

LA ESTIMULACIÓN SONORA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIÑO/A DE 3 A 6 AÑOS

Comunicación presentada en el Congreso de Córdoba Diciembre-97 por:
Olga M^a Toro Egea

1.- Introducción

El proceso de aprendizaje de la expresión musical puede iniciarse en edades tempranas a través de una de las mejores vías, **la estimulación sonora**.

La sociedad actual, está inmersa en un mundo sonoro donde convive frecuentemente con la contaminación sonora y con una gran riqueza y variedad de sonidos. Aprender a seleccionar y a apreciar todos y cada uno de esos sonidos que nos envuelven no es tarea fácil y requiere un proceso.

En este sentido, el niño/a de esta etapa, se enfrenta a la misma realidad sonora del mundo de los adultos y es necesario iniciar cuanto antes un proceso pedagógico que ayude a discriminar todos los sonidos desde el campo de la estética musical.

Por ello, la finalidad de esta comunicación, será tratar de plasmar las condiciones óptimas para una adecuada estimulación sonora a través de la realización de un Taller donde desarrollaré el proceso a seguir dentro del marco escolar.

El papel de padres y docentes en este campo es fundamental y a todos ellos corresponde apoyar esta tarea. Para ello, será necesario, conocer los planteamientos pedagógico-didácticos que hacen posible una educación sonora y diseñar un plan de acción que canalice las propuestas educativas.

2.- Algunos datos sobre la escucha sonora

Como aspecto general podemos señalar que el campo de la audición es el que nos pone en contacto con la realidad sonora exterior a través del sentido auditivo.

Al ser la música una forma de representación, expresión y comunicación que utiliza como elemento material mediador el sonido, los procesos encaminados a la percepción y expresión sonora, constituyen los ejes de toda intervención educativa.

El proceso perceptivo auditivo sigue unos patrones organizativos que es conveniente matizar, pues aunque no se den todos los pasos en esta etapa inicial, es necesario plantearlo en su conjunto.

Para ABBADIE Y GILLIE “oír es percibir por el sentido del oído, escuchar es poner atención para oír mejor. Se puede oír sin escuchar, pero no escuchar sin oír. Oír supone un material preexistente a nuestra percepción y la integridad del sistema auditivo. Escuchar es más complejo, implica poder oír, prestar atención a lo que recibimos auditivamente, eliminar los elementos extraños a lo que se escucha”.¹

¹ABBADIE Y GILLIE. *El niño en el universo sonoro*. París 1973.

Abundando en estas ideas, BARBACCI afirma: “Oír consiste en la recepción física de las ondas sonoras (sonidos y ruidos) en sus tres cualidades de altura, timbre e intensidad”.

Escuchar, significa el placer físico de la audición, el goce de la melodía, el soporte de la armonía, el tejido del contrapunto, la variedad del contenido orquestal y el empaste de todas estas características fusionadas en una sola impresión”.²

En el significado de la audición, WILLEMS aporta en la misma línea y destaca la acción de “oír para designar la función sensorial del órgano auditivo; escuchar, para indicar que se presta interés al sonido, que se reacciona ante el impacto sonoro; entender, para señalar que se ha tomado conciencia de lo escuchado”.³

Como decía en la introducción, el mundo en el que nos movemos está repleto de sonidos. Algunos autores hablan de contaminación sonora, pero lo cierto es que en nuestro entorno hay infinidad de sonidos y ruidos, musicales y extramusicales que constituyen el “paisaje sonoro” donde el niño/a de 3 a 6 años vive inmerso.

Aprender a escuchar, reconocer, seleccionar y reproducir cada uno de los sonidos, aprender a “ver con los oídos” como señala M.SCHAFER, es una tarea lenta y requiere todo un proceso pedagógico.

Los grandes Sistemas pedagógicos musicales, personalizados en sus autores como WILLEMS, ORFF, KODALY, DALCROZE, MARTENOT y el mismo M.SCHAFER más contemporáneo, apuestan por una educación auditiva que parta del entorno sonoro, del paisaje sonoro del niño de la niña.

La discriminación de los sonidos del entorno, la percepción y expresión de los sonidos, ruidos y el mismo silencio, van a llevar inmediatamente, como proponen todos ellos, al sonido de cualidad musical denominado altura; a la percepción de la intensidad, duración y timbre.

A partir de aquí, las propuestas melódicas de WILLEMS y otros se centran en los sonidos de la escala natural ascendente y descendente, sin reproducir el nombre de las notas en un principio, trabajando sólo la altura del sonido, los saltos de 8ª , 5ª , 4ª , 3ª , etc.

ORFF y KODALY, comienzan la discriminación de alturas a partir de la 3ª m. L’APIERRE y L’ACOUNTIER proponen comenzar la discriminación sonora con elementos extremos para ir acercando progresivamente los matices sonoros.

Por ello, cuando hablamos de la escucha sonora, hay un inmenso campo musical que es necesario acotar según la finalidad que se pretenda.

3.- Proceso de aprendizaje a través de la estimulación sonora. Taller

En el currículum de Educación Infantil, la Expresión Musical, está integrada en el Área de Comunicación y Representación. En ella, se aborda la expresión musical no solo como vehículo de expresión sino también como contenido a representar.

²BARBACCI. **Educación de la memoria musical**. B.Aires 1983 pág.39

³WILLEMS. **Las Bases psicológicas de la Educación Musical**. B.Aires 1984

Entre las finalidades educativas de la Expresión musical que señala el currículo se dice: “se pretende que el niño adquiriera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales.

La expresión musical es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural. Que disfrute de la actividad musical al tiempo que fomenta su capacidad de expresión.

Se pretende fomentar en los niños su vertiente de espectadores y asimiladores de manifestaciones culturales, pero sobre todo su papel de productores activos y originales”.⁴

Por ello, el proceso de aprendizaje que se va a diseñar en relación a la estimulación sonora, pretende que el niño desarrolle sus capacidades, expresando sentimientos, deseos e ideas, representando su realidad sonora, la propia de su grupo socio-cultural, aumentando sus posibilidades comunicativas, siempre en situaciones de juego.

Los contenidos, actividades y metodología se van a desarrollar bajo la forma de **Taller**.

Desde una perspectiva globalizadora, la actividad se va a centrar en la *vida cotidiana*, tomando este contenido del Área de Identidad y Autonomía personal para favorecer también objetivos relacionados con esta área.

Desarrollo del Taller

* Temporalización: Una semana

* Se inicia el proceso mediante una dinámica asamblearia, a partir de las siguientes cuestiones: ¿Qué hace cada niño/a en un día de colegio?. ¿Qué hace la mamá, el papá, el niño/a en casa?.

Los niños/as sugerirán acciones que iremos seleccionando y agrupando en torno a determinadas sonoridades, movimientos, objetos, etc., que servirán para elaborar contenidos, procedimientos, actitudes apropiados para el campo de la estimulación sonora.

Una vez señaladas las acciones, las agruparemos por bloques para crear en torno a ellos una ambientación espacial adecuada.

La realización de la actividad mediante el Taller, nos va a permitir integrar aspectos de procedimientos -investigación en la acción-, como de motivación, dosificación del rendimiento desde una perspectiva lúdica, organización grupal e individual.

* **El primer día**, lo dedicaremos a los **sonidos del entorno del aula**, dentro y fuera.

Cada niño/a escucha y evoca los sonidos del entorno del aula y fuera de ella.- Se hace con los ojos cerrados-. La capacidad de selección sonora es muy personal, por eso es bueno poner en común y recoger en grupo la información sonora.

⁴MEC. Currículo de la Etapa Infantil. M.1992 pág.38

Los sonidos, como dice M.SCHAFER son polisémicos, siempre son cambiantes, siempre dan nuevos significados. Por ello, la información sonora que recojamos irá en orden a la secuenciación del sonido-ruido-silencio en el tiempo, en función de sus características rítmicas o tímbricas, de su intensidad, duración o altura, bien percibiéndolos o expresándolos.

Buceando en el paisaje sonoro, fuera o dentro del aula, lo clasificamos de nuevo dibujando tres grandes círculos de diferente color sobre la pizarra o papel continuo y preguntamos quién producía ese sonido. Dependiendo que se trate de un sonido de la naturaleza, un sonido humano o un sonido tecnológico, lo incluiremos dentro de uno de los círculos.

Avanzando un poco más, sugerimos que señalen cuántas veces han aparecido los sonidos, si alguno ha permanecido, o ha aparecido una sola vez. Para este nuevo concepto, sugerimos otro código.

Deberán descubrir si los sonidos escuchados son fuertes o suaves. Si son fuertes respondemos con un movimiento corporal -zapateamos en el suelo-, si son suaves -movemos en el aire los brazos-.

Aquellos sonidos que han sido agradables o desagradables, expresando con un gesto de la cara el significado de dicho sonido.

Para recoger la distancia de los sonidos escuchados, cada niño se situará en un punto del espacio delimitado por un aro y se desplazará del lugar de acuerdo a la distancia y dirección de los sonidos percibidos.

*** Segundo día. Los sonidos de la casa**

Dialogamos sobre los sonidos que se producen en la casa y los objetos que los producen. Acordamos traer al aula algunos objetos sonoros. La profesora, también puede recoger en un casete, los sonidos más característicos.

Pasaríamos a catalogar los sonidos producidos por la voz, por materiales diferentes o tecnológicos.

Descubrirían los sonidos que aparecen solos y/o simultáneos, para este último, los niños/as pueden indicarlos con la mano derecha, un sonido y con la mano izquierda, el otro sonido.

Pueden clasificar alturas de campanitas, vasos, recipientes, etc., de diferentes tamaños; con tamaños similares y diferentes contenidos; golpeándolos de diferentes formas: percutiendo, rascando, frotando..

Con sonidos móviles desplazándose el niño/a que lo lleva alrededor de la sala: llaves que se sacuden, golpecitos sobre la mesa con una servilleta.. Los demás niños/as, con los ojos cerrados, lo señalan. Schafer, señala el entrenamiento auditivo que supone trabajar con sonidos dinámicos frente a un planteamiento más tradicional donde se trabaja más con sonidos estáticos.

Escuchar el sonido que se produce más distante o más próximo en el aula y localizarlos con expresiones como cerca, lejos, próximo a la puerta, a la ventana, a la mesa de (x), etc.

Reproducimos con la voz los sonidos que tienen los diferentes materiales de casa a diferentes alturas, intensidades, duraciones.

*** Tercer día. Jugamos con los pasos de la familia**

Dialogamos sobre el modo de caminar de cada miembro de la familia, cada niño/a de la clase, el tipo de zapatos que cada uno lleva, los que se utilizan en las diferentes estaciones del año.

Imitamos los sonidos que hacen los diferentes miembros de la familia uniéndolos a situaciones anímicas, estilos, actividades que se realizan, etc. Pasos lentos, rápidos, fuertes, arrastrando los pies, paso largo y decidido, etc.

Cada niño/a, experimenta sonidos con sus propios zapatos, golpean, caminan, rozan, caminan con los talones, puntas, laterales. Pueden traer diferentes tipos de zapatos de casa y describir cómo suenan sobre diferentes materiales de suelo.

Pedir que descubran cuáles son los sonidos de zapatos que suenan parecido a los suyos. Cuando lo hayan hecho, pueden realizar una pequeña improvisación con diferentes sonidos y ritmos.

*** Cuarto día. Escuchamos los sonidos de nuestro cuerpo**

Schafer dice que la escucha nos lleva a los lugares donde no llega la mirada.

Con los ojos cerrados descubrir los sonidos que nos llegan del propio cuerpo, los sonidos que están debajo de la piel.

Escuchar el sonido de la respiración, latidos del corazón, sonidos del estómago, tragar la saliva, el sonar de los huesos, colocar las manos, dedos, pies, sobre diferentes partes del cuerpo, buscando sonoridades diferentes.

Esta sesión, puede culminar con un ejercicio de relajación haciendo un recorrido por nuestro cuerpo que dará notables resultados.

*** Quinto día. Una salida al campo**

La motivación de esta actividad viene dada por la propia salida pero también conviene señalar el respeto a la naturaleza, a la escucha de sonidos muy variados y al respeto por el silencio.

En grupos o individualmente, hacer una caminata auditiva y recoger información de los sonidos escuchados. ¿Cuál es el sonido más fuerte, más suave, más agudo, más bello, más feo, en qué dirección, dos o tres sonidos que se movieron junto a él, en otra dirección, distancia, con un ritmo, timbre.?

Reproducir sonoramente con la voz y con el cuerpo algunos de los sonidos escuchados. Realizar alguna improvisación sonora en grupo.

Jugar con el sonido que producen los materiales que envuelven los bocadillos, papel, bolsas de plástico, latas, botes. Los materiales del campo, piedras, ramas, hojas, etc., con los códigos señalados anteriormente.

A través de este Taller, podemos seguir todo un proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión musical a partir de la estimulación, de la educación sonora que se traduce en una conciencia sonora viva, dinámica, activa.

4. El paisaje sonoro en el mundo infantil. Identidad y desarrollo.

El entorno acústico del mundo infantil es el campo sonoro total, cualquiera que sea el lugar en el que se encuentre el niño/a.

Con este principio, reconocemos una de las mejores ventanas a las que puede asomarse el niño/a de esta etapa, a través de la cual se desarrollan todas las dimensiones de la personalidad.

La capacidad de escucha atenta, de selección de sonidos, es cada vez más necesaria en la actualidad.

En este sentido, M. SCHAFER afirma: “En todas partes del mundo en la actualidad el paisaje sonoro está cambiando, los sonidos están multiplicándose con mayor rapidez... Esto ha producido un entorno más ruidoso y es evidente que la civilización moderna está ensordecándose con el ruido. Considero que la mejor manera de mejorar el paisaje sonoro mundial es bastante simple. Tenemos que aprender a escuchar. Debemos sensibilizar el oído al milagroso mundo sonoro que nos rodea”.⁵

El paisaje sonoro en el mundo infantil es igualmente amplio, diverso y variable. Es necesario saber cómo se estimula más y mejor la capacidad auditiva del niño/a de esta etapa.

Si el niño/a, crece sabiendo apreciar los sonidos, filtrando o descartando los sonidos no deseables, y permite el paso a determinados mensajes con una mayor atención crítica, no sólo no se va a sentir agredido por el medio sonoro, sino que sabrá integrarlo desde adentro.

Crear ambientes educativos donde se posibilite esta atmósfera va a permitir construir la personalidad sobre una base de autonomía e identidad, ya que se realizan procesos de maduración muy importantes.

La capacidad de atención, concentración y memoria, junto con la expresión de ideas, sentimientos y emociones va a enriquecer considerablemente la personalidad del niño/.

Todo ello, le va a devolver una gran seguridad, permitiéndole crecer en autoestima.

La estimulación temprana en el campo sensorial va permitir en definitiva, reforzar aspectos de su personalidad y abrirse a la realidad, al entorno, al grupo desarrollando el sentido crítico y el sentido estético.

⁵M. SCHAFER. **Hacia una educación sonora**. B.Aires 1992 págs.11-13

Podemos decir a modo de conclusión, que los procesos de aprendizaje desarrollados en esta línea, son la base sobre la que se asienta la educación musical.

A partir de este “entrenamiento” auditivo, de forma natural y lúdica, se construye el andamiaje del aprendizaje musical cerrando la etapa de Educación Infantil y preparado para iniciar la siguiente etapa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **AGOSTI-GHERBAN, C.** (1988).El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy. Marfil.
- **BARBACCI, R.** (1983) . Educación de la memoria musical. Buenos Aires. Ricordi.
- **CLEMENS, H.** (1988). La formación musical del oído. Barcelona. Labor.
- **FORESTIER, R.**(1980).Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro. Barna. Médica T.
- **HEMSY DE GAINZA,V.**(1964).La iniciación musical del niño .B.Aires. Ricordi.
- **KÜNTZEL-HANSEN,M.**(1981).Educación musical precoz y estimulación auditiva. Barc. Médica y Técnica.
- **MEC.** (1992). Currículo de la Etapa Infantil. Madrid.
- **MURRAY SCHAFER,R.**(1992).Hacia una educación sonora. B.Aires.Pedagogías Musicales Abiertas. Traducción V.Hemsey de Gainza
- **WILLEMS,E.** (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. B.Aires. Eudeba.

AMEI

<http://www.waece.com>
info@waece.com