementos psicológicos y estéticos del texto. La respuesta la puede verbalizar en términos de interés, aburrimiento diversión, enojo, simpatía.

Ejemplo:

Se puede utilizar al escuchar un cuento o en la audición de piezas musicales o asistencia a una exposición de arte.

✓ Nivel de aplicabilidad y recreación

El lector o lectora une la información del texto y la aplica a otras condiciones reales o imaginarias con libertad, se enriquece con dibujos, dramatización, juego e imaginación.

## **B. Lectura de textos con imágenes**

Se pueden realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes ( es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes).

Observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; contemplar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le provoca el texto oloroso, el texto sonoro, el texto visual; comparar las lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes. Leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimiento que le provoca.

### ◆ **Oraciones con imágenes ( sintaxis)**

La introducción en el orden lógico de una oración como forma fluida de comunicación , nos puede llevar a :

Leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido mediante íconos.

**Ejemplo.**

María
-------

come
------

Helado.
---------

### ◆ **Lectura de indicaciones**

Lecturas de indicaciones mediante íconos que ofrecen un orden lógico en secuencia de lo que se debe realizar. Esto favorece la independencia, sin recurrir o esperar la atención inmediata de un adulto

Ejemplo. Pasos para realizar una experiencia científica, procedimiento para experimentar una técnica de arte, cumplimiento en forma secuencial de una norma de orden.

### ◆ **Lectura de patrones**

La lectura de cenefas con formas y colores siguiendo un patrón permiten discriminar secuencias de formas y posiciones como en la lectura convencional y favorecen el movimiento de los ojos en dirección de izquierda a derecha, como convencionalmente realizamos la lectura en español.

Ejemplo.

- Lectura de tarjetas con patrones por forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, legos o fichas.
- Seguimiento de un patrón musical mediante la lectura de íconos, para su reproducción, combinar velocidad e intensidad.

#### ◆ **Lectura de íconos informáticos**

Es importante el acercamiento de los niños y las niñas a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reaccionar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método eurístico. Aquí planteamos el combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven nuestros niños y niñas con el planeta ecológico que debemos seguir preservando, disfrutando e interpretando en nuestra constante comunicación con el cosmos.

Volviendo a las prácticas convencionales, deseo destacar la importancia de ofrecer a los infantes imágenes más cercanas a la realidad, ya que contrariamente a lo que se pretende con los dibujos, las imágenes reales favorecen en mayor medida la imaginación. Los dibujos animados de la TV capturan la atención infantil por la velocidad, el color y la luz, pero se alejan del proceso reflexivo, de interpretación, de contemplación y de respuesta que requieren la mente y el alma humanas. Muestra de ello es que los niños y las niñas no sueñan en dibujos animados: Tampoco soñamos en letra script y la mayoría de nuestros sueños son a todo color.

El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias; o tal vez es que los poetas piensan como niños, dicen las cosas con imágenes y símbolos y por eso su texto es hermoso. Nos preguntamos por qué los libros de primeras lecturas presentan oraciones tan carentes de belleza e irrespeto a la inteligencia infantil.

La mente humana es prodigiosa porque cuando “ desconectamos” el cuerpo cuando dormimos, realiza una conexión con el alma, esplendorosa, llena de símbolos, viajes, soluciones, respuestas pronósticos, actividad, emociones profundas y a la vez, el sueño es reparador.. La imaginación infantil es más poderosa lo que un “ texto didáctico<sup>2</sup> puede transmitir, está más conectada al cosmos y por tanto, llena de sabiduría. Sólo hay que ver a los niños y a las niñas describiendo una puesta de sol.

Termino con una cita de la brasileña Marina Calasati:

*“ El mensaje críptico es escrito por aquella parte del ser formada por las emociones más profundas, por los grandes sentimientos que están en el origen del ser. Es su magma, su incandescencia. Su trascendencia.*

*Y el mensaje es escrito para que el magma del ser se comunique con su superficie... Dios no nos habla por teléfono. Cuando quiere comunicarse con los humanos no deja su mensaje en la contestadora automática, no les envía un fax. No utiliza ninguna de esas unidades palpables. Dios cuando quiere hablar con los humanos, lo hace a través de los sueños o de sus hermanas las visiones.” ( Págs. 25-26)*

En fin, Dios se comunica por imágenes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

\*Bettleim, Bruno. (1992) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica. Barcelona.

\*Ministerio de Educación Pública. ( 1998) *Haciendo lectores independientes*. SIMED. San José. Costa Rica.

\*Calasanti, Marina. (1995) *Lo real más que real o Dios no habla por teléfono*. En Segundo Congreso de las Américas sobre Lecto-escritura EUNA. Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica.

\*Varios. *Enciclopedia Práctica Preescolar*. Tomo V. Buenos Aires.

\*Revista Muy Interesante. *Las maravillas de la visión*. Año XVI N°4. México.

\*Zamora Denia ( 1998) *Los Power Ranger y la lectura de imágenes*. En revista Preescolar N° 11. Ministerio de Educación Pública- OEA. San José, Costa Rica.

\*----- ( 2000) *Madre Naturaleza*. (poesías infantiles). CNFL. San José, Costa Rica.

\***Entrevista:** Dr. Ronald Quintana Hospital Nacional de Niños. Costa Rica.

**AMEI**

<http://www.waece.com>

[info@waece.com](mailto:info@waece.com)