

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y MEDIACIÓN CONSCIENTE DE APRENDIZAJES. DOS ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO EN EL NIÑO**

**Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000**

**Ramona Josefina Bolívar Calderón  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador.  
Instituto Pedagógico de Maracay.**

### **RESUMEN**

En visitas a un centro de atención infantil cercano al Instituto Pedagógico de Maracay se observó, que los docentes dedicaban más tiempo a las actividades manuales con juegos didácticos y materiales de artes plásticas que a las actividades que implicaban comunicación de ideas o expresión del pensamiento. Sin embargo, a pesar del poco tiempo que dedicaban al desarrollo de estos dos últimos aspectos querían que los niños progresaran con rapidez en la construcción espontánea de la lectura y la escritura, Conscientes de la relación tan estrecha entre lenguaje y pensamiento, acción y palabra, se propone al centro la realización de un trabajo con los niños y los maestros. Trabajo que al proporcionar nuevas experiencias de aprendizaje a los niños y las niñas, permitiera a los docentes ampliar sus conocimientos sobre lenguaje y pensamiento, como procesos cognitivos básicos en la adquisición de la lectura y la escritura.

El trabajo se convierte en una investigación cuyo propósito es elevar, en los niños y niñas, participantes en la investigación; los niveles de logros en las áreas de lenguaje y pensamiento, como herramientas básicas para la adquisición de la lectura y la escritura, a través de actividades que impliquen acción corporal y expresión verbal. Actividades que lleven al niño a la construcción de una idea, un texto, un diálogo, que no es otra cosa que la expresión sonora de acciones, gestos o movimientos. Actividades de **expresión corporal**, con música y elementos que van de la exploración libre del movimiento en el espacio, a las acciones corporales guiadas o mediadas conscientemente por el adulto. Investigación que utiliza a la **Expresión Corporal** derivada de la **teoría del movimiento de Rudolf Laban**, y a **La Mediación Consciente de Aprendizajes**, derivada de la **teoría de Lev Vygotsky**, como estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en el niño.

## **EXPRESIÓN CORPORAL Y MEDIACIÓN CONSCIENTE DE APRENDIZAJES. DOS ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO EN EL NIÑO**

Esta investigación se diseña para un Centro Educativo Infantil, cercano a la sede de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en el estado Aragua. Institución en la que un grupo de estudiantes, de pregrado y postgrado en Educación Preescolar, previamente había diagnosticado la necesidad de incrementar las experiencias de aprendizaje, en torno al lenguaje y el pensamiento, como aspectos básicos para iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Este Centro Educativo Infantil, atiende a una población de setenta y cinco miembros (75), cuyas edades oscilan entre los cuatro (4) años y un (1) mes y cinco (5) años y seis (6) meses, organizados en tres grupos de edades mixtas. Funciona en doble turno, en la mañana se atienden dos grupos de veinticinco infantes en cada uno, en un horario que se inicia a las 7 AM. Y culmina a las 11.30 AM. En el turno de la tarde se atiende un solo grupo de veinticinco integrantes, cuyas edades oscilan entre tres (3) años y once (11) meses y cuatro (4) años y cinco (5) meses. El horario se inicia a la 1.30 PM. Y culmina a las seis de la tarde.

El personal docente de la institución está integrado por tres maestras y dos auxiliares docentes, una maestra para cada grupo y una asistente en cada turno. La auxiliar del turno de la mañana debe trabajar con las dos docentes, la del turno de la tarde permanece con la maestra, pues en este turno se atiende un solo grupo.

Este diagnóstico inicial mostraba un campo propicio para el desarrollo de una investigación en el área de Lenguaje y Pensamiento, que aportara soluciones con la ejecución de un Propuesta de Intervención Pedagógica. La investigación se inicia con la construcción de un nuevo diagnóstico que verifica y amplía con más detalle lo detectado por los estudiantes. Este se realiza a través de la observación participante en las aulas, durante la jornada diaria de trabajo de los niños y las niñas, oportunidades en las que se aprecia la tendencia al trabajo libre en las áreas y poca interacción adulto-niño durante las actividades.

La jornada de trabajo diario está estructurada en varios momentos o períodos, con oportunidades para que los infantes realicen trabajos de libre escogencia en diferentes espacios con material variado, actividades de recreación fuera del aula, en el área de parque, período para el consumo de alimentos y período de recuento de experiencias y organización del aula. En la práctica, la tendencia en el turno de la mañana era llegar, saludar, desayunar, escoger el área o espacio donde se quería trabajar, culminar la actividad seleccionada y rotar de un espacio a otro dependiendo de las preferencias o intereses de los integrantes del grupo. En la tarde, exceptuando el lapso para el consumo de alimentos, la jornada transcurre de manera similar.

El énfasis de los docentes está en la atención de los intereses de juego del niño, a la culminación de la actividad que ellos seleccionan para realizar y a la evaluación de logros en función de lo que las niñas y los niños expresan acerca de su trabajo y de la satisfacción por lo realizado.

En las interacciones de los adultos del aula (maestra y asistente) con las niñas y los niños, no se aprecian intentos por expandir la comunicación hacia el desarrollo de la habilidad lingüística, la comprensión, la memoria, la asociación de ideas o la resolución de conflictos. Cuando la producción de los niños y las niñas queda plasmada en dibujos o en pinturas, los adultos insisten, en que el autor del trabajo exprese verbalmente lo que ha realizado, para transcribírselo como un texto, pues están interesados en familiarizar a los niños y las niñas con la palabra escrita, como un inicio o acercamiento a la construcción espontánea de la lectoescritura. Con este mismo propósito incluyen entre los materiales a

ofrecer a los infantes algunos destinados al registro de información tales como: marcadores de punta fina, lápices y hojas de papel blanco. Por otra parte, pudo constatarse la aprensión de algunos padres, con respecto a la pronta iniciación de sus hijos en las actividades de lectoescritura, particularmente, los padres de los niños y las niñas que tienen entre cinco años y un mes y cinco años y seis meses.

En esta etapa de diagnóstico, se obtuvo información, sobre una experiencia desarrollada por un grupo de estudiantes de Postgrado en Educación Preescolar de la Universidad, quienes en apoyo al proceso de iniciación de la lectoescritura, habían trabajado una experiencia relativa a “contextos alfabetizadores”. De esta experiencia sólo se pudo encontrar algunos libros de cuentos que los niños incorporaban en sus actividades, notándose, en estos momentos, ausencia de interacción con los adultos, por lo que este recurso impreso no era explotado en toda su potencialidad para el desarrollo del Lenguaje y la Lectoescritura.

En este proceso de búsqueda de información se constató que las maestras incluían en la jornada diaria experiencias de las áreas de música y psicomotricidad. Aunque éstas ayudaban al aprendizaje de canciones y al desarrollo de destrezas motoras gruesas, su propósito estaba más centrado en el empleo de las mismas como actividades lúdicas para entretener, para cambiar de una actividad a otra, y para apoyar la adquisición de hábitos de la vida diaria. Propósitos muy válidos en una aula de clase, pero que dejaban de lado la potencialidad, que como estrategias pedagógicas, nos ofrecen las experiencias con música y movimiento, en cualquier área del desarrollo integral de los niños y de las niñas del nivel de educación inicial.

En conclusión, en el diagnóstico efectuado por los estudiantes, posteriormente verificado por el docente responsable del diseño y ejecución de la propuesta, al igual que en la justificación del directivo al solicitar asistencia pedagógica, hay coincidencia en que **el interés de los docentes, en impulsar en los niños y las niñas, la construcción espontánea de la lectoescritura requiere otras actividades y estrategias, además de la interacción verbal que ellos efectúan para ayudar a sus alumnos a concretar las ideas que describen el trabajo culminado, a la transcripción de dichos comentarios, y a la inclusión de materiales para registrar información como parte de los recursos a ofrecer.**

Conscientes de la relación tan estrecha entre Lenguaje y Pensamiento, acción y palabra, se propone al Centro Educativo el diseño de un proyecto de Intervención Pedagógica centrado en el empleo de la Expresión corporal y la Mediación Consciente de Aprendizajes como estrategias que promuevan, en los niños y las niñas, la expresión de ideas y sentimientos. Estrategias que sirvan de puente entre el lenguaje interno y el externo, que generen experiencias para la expresión inmediata y su evocación posterior en acción y palabra, y en el registro de lo expresado en imagen, signo y símbolo.

La fundamentación teórica de este proyecto, se sustenta en la Mediación Consciente del Aprendizaje derivada de la teoría de Lev Semionovich Vygotsky (1978), y la Expresión Corporal, orientada hacia el “Estudio del Espacio y el Movimiento” desarrollados por Rudolf Von Laban (1993). Integrando los aportes de Vygotsky (ibid), Wood y Bruner

(1965), y Rogoff y Wertsch (1984), La Mediación Consciente constituye la acción intencionada del docente en la Zona de Desarrollo Próximo, a través de la cual planifica y jerarquiza en complejidad creciente, la tarea a realizar por el niño para guiarlo hacia la apropiación de un nivel superior de aprendizaje, valiéndose de la experiencia con instrumentos culturales, especialmente el lenguaje, en situaciones conjuntas adulto-experto-niño de resolución de problemas.

La Mediación Consciente como impulsora de aprendizajes, que en el niño están en proceso de maduración, tiene lugar en la Zona de Desarrollo Próximo. A diferencia de la mediación natural y espontánea, que pudiera realizar cualquier individuo que ayuda al niño en la solución de una tarea, la mediación consciente, es contextualizada, e intencionalmente ejecutada a través de un diálogo entre el niño y el docente. Este último plantea retos que el niño va superando activamente.

El empleo de la Mediación Consciente en el aula, como estrategia pedagógica, exige al docente la planificación de la situación de aprendizaje concreta, la escogencia de materiales y la organización expresa del ambiente de aprendizaje. La Mediación es consciente no sólo porque está planificada y organizada gradualmente, sino también porque es una Mediación Semiótica, es decir, que se da por el empleo del lenguaje o “Signos Lingüísticos” (Wertsch, 1984), Pág.13). Por otra parte, este tipo de mediación plantea una interacción dialéctica, dirigida a promover conflictos sociocognitivos entre el grupo de alumnos para que de la argumentación y contraargumentación surja el conocimiento en cooperación con pares, iguales y más expertos. En la propuesta, estos aspectos son claves para la interacción entre los adultos y los niños y exigen del primero un conocimiento previo de las destrezas motoras del niño, de sus habilidades para la comunicación, sus intereses y necesidades particulares. El docente debe tener información sobre los niveles de desarrollo real y potencial, que en las áreas de lenguaje y pensamiento, posee cada integrante de la muestra. Estar familiarizado con el ritmo de aprendizaje de cada infante y con las actitudes de estos ante las situaciones de aprendizaje que implican retos y búsqueda de soluciones. Estos planteamientos condicionaron la organización del equipo de investigadores, agregándose además la habilidad para insertarse en un grupo con un doble rol: maestro e investigador.

La Expresión Corporal como estrategias para el descubrir y desarrollar posibilidades de movimiento se integra a la Mediación Consciente con un elemento mas, la denominada “Técnica del Reto o de Exploración del Movimiento (Bolívar, 1986, Pág.105), estrategia con la cual, el individuo, en cada ejecución, es guiado a niveles de logros cada vez mayores en un reto consigo mismo, no competitivo. En algún momento del proceso las ejecuciones individuales se van integrando en una secuencia de acciones con un sentido lógico y comunicativo, pasando de acciones aisladas a frases de movimiento, de un lenguaje silencioso a la expresión oral, dando elementos para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. La teoría de Laban (ibid) da contenidos para la organización de las actividades que incluyen ritmo, espacio y acciones motoras.

Este proyecto involucra las tres misiones de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Docencia, Investigación y Extensión. Docencia en acciones pedagógicas que

enriquecen el proceso de aprendizaje de la población infantil del centro educativo en referencia.

Extensión al irradiar su acción pedagógica, hacía una comunidad educativa externa a la Universidad, con una propuesta que en su amplitud atiende también las necesidades de formación continua de los docentes de dicha comunidad. Investigación al concretarse en una propuesta que se ejecuta como una investigación cualitativa que genera la búsqueda y verificación del conocimiento.

La propuesta tiene como objetivo **incrementar, en los infantes y los docentes del Centro Educativo Infantil, las experiencias de aprendizaje en torno a Lenguaje y el Pensamiento, a través del uso de la Mediación Consciente de Aprendizajes y la Expresión Corporal, como estrategias pedagógicas que se incorporan a la jornada de actividades semanales de la institución.**

La propuesta se traduce en Atención Pedagógica para los niños y las niñas del Centro Educativo Infantil, trabajo que se inserta dentro de la jornada de actividades del aula a lo largo del año escolar (de septiembre a julio). Esta Propuesta se estructuró en tres etapas: **1-Etapa de Acercamiento al niño y Sensibilización a sus docentes. 2-Etapa de Desarrollo y Seguimiento de logros. 3-Etapa de Retroalimentación y Verificación.** La etapa de Desarrollo y Seguimiento de Logros requiere planificaciones semanales que incluyen objetivos específicos, actividades y recursos para cada sesión de trabajo. Las actividades incluyen tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

Este trabajo se concibe como una **investigación cualitativa** en la modalidad de **proyecto factible**, que al ser ejecutado en respuesta a un diagnóstico, aspira alcanzar tres propósitos: **a- elevar en los niños y las niñas, participantes en la investigación, los niveles de logros en las áreas de lenguaje y pensamiento, como herramientas básicas para la adquisición de la lectoescritura. b- intercambio de experiencias con los docentes del centro educativo, que al apoyar la ejecución de la propuesta puedan renovar sus conocimientos sobre Expresión Corporal y Mediación Consciente de Aprendizajes, como estrategias pedagógicas que al impulsar lenguaje y pensamiento sustenten la construcción espontánea de la lectoescritura. c- capacitar a estudiantes del Programa de Docencia en Educación Preescolar, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en el estado Aragua, para participar en este proyecto como una forma de garantizar la continuidad del mismo.**

Al concretar los aspectos relativos a la metodología se estableció que en su dimensión pedagógica, este proyecto dará atención a toda la población infantil del Centro Educativo. Sin embargo, en lo relativo a la ejecución de la propuesta se trabajará con una muestra intencional de veinticuatro infantes (24), trece niñas (13) y once varones (11). El área de aprendizaje (lectoescritura) requiere niños que al concluir el año escolar estén dejando el Centro Educativo para incorporarse al nivel de Educación Básica. Por esta razón la muestra está integrada por los niños y las niñas que por su edad y nivel de logros cursan el último año de Educación Inicial. La muestra corresponde al turno de la mañana, pues los veinticinco integrantes del turno de la tarde por su edad permanecerán un año más en el Centro Educativo.

En el procedimiento a seguir se establecen tres sesiones de trabajo para la población del turno de la mañana, una sesión para los niños y las niñas de menor edad, que proceden de los dos grupos de la mañana, que no forman parte de la muestra, y dos sesiones de trabajo con el grupo seleccionado para integrar la muestra. Las jornadas de trabajo con este último grupo tendrán una duración aproximada de treinta (30) o cuarenta(40) minutos. Cinco docentes del Programa de Educación Preescolar de La Universidad Pedagógica, en la sede del estado Aragua participan en el proyecto, tres de ellos trabajarán con la muestra. El de mayor experiencia y formación académica en Expresión corporal y Mediación Consciente de Aprendizajes, autor de la investigación, será el responsable de conducir las actividades con los niños y las niñas, los otros dos le servirán de apoyo y ejercerán el rol de observadores.

La recolección de los datos se efectuará a través de la observación participativa y no participativa, la fotografía y la filmación. Como instrumentos se adoptan registros descriptivos, escalas de valoración Y listas de cotejos. En la fase de verificación de logros, además de los datos contenidos en estos instrumentos, se incluirán los portafolios o carpetas de trabajo de los niños y las niñas y la información de los docentes, sobre logros que van observando en el grupo. Al finalizar cada sesión de trabajo con la muestra, los observadores registrarán la información y concretarán logros específicos de cada participante, al culminar esta fase se integrarán como equipo para realizar el proceso de triangulación de la información y planificar la siguiente jornada.

El diseño del Proyecto y los trámites relativos a su funcionalidad se concretaron para el mes de mayo del año en curso, a sólo ocho semanas para la culminación del año escolar. Al no poder iniciar este trabajo, se decide realizar una fase de ensayo que diera experticia en el uso de los instrumentos diseñados para la recolección de la información, y permitiera comprobar la efectividad de los materiales e instrumentos seleccionados para el trabajo con los niños y las niñas. A través de estas actividades se logró un acercamiento a los docentes, un intercambio de ideas acerca de sus planteamientos y sus expectativas con respecto al proyecto. Esta fase fue dirigida por dos profesores del equipo de investigadores.

Con el nuevo año escolar se inicia formalmente la primera etapa del Proyecto, **de acercamiento a los niños y niñas y sensibilización de los docentes** con respecto a la aceptación de dicho proyecto. En esta etapa se emplean actividades diferentes a las que se incluirán en la etapa de desarrollo. El trabajo está más dirigido hacia los juegos cooperativos, juegos que nos permiten conocer y memorizar los nombres de cada participante y actividades para el despistaje de destrezas motoras. En esta etapa se ha manifestado el interés de los niños y las niñas por las melodías que utilizamos en las actividades, en ocasiones, al final de la actividad, se sientan en el suelo para oír nuevamente la composición musical y para que se les cuente como se llama el compositor que la escribió. La comunicación de las vivencias que obtienen en las actividades fluye de manera espontánea. Aún se observan integrantes en los tres grupos que se dispersan durante la actividad y otros que se entusiasman en exceso, siendo necesario que uno de los investigadores se incorpore para prestarles mayor atención y ayudarlos a canalizar su euforia. Los maestros han manifestado su satisfacción por la atención que se da a toda la población del Centro Educativo.

El inicio de la segunda fase: de **Desarrollo y Seguimiento**, está previsto para la segunda semana de Noviembre pues aún se están recibiendo niños en los grupos, situación ésta que culminará en octubre. Durante esta segunda etapa se irá acumulando información suficiente para evaluar el progreso de cada participante y la efectividad de la propuesta. El desempeño de los niños y las niñas en las actividades orientará las planificaciones, los contenidos de Expresión Corporal se irán incorporando progresivamente. La evaluación de cada jornada de trabajo dará información para la siguiente planificación, la selección de los recursos a emplear y la ejecución.

El seguimiento dará pautas para el empleo asertivo de las estrategias pedagógicas seleccionadas: Mediación Consciente y Expresión Corporal, que al ser operacionalizadas en la práctica incluyen trabajo en la Zona de Desarrollo Próximo de Lenguaje y Pensamiento de los integrantes de la muestra, combinando Mediación Consciente, Conflicto Sociocognoscitivo y Técnica del Reto o de Exploración del movimiento. El dominio teórico práctico del investigador, en los aspectos antes mencionados es un factor clave para el éxito de la propuesta.

La tercera etapa: de **Retroalimentación y Verificación** será un proceso de revisión del trabajo realizado, de los logros alcanzados por los niños surgirá el material para la revisión de la propuesta y la toma de decisiones con respecto al futuro del proyecto. Para el mes de julio del año 2001 se tendrán los resultados de esta investigación, se espera poder divulgarlos en el congreso Mundial De Educación Preescolar a desarrollarse en Santiago de Chile.

## **BIBLIOGRAFÍA**

\*BOLÍVAR, R, (1997) Psicomotricidad y Expresión Corporal. Caracas, Venezuela: G. Y I. Grupo Publicitario.

\*LABAN, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona, España: ediciones PAIDOS.

\*ROGOFF, B Y WERSTCH, J. (1984). Children Learning in The Zone of Proximal Development. San Francisco: Jossey-Brass.

\*VYGOTSKY, L. (1978). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona, España: Grijalvo.

**AMEI**

<http://www.waece.com>

[info@waece.com](mailto:info@waece.com)