

EL TALLER DE LITERATURA INFANTIL

Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000

Pascuala Morote Magán
M^a Teresa Torrecilla Jareño
Universitat de València

El hecho literario expresa con palabras un instante del vivir.

Baldespenger

PSICOLOGÍA-LITERATURA.

Esta introducción nos va a servir de base para poner de manifiesto, lo que, a nuestro juicio, constituye la esencia de la relación entre la psicología y la literatura. Hoy no se concibe ninguna de las dos disciplinas sin tener en cuenta las vivencias del individuo, sus intereses y sus gustos que están ligados a las mismas, según sus estadios evolutivos. Por ello, la idea de que la psicología y la literatura forman parte de la vida de las personas ha dado lugar a las afirmaciones siguientes: “la psicología es la vida misma” (estudia científicamente procesos mentales y conducta en todas sus modalidades y extensión) y la literatura, además de la expresión de la belleza por medio de la palabra escrita y de la que se transmite oralmente de generación en generación “es la verdadera vida, la posesión de sus días y su mundo” como indicó en su momento Marcel Proust¹ y otros escritores entre los cuales sorprende Antonio Machado cuando dice: “... el poeta pretende hacer de la palabra literaria medio expresivo de lo psíquico individual, objeto único, valor cualitativo”². Díaz Plaja por su parte indica: “El más alto milagro de la estética no es el que se construye costosamente con la piedra esculpida o con las notas de color, sino con la pura y simple palabra, con el instrumento sencillo, cotidiano, con que pedimos pan, amor, agua y esperanza”³.

Rivera recoge esta misma idea aplicándola a los cuentos, sobre los que señala: “... son parte sustancial de la experiencia humana”⁴. Por su parte, una de las autoras de este taller estudia que en los cuentos de tradición oral hay tal fusión entre la vida y la literatura, que la mayoría de las acciones transcurren en los espacios cotidianos propios del lugar en que se cuentan; igualmente, muchos de sus protagonistas son reales y pueden aparecer perfectamente en cualquier sitio (pastores, viudas, niños, estudiantes, ...); como también se encuentran referencias directas a muchas costumbres tradicionales propias de todos los pueblos como la gastronomía, el trabajo, los juegos, la religiosidad ...⁵

El mismo Bettelheim se detiene en la fusión vida-literatura cuando dice: “... aunque las cosas que ocurren en los cuentos de hadas sean a menudo improbables e insólitas, se presentan siempre como normales [...] incluso los momentos más extraordinarios se narran de modo casual y cotidiano”⁶. También Italo Calvino reflexiona en torno a la vida, basándose en los cuentos populares italianos a los que toma como “una explicación general de la vida,

¹ En Valverde, J.M. (1982): *La literatura. Qué era y qué es*. Barcelona. Montesinos., p. 61

² MACHADO, A. (1953): *Abel Martín*. Buenos Aires. Losada, p. 29.

³ DIÁZ PLAJA, G. (1972): *Culturalismo y creación poética*. Madrid. Rev. De Occidente, p. 15.

⁴ RIVERA, J.B. (1977): Nota preliminar a *El cuento popular*. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina, p. 15.

⁵ MOROTE MAGÁN, P. (1992): *Cultura tradicional de Jumilla. Los cuentos populares*. Murcia. Academia Alfonso X El Sabio, pp. 39-51.

⁶ BETTELHEIM, B. (1984): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica, p. 54.

nacida en tiempos remotos y conservada en la lenta rumia de las conciencias campesinas hasta llegar a nosotros; son un catálogo de los destinos que puede padecer un hombre o una mujer sobre todo, porque hacerse con un destino es precisamente, parte de la vida”⁷.

Bien es verdad que junto a la ‘vida’ destacan en literatura y psicología la expresión artística, la comunicación, el juego, el compromiso, la evasión, la imaginación, el sueño, la fantasía..., ideas esenciales cuando se trata de estudiar aisladamente una u otra materia, que nosotras, hemos tratado de abordarlas paralelamente, insistiendo en la conexión vida-psicología-literatura, ya que tras cualquier obra literaria se esconde el alma del hombre, del escritor que a través de sus palabras va a ser capaz de impresionar, sensibilizar y hacer vibrar al lector o al intérprete de una obra de teatro, quien con su papel aprende actitudes, formas de hablar y comunicarse; aprende a identificarse con la psicología de los personajes y a pensar y actuar teniendo en cuenta al otro... e incluso aprende armonía y elegancia de movimientos, con todo lo cual incrementa su conocimiento de la vida. De la misma forma, el receptor de cualquier género literario se sumerge en la vida de los demás, lo que le lleva a enriquecerse como persona y adquirir una mayor capacidad de comprensión de los pensamientos y actuaciones de los otros.

Se dice y parece que es cierto que el lector de novelas psicológicas penetra en la identidad e intimidad de los personajes de tal forma que, en ocasiones, llega a pensar y sentir igual que ellos. El mismo Bettelheim, ya citado, interrelaciona psicología-literatura prestando atención a la dualidad vida-ficción en los cuentos tradicionales.

Por todo ello, psicólogos clínicos y psiquiatras han enfocado alguna de sus teorías, basándose en las actuaciones, reacciones, expresiones y rasgos psicológicos de personajes literarios destacados, como la *Teoría de los complejos* (Edipo, Electra...).

De la misma forma piensan en modelos literarios para solucionar problemas como la incapacidad de acción o la duda (Hamlet). Y en diversos sentimientos como el de los celos que conducen al personaje Otelo hacia la auto y hetero-destrucción, problema, que observamos en los niños pequeños como propio del desarrollo, la –celotipia- del que sabemos, que si no se descubre y se ataja pronto o se previene, puede tener las consecuencias graves a las que nos hemos referido en el personaje literario.

Miguel Delibes en *El príncipe destronado* trata, precisamente, el conflicto de un pequeño de cuatro años, que se ve marginado, rechazado en parte por sus padres ante el nacimiento de otro hermano, quien sin saberlo lo desplaza afectivamente en su protagonismo, provocando un sufrimiento, que a veces, observamos en muchas familias, cuando el problema no lo resuelve adecuadamente.

En un ciclo de conferencias que se celebró hace unos años en la Biblioteca Nacional de Madrid sobre la Biblioteca Particular de algunos grandes escritores actuales, nos llamó la atención lo que dijo Ana María Matute sobre la atracción que sintió hacia la literatura desde su infancia, que le llenaba su vida, porque debido a su tartamudez y timidez, apenas si tenía amigos con quien jugar y comunicarse; sus primeros relatos leídos y escritos (empezó a escribir a los cuatro años) le sirvieron como terapia para superar estos desajustes de su personalidad. ¿Cabe mayor interacción psicología-literatura?.

En la misma autora observamos la influencia de lo literario, de lo que tan rodeada estuvo en su infancia, por lo que demuestra un profundo conocimiento de la psicología del niño y de su capacidad para adentrarse en el mundo de lo legendario, de lo fantástico, de lo maravilloso..., tanto en sus relatos dirigidos a niños (*Paulina, El verdadero final de la bella*

⁷ CALVINO, I. (1993); *Cuentos populares italianos*. Madrid. Siruela, p. 19.

durmiente...) como los dirigidos a lectores adultos (*Olvidado rey Budú, Arammamoth...*), todo lo cual ha supuesto un aumento de su imaginación y de su capacidad creadora.

En este mismo sentido, aunque desde un punto de vista científico, los psicólogos Singer y Singer han demostrado partiendo de la observación que los niños muy imaginativos tienen mayor poder de concentración, menos agresividad y más capacidad de disfrute de sus tareas habituales, que los niños sin posibilidades de cultivar la fantasía, y, por tanto, menos imaginativos⁸.

Asimismo Arthur Rowshan, terapeuta y psicólogo plantea el contar cuentos como medio de ayuda al niño para crecer y resolver sus problemas emocionales-afectivos. De hecho, en el prólogo del libro se indica que las metáforas de los cuentos pueden tener un valor terapéutico en una serie de trastornos infantiles no graves como mostrarse agresivo, mojar la cama, tener miedo, morderse las uñas...⁹ y es partidario de contar cuentos a los niños, porque no sólo aumenta su autoestima, sino que favorece habilidades como escuchar, visualizar y fantasear¹⁰, a lo que nosotras añadimos que las tres habilidades citadas son esenciales para fomentar una comunicación comprensiva desde la infancia. De hecho, deducimos que los cuentos los ha de utilizar el maestro de Educación Infantil en su proceso de intervención psico-educativa.

Edward Brasey y Jean Pascal Debailleul llaman la atención sobre lo maravilloso, por sus poderes de transformación de la vida y como espejo de la misma y en su capítulo de “entrar en los cuentos” aconsejan *El gato con botas* para reanimar la fuerza espiritual, *Caperucita Roja* para encontrar la audacia de vivir, *La bella y la bestia* para conseguir suerte, *Los músicos de Bremen* para encontrar el sentido de la vida...¹¹.

Janer Manila desde el punto de vista didáctico vincula el cuento literario con la realidad, puesto que también puede ayudar al niño a conocer y dominar lo que le rodea: “... en la estructuración del cuento, el niño contempla las estructuras de su propia imaginación y al mismo tiempo las vive, construyendo de este modo, un instrumento indispensable para el conocimiento y el dominio de la realidad”¹².

¿Y cómo no nombrar la locura de don Quijote, cuyos síntomas han sido estudiados igualmente por psicólogos y ensayistas de la literatura? Y sin que tengamos que llegar a la psicopatología, todo el proceso de transformación de la realidad que sufre don Quijote y del que después contagia a Sancho ¿no es el mismo que encontramos cuando el niño fantasea, sueña y mezcla el mundo real y el ideal?. No tenemos más que recordar los juegos espontáneos de niños y niñas, en los que transforman un palo en un caballo, se disfrazan de piratas, ogros, brujas, hadas, dragones... e imitan el mundo de los adultos, a veces, por el solo placer de imitar jugando y otras, como un medio de expresar sus ansias, sus aptitudes y sus incipientes vocaciones hacia lo que en el futuro se puede convertir en realidad. En nuestras investigaciones psicológico-literarias sobre los recuerdos infantiles de nuestros estudiantes (antecedentes de nuestras investigaciones actuales) hemos detectado que cuando juegan a ser maestros, médicos, enfermeros, veterinarios, camioneros, fontaneros, electricistas..., al hacerse mayores, si no influyen elementos extraños, tienden a consolidar estas vocaciones y a pensar en ser todo aquello sobre lo que tanto habían jugado en su infancia. Ejemplos concretos tenemos muchos; uno de ellos es el caso de la niña que desde pequeña interpreta

⁸ SINGER, J.L. y SINGER, D. (1977): *The Values of the Imagination* en B. Sutton (comp) *Pelay and Learning*. New York. Gardner Press.

⁹ LUNDBERG, M.L. en Prólogo a *Cómo contar cuentos*. Rowshan, A (1999): Barcelona. Integral.

¹⁰ Ibidem, p. 44.

¹¹ BRASEY, E. y DEBAILLEUL, J.P. (1999): *Vivir la magia de los cuentos*. Madrid. Edaf.

¹² JANER MANILA, G. (1990): *Fuentes orales y educación*. Barcelona. Pirene.

en sus juegos libres el rol de “señorita” (maestra) y sus muñecas las coloca como si fueran las alumnas de una escuela de párvulos. La respuesta de una de nuestras alumnas, se concretó así: “Mi vocación siempre ha sido la de ser maestra. Recuerdo que mis juguetes preferidos eran pizarras, pequeños pupitres, mesas, ábacos y todos los elementos relacionados con la escuela”.

La psicología se apoya en la literatura para estudiar el desarrollo del niño. El maestro de Educación Infantil debe contar en todo momento con el bagaje literario de tradición oral que el niño lleva a la escuela procedente de su medio familiar (retahilas, cancioncillas, letras de juego, cuentos, poesías...), que debe aprovechar al máximo para a partir de ahí desarrollar y afianzar el gusto por la lectura y las potencialidades y capacidades que todo individuo requiere en el proceso de su formación; además lo va a dotar de las competencias, destrezas, hábitos, actitudes y aptitudes... posibilitadoras de su adaptación a periodos posteriores educativos.

No podemos olvidar que una de las definiciones de la inteligencia es ‘la capacidad de adaptación del individuo al medio’, nota que tendremos en cuenta en el desarrollo cognitivo y de la personalidad. Y si además estamos convencidas de que la literatura es la expresión más completa del hombre, desde los puntos de vista estético-lingüístico-psicológico, son infinitas las posibilidades que ofrece, de disfrute y juego con las palabras, no sólo en el niño pequeño, sino en el adolescente o el joven, ya que a todos les abre caminos de enriquecimiento, que, junto a la reflexión y al trabajo creador a partir de la literatura, son de una relevancia considerable.

Antecedentes de la investigación.

El trabajo que vamos a realizar en este Congreso de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles forma parte de una investigación que iniciamos hace tiempo basándonos en la *evocación de los recuerdos literarios* de los estudiantes de Magisterio de la especialidad de Educación Infantil y Primaria.

Estas investigaciones están dando sus primeros frutos plasmados en la publicación de tres artículos:

1. “Memoria y literatura infantil”¹³. Se trata de un artículo-homenaje, en el cual nos planteamos las relaciones entre los recuerdos retrospectivos de los estudiantes de Magisterio de Educación Infantil y Educación Primaria y la literatura, tanto de autor como de tradición oral. Para indagar dichos recuerdos les formulamos una serie de preguntas que en forma de cuestionarios hemos ido aplicando durante varios años, unas veces a principio de curso y otras a mediados.

De sus respuestas hemos obtenido conclusiones tanto en lo literario como en lo psicológico. Hemos deducido en primer lugar el valor que le dan a la literatura de su infancia, tanto si aparece en el ambiente familiar (retahilas, jueguecillos, adivinanzas, cuentos...) como en el escolar y extraescolar. Todo lo cual ha tenido una gran trascendencia a lo largo de su vida: infancia feliz o desgraciada, gusto o no por la literatura, lo que va unido al disfrute o no de un ambiente cálido y agradable que ha favorecido en todo momento su creatividad y su ajuste o equilibrio personal.

¹³ MOROTE, P. y TORRECILLA, M.T. (1998): en *Homenaje a Juan Cervera*. Madrid. Asociación Española del Libro Infantil y Juvenil, pp. 25-40.

2. “La memoria del cuento: Un impulso didáctico”¹⁴. En este trabajo nos detuvimos exclusivamente en el cuento con objeto de captar lo mismo que en el trabajo anterior, además de detectar si de alguna forma los cuentos influyeron en su vocación como futuros maestros.

La conclusión más destacada nos ofrecía la posibilidad de reelaborar programas de literatura infantil y de psicología de la infancia, incluyendo los cuentos y los libros de lectura que nuestros alumnos recordaban, lo que podía suponer la modificación del Proyecto Educativo de Centro y Curricular de Aula.

3. “La memoria: una base de la didáctica de la literatura”¹⁵. En este artículo la palabra *Memoria* se ha empleado en el sentido de evocación, recuerdo, recordar, es decir, de memoria vivida, autobiográfica, de memoria personal que conecta lo que se ha vivido en torno a la literatura y lo que se proyecta vivir.

Para los tres trabajos se elaboraron tres tipos diferentes de encuestas: la primera referida a la literatura en general:

- ¿Qué recuerdos literarios tienes de tu infancia?
- ¿Quién te puso por primera vez en contacto con la literatura?
- ¿Familiares, amigos, maestros...?
- ¿Qué supuso para ti?
- ¿Recuerdas letras de juegos, canciones de corro y comba, retahilas para echar suertes, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, romances...?
- ¿Aprendiste algo también jugando en la calle o en los parques con tus amigos y compañeros de tu edad?
- ¿Recuerdas a tus primeros profesores? ¿Os hicieron disfrutar con la literatura? ¿Cómo? ¿Jugaban con vosotros en el aula o en los recreos? ¿Os enseñaban manifestaciones literarias orales?. La actuación de algún profesor en especial, ¿ha motivado tu gusto por la literatura y tu vocación como futuro maestro?
- ¿Te influyó algún personaje de los libros que leías o de los cuentos que te contaban? ¿Te identificabas con él? ¿Te servía de modelo?
- ¿Te gustaban las poesías? ¿Te gustó alguna en especial? ¿La aprendiste de memoria?
- Si valoras estos recuerdos, ¿cómo los considerarías? ¿agradables?, ¿desagradables? ¿emotivos?, ¿alegres?, ¿tristes?, ¿afectivos?
- Añade todo lo que quieras que tenga que ver con tus recuerdos de literatura.

La segunda referida al cuento.

- ¿Quién te puso por primera vez en contacto con el cuento? ¿Familiares, maestros, amigos...?
- ¿Qué supuso esto para ti?
- ¿Recuerdas los cuentos que te contaban?
- ¿Aprendiste alguno de memoria?
- ¿Recuerdas si tus primeros profesores os contaban o leían cuentos en el aula?
- ¿Recuerdas si dedicaban algún horario especial para contar cuentos?
- ¿Recuerdas si os motivaban de alguna forma a disfrutar con los cuentos?
- ¿Recuerdas si los dramatizábais después de leerlos?.

¹⁴ MOROTE, P. y TORRECILLA, M.T. (1999): en *Literatura infantil y su didáctica*, Cood. Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca, pp. 117-137.

¹⁵ MOROTE, P. y TORRECILLA, M.T. (2000): en *Didáctica da Língua e da Literatura*, vol. II. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras. Instituto de Língua e Literatura Portuguesa.

- ¿Recuerdas si te influyó algún personaje de los cuentos que te contaban o leían?
- ¿Te servía de modelo?
- ¿Recuerdas si la actuación de tus primeros profesores en torno al cuento motivó tu gusto por la literatura o tu vocación de maestro?
- ¿Cómo valorarías tus recuerdos en torno al cuento?, ¿agradables?, ¿desagradables?, ¿emotivos?, ¿afectivos?, ¿alegres?, ¿tristes?
- Escribe todo lo que quieras sobre recuerdos que tengas relacionados con los cuentos.

La tercera referida al juego y a la dramatización:

- ¿Recuerdas si cuando eras pequeño jugabas con alguien de tu familia?, ¿tu padre, tu madre, tus abuelos, tus tíos, tus hermanos, otros...?
- ¿Jugabas en tu casa? ¿Cuándo jugabas? ¿A qué horas?
- ¿Recuerdas que tipo de juegos eran? ¿Para nombrar los dedos? ¿Para hacer palmas? ¿Para mover las manos? ¿Para reír? ¿Para saltar? ¿Otros?
- ¿Jugabas en los parques, en las calles o en las plazas? ¿Recuerdas que tipo de juegos eran? ¿de pillar? ¿de corro? ¿de comba? ¿de pelota? ¿de acoso y derribo? ¿de gráficos en el suelo (rayuela)? ¿de bailes? ¿de retahílas (a la una la mula, a las dos la coz...)? ¿vejatorios? ¿otros?
- ¿Recuerdas las letras que los acompañaban? ¿y las músicas?
- ¿Recuerdas juegos de adivinanzas? ¿de prendas? ¿de competición? ¿de simulación?
- ¿Recuerdas si os inventabais algún juego?
- ¿Recuerdas si jugabas en el colegio? ¿dónde, en el aula, en los recreos? ¿eran los juegos los mismos que sabías antes de ir al colegio? ¿aprendiste juegos nuevos? ¿te los enseñaban los profesores o los compañeros? ¿jugaban los profesores con vosotros?
- ¿Recuerdas si en tu familia dramatizábais juegos, cuentos, situaciones reales o imaginarias? ¿os dejaban disfrazaros? ¿os apoyaban para ello? ¿representábais obritas de teatro inventadas o no por vosotros con vuestros familiares y amigos del barrio? ¿simulabais escenas del cine y de la TV?
- ¿Hacíais representaciones teatrales en el colegio? ¿y dramatizaciones? ¿cómo eran? ¿espontáneas? ¿dirigidas? ¿planificadas e integradas en actividades del aula?
- ¿Dramatizábais cuentos, poemas, juegos, capítulos de cuentos...? ¿dramatizábais escenas entresacadas de vuestras propias redacciones (cuentos, poesías, obritas de teatro...)?
- ¿Os identificábais con algún personaje de las obras de teatro y de las dramatizaciones?
- ¿Participaban todos los niños? ¿la participación/no participación pudo suponer algún trauma para algún niño? ¿influyó la actuación del profesor en ello? ¿disfrutabais con este tipo de actividades? ¿eran frecuentes o extraordinarias? ¿asistía vuestra familia si las representaciones se hacían públicas en el colegio?
- ¿Crees que el juego y la dramatización influyeron en algún aspecto de tu desarrollo (físico, afectivo, social, cognitivo...)? ¿crees que el juego y la dramatización han podido influir en tu vocación como futuro maestro?
- Añade todo lo que recuerdes en torno al juego y a la dramatización.

El estudio de las respuestas obtenidas es lo que nos ha motivado hoy a trabajar en este taller los géneros literarios mencionados (poesía, cuento, juego y dramatización) a los que hemos añadido el teatro, por su interés como género literario total y porque fomenta la sociabilidad y diversas actitudes artísticas.

Objetivos generales del taller de literatura infantil

Teniendo en cuenta esta simbiosis entre psicología y literatura, sobre la que llevamos investigando ya varios años, nos hemos propuesto la consecución de una serie de objetivos

entre los cuales la motivación a la participación de los asistentes al taller, consideramos imprescindible.

Enumeramos a continuación los demás objetivos que por supuesto, no son los únicos ni todos, pero sí algunos de los que podemos trabajar en el taller.

Objetivos del taller.

1. Poner de manifiesto el concepto de taller literario en Educación Infantil.
2. Indicar técnicas para trabajar la literatura infantil en el aula.
3. Concretar dichas técnicas en las diversas actividades que vamos a trabajar.
4. Debatir los problemas que puede plantear el taller de literatura infantil y aceptar sugerencias.
5. Poner de manifiesto las relaciones interdisciplinarias con otras áreas de conocimiento (música, plástica, expresión corporal, nuevas tecnologías...)
6. Extraer conclusiones.

Para estos objetivos generales vamos a trabajar con los siguientes géneros literarios: cuentos, poesías y teatro, en los cuales queremos también destacar objetivos específicos importantes para el completo desarrollo del niño de Educación Infantil:

- Desarrollo físico-motor y psicomotriz.
- Desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).
- Desarrollo emotivo-afectivo.
- Desarrollo de la autoestima.
- Desarrollo social.
- Desarrollo lingüístico-estético-literario.
- Desarrollo moral.
- Desarrollo creativo.

Estos objetivos nos conducirán al desarrollo integral y, en consecuencia, al logro de una personalidad equilibrada y madura, es decir, de una excelente salud mental.

Sujetos que van a participar.

- Estudiantes de la Escuela Universitaria de Magisterio *Ausias March* de la Universidad de Valencia, de la especialidad de Educación Infantil.
- Maestros en activo que realizan los cursos de especialización en Educación Infantil.
- Maestros especialistas en Educación Infantil.
- Profesores de Escuelas Universitarias de Magisterio.
- Estudiantes de doctorado del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Material. Los materiales que se van a utilizar son enumerados seguidamente:

- Plastelina.
- Palos y cartulinas de colores.
- Pegamento.
- Patatas y palillos.
- Calcetines y guantes.
- Papel y lapiceros de colores.

Metodología del taller

La metodología de este taller es la adecuada a la etapa educativa que nos ocupa, por lo que está basada en la experimentación, la actividad y el juego, y en la creación de un ambiente de confianza y afecto, por ello se puede calificar de activa, participativa y lúdica, entre cuyas técnicas van a destacar:

- Simulación.
- Dramatización.
- Recital poético.
- Narración oral.
- Representación teatral.
- Guiñol y marionetas.

Simulación. Según el diccionario de la Lengua española “simular” es representar una cosa, fingiendo o imitando lo que no es¹⁶. Y *simular* es lo primero que vamos a hacer en este taller. Adoptamos esta técnica, debido a que la fecha de la celebración del Congreso (7,8 y 9 de diciembre) coincide con días festivos muy señalados, lo que nos ha impedido traer niños para trabajar con ellos; lo suplimos con estudiantes de Magisterio, alumnos nuestros, que se han ofrecido voluntariamente a participar con nosotras y simular que son niños pequeños.

Para poder hacer bien la técnica de la simulación, van a permanecer en Escuelas de Educación Infantil, durante un período de 15 a 20 días, observando directa y activamente a los niños y deteniendo su atención en los siguientes aspectos:

1. Cómo son, qué carácter tienen: emotivos, activos, sociables, impulsivos, reflexivos, tímidos, agresivos, pacíficos, participativos, inhibidos, revoltosos, alegres... Caracteres todos ellos que pueden responder por una parte a la tipología de Heymans y por otra a los rasgos psicológicos propios de los niños de estas edades, que nuestros alumnos detecten en su período de observaciones.
2. Cómo hablan, qué preguntan, por qué se interesan, cómo juegan, a qué juegan...
3. ¿Son felices los niños en el aula y fuera de ella?
4. ¿Qué problemas del desarrollo y/o psicopatológicos ven en ellos?.

Adentrándonos en el concepto de taller

Para aproximarnos al concepto de taller nos vamos a basar en la significación del término, a través de los distintos sentidos que nos dan los diccionarios. En el Diccionario de la Lengua Española (acepciones 1.2) se lee lo siguiente: “1. Lugar en que se trabaja una obra de mano. 2. Fig. escuela o seminario de ciencias y artes”¹⁷. María Moliner da las siguientes significaciones: “1. Del francés ‘atelier’ derivado de ‘astele’ hermano del español ‘astilla’, derivados del latín ‘astulas’ que es una variante de ‘assulas’ las cuales, a su vez, son diminutivos de ‘axis’ que significa ‘eje’. 2. Sitio donde se trabaja en una actividad manual. 3. Escuela o seminario de ciencias donde concurren muchos a la común enseñanza”¹⁸.

Si tenemos en cuenta estos significados observamos que la palabra ‘taller’ está en relación con el trabajo manual, con el trabajo de un grupo y de alguna manera con el trabajo artesanal, todo lo cual tiene un matiz eminentemente práctico al que vamos a tratar de amoldarnos en este taller de literatura infantil.

¹⁶ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992): *Diccionario de la Lengua española*. Vigésima primera edición. Madrid. Espasa-Calpe.

¹⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992) *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Espasa-Calpe.

¹⁸ MOLINER, M. (1973): *Diccionario de uso del español*. Madrid. Gredos.

Si a esto añadimos el significado del término “eje” (acepción 5 del diccionario de María Moliner) como “Persona, cosa o circunstancia que constituye lo más importante y como el centro alrededor del cual se desarrolla todo lo demás en una conversación, reunión o asunto cualquiera”¹⁹, no es de extrañar que para nosotras en este espacio constituido en taller, la literatura infantil, especialmente el cuento, la poesía, los juegos literarios de tradición oral, el teatro... sean el eje alrededor del cual van a girar todas las técnicas, experiencias... referidas al estudio, narración, recreación y creación en torno a la literatura infantil que acabamos de mencionar.

Aunque lo específico de un taller sea la construcción de algo concreto, el taller del que vamos a ocuparnos lo hemos concebido con un doble enfoque: primero exponiendo planteamientos y metodología que utilizamos en nuestras clases de literatura infantil, didáctica de la literatura y psicología evolutiva en lo referente a la literatura infantil. Y el segundo enfoque derivado del anterior, en el que trataremos de hacer ver cómo trabajan nuestros alumnos de Magisterio dicha literatura con niños de educación infantil. Son dos enfoques, que consideramos complementarios y que siempre tenemos en cuenta al programar o planificar nuestras clases, porque los objetivos básicos de un futuro maestro, nunca deben ser semejantes a los de un estudiante de bachillerato o secundaria o de segundo ciclo universitario. El estudiante de Magisterio debe conocer la literatura infantil y debe prepararse para desarrollar las habilidades lingüísticas de sus alumnos; debe motivarlos hacia la lectura desde los primeros niveles (incluso cuando no saben leer) y debe ayudarlos, orientarlos y dirigirlos hacia la literatura, no sólo como fuente de conocimientos, sino como sinónimo de gozo, placer y enriquecimiento de la inteligencia y de la imaginación.

De ahí el interés, que, opinamos, posee la literatura infantil por su papel incitador en el proceso creador de los niños de educación infantil, lo que vamos a intentar poner de manifiesto a través de las actividades relacionadas con la adquisición de la lectura y de la escritura, de la expresión oral, escrita, plástica y musical. Con todo esto pensamos hacer vivir una creatividad a través de las palabras.

Concebimos, pues, las clases de literatura y psicología infantil como algo vivo, donde el alumno deja de ser un espectador pasivo y aporta sus experiencias recientes de estudiante y alumno en prácticas, y se convierte en sujeto activo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que le puede proporcionar un bagaje muy rico en el vasto campo de la literatura, si no del todo suficiente, muy valioso para su futura profesión.

Intentamos entusiasmar al estudiante con la literatura y con la psicología y por eso comenzamos las clases con sondeos iniciales para saber su opinión sobre dichas asignaturas y las respuestas que obtenemos de ellos giran en torno a una serie de sustantivos que resumen a nuestro juicio los dos caminos que se le ofrecen: uno cerrado y estrecho; y otro, abierto y amplio. El primero expresado por: *obligatoriedad, imposición, monotonía, aburrimiento, memorismo, incomprensión y suplicio*, que conducen inevitablemente hacia el odio a las dos materias. Y el segundo manifestado por: *disfrute, encuentro, aventura, misterio, fascinación, exploración, emoción, divertimento, juego, curiosidad, crítica, comprensión, apertura, fantasía, ilusión...* que pueden guiar al alumno al amor y al gusto por la literatura y por la psicología.

Tratamos de que la lectura se constituya en una necesidad para nuestros alumnos que han de transmitir después a los suyos, porque como indica Leonardo Romero Tobar: “El acto de leer tiene mucho de adiestramiento personal para saber moverse entre la realidad, y de

¹⁹ Ibidem

placer exquisito pocas veces igualado”²⁰. Y aun dice más: “La literatura es decidir libremente, disfrutar... leer es deleitarse y aprender para la vida”²¹.

A esto podríamos añadir la opinión de Baquero Goyanes: “Lo fundamental, lo esencial es leer, cualquiera que sea el modo. Mientras el hombre conserve el gusto por la lectura, cualesquiera que sean las circunstancias que le rodean, conservará a la vez lo mejor de su condición humana, de su exacta estatura espiritual, no recortada ni menguada por los desvíos y exigencias de una cultura preferentemente visual”²².

Por eso practicamos la dramatización, la narración oral de cuentos, la representación teatral, la recitación de poesías... Con estos géneros literarios vamos a trabajar en este taller que lo concebimos como un espacio para intentar realizar infinitas actividades, un espacio para el juego literario y un espacio que tiene como principio y base la libertad del individuo desde su más tierna infancia, aunque dentro de un orden.

Actividades en el taller.

1.- *Jugando con cuentos*: Se contará el cuento africano *El mal juez*²³ que nuestras alumnas han adaptado para su posterior dramatización. Se contarán cuentos de tradición oral con distintas técnicas.

Se contará algún cuento por alumnos/as que han hecho del narrar su profesión (cuentacuentos).

Se practicarán otras actividades de narración oral con los asistentes al taller:

- Que relaten un cuento con el principio y el final dados.
- Que cuenten un cuento a partir de un esquema dado.
- Que cuenten un cuento que transcurra en un día.
- Que narren un cuento con unos personajes ficticios y otros reales.
- Que después de la narración oral se agrupen en pequeños equipos e indiquen los valores y contravalores de los relatos.
- Que sugieran otras posibilidades para narrar.

2.- *Jugando con poesías*: Se recitarán por parte de algunas maestras de Educación Infantil algunas poesías, que hemos elegido teniendo en cuenta sus características de fondo y forma: El *animismo*, de ahí que muchas de las poesías que vamos a llevar traten de animales, elementos de la naturaleza, objetos de distinto tipo... que realicen acciones propias de las personas y que hablen. Su *brevidad*, ya que facilita el aprendizaje, por el mantenimiento de la atención durante poco tiempo. El *valor lúdico* que lo veremos en los distintos juegos con la poesía: con la rima (inventando pequeñas estrofas); con el ritmo (marcándolo con palmadas); con el verso (haciéndoles contar el número de sílabas); con las estrofas (recitando y memorizando las más sencillas).

El trabajo conjunto de rima, ritmo, verso y estrofa conduce al niño a disfrutar con la poesía. Igualmente con la poesía van a asimilar las primeras imágenes, comparaciones,

²⁰ ROMERO TOBAR, L. (1985): *La aventura de leer*. Barcelona. Salvat, p. 7.

²¹ *Ibidem*, p. 11.

²² BAQUERO GOYANES, M. (1990): *La educación de la sensibilidad literaria*. Publicaciones de la Universidad de Murcia, p. 23.

²³ VENTURA, N. y DURÁN, T. (1983): *Cuentacuentos. Una colección de cuentos para poder contar*. Madrid. Siglo XXI, p. 51-55.

paralelismos, reiteraciones, aliteraciones y estribillos que son propios de la literatura infantil y que aprenderán, sin tener que estudiar, hasta llegar a etapas posteriores de su aprendizaje como son por ejemplo nanas, villancicos, cancioncillas...

Además estas primeras poesías se pueden relacionar con la música y con la plástica con lo que vamos a dotar al niño de la armonía y estética de la lírica, pues imágenes y sonidos le van a hacer sentir emociones, manifestándolo a través de risas y movimientos, a que tan acostumbrados están ya en su ambiente familiar. Recordemos que cuando llegan a la escuela ya han disfrutado con poemillas de la tradición oral: *Palmas palmitas...*, *Cinco lobitos...*, *Arre caballito...*, *Aserrín asserán...* y que el niño sigue disfrutando en la escuela con la repetición de sonidos onomatopéyicos o no y adquiriendo un interés casi instintivo para fijarlos en la memoria. Hemos comprobado en un aula de Educación Infantil con los más pequeños cómo se divierten con el poemita *Zúmbale que dale al pelele...*

El recital poético es una actividad que consideramos debe hacerse con mucha frecuencia en las aulas de Educación Infantil y se puede llevar a cabo de forma individual o colectiva, como se verá en la práctica.

Hemos seleccionado una serie de poesías, tanto de autor como de tradición oral, con las cuales se ha trabajado previamente con los niños y que serán recitadas y dramatizadas por maestros especialistas en Educación Infantil y estudiantes de la misma especialidad. También hemos escogido algunas cancioncillas, cuyas letras sirven de acompañamiento a los juegos infantiles.

3.- *Jugando con el teatro*: Se va a representar alguna obra de teatro para niños, entre las que previamente hemos seleccionado las siguientes:

La brujieta sin escoba, autora Florencia Grau. Barcelona. La Galera. 1978.

Comadre zorra y compadre lobo, autora Carmen Suqué. Barcelona. La Galera. 1979.

Aya Aladina y los bandoleros, autora Enriqueta Capellades. Barcelona. La Galera. 1980.

El preguntón incorregible y *Los cuentos son cuentos*, autor Germán Berdiales. Ambas obras están incluidas en *Teatro cómico para niños*. Buenos Aires. Kapelusz. 1959.

Posiblemente se represente también alguna obrita de teatro para niños escrita por nuestros alumnos o por niños de Educación Primaria.

4.- *Jugando con adivinanzas*: La profesora titular de la E.U. de Magisterio Ausias March de Valencia Dña . Concepción Galán Vicedo va a intervenir en el taller con un juego de adivinanzas adecuadas para niños de Educación Infantil.

5.- *Jugando con villancicos*: La profesora Dña . Carmen Agulló Vives, catedrática de Lengua y Literatura Españolas de la E.U. de Magisterio de Albacete, va a presentar un breve recital de villancicos.

6.- *Jugando en el rincón de la literatura infantil*: Creemos que en los rincones de literatura infantil, los niños pequeños deben habituarse a lo siguiente:

- Mirar libros de imágenes.
- Mirar libros de imágenes y texto.

- Iniciar a los niños en la escritura creativa (poner un libro blanco para el cuento y la poesía).
- Dibujar secuencias de cuentos y poesías.
- Escribir breves relatos y poesías, como medio de iniciar a los niños en la creación libre, solamente a los que empiezan a dominar el mecanismo de la escritura.

7.- *Jugando en la biblioteca*: El profesor asociado D. Carlos Sanz Marco va a presentar una pequeña actividad sobre *El estímulo lector en la Educación Infantil*, a través de sus experiencias en la Biblioteca Pública de Valencia.

CONCLUSIONES

Las conclusiones más significativas, a nuestro juicio, para trabajar la literatura infantil son las siguientes:

- La literatura infantil es una pieza clave en la tarea educativa de los profesores de Educación Infantil.
- Los maestros capaces de disfrutar con la literatura infantil y transmitir este disfrute a los niños son los auténticos impulsores de la literatura en la vida.
- Los recuerdos de la literatura infantil motiva a los estudiantes de Magisterio a conocer y dar a conocer los géneros literarios evocados entre todos.
- La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico.
- La literatura infantil es un medio extraordinario de fomentar vínculos afectivos.
- La literatura infantil ofrece modelos de conducta y moral positivos y negativos.
- La literatura infantil puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos.
- La literatura infantil sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. No olvidemos que el cuento provoca sueños felices en los niños.
- La vida es la fuente de la literatura infantil. Las historias de vida de ciertos cuentos o chascarrillos acercan al niño al mundo de los adultos.
- El humorismo es un factor importante en la literatura infantil que debe ser tenido en cuenta por los maestros.
- Los niños aficionados a la literatura infantil desde edades tempranas, suelen ser buenos lectores durante toda su vida.
- Las ilustraciones en los libros de literatura infantil motiva el aprendizaje de la lecto-escritura.
- La literatura infantil es un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.
- La Biblioteca de Aula en Educación Infantil es necesaria para fomentar el gusto por la lectura.
- La asistencia a la Biblioteca Pública es fundamental para que los niños empiecen a familiarizarse con los libros y escuchen narraciones de cuentos; esto va a depender tanto de la familia como del centro escolar.
- La literatura infantil de tradición oral y de autor es un medio excelente de transmisión cultural.

AMEI

<http://www.waece.com>

info@waece.com

